



विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
पहला परिच्छेद	१
११. परोसत वर्ग	१
१०१. परोसत जातक	१
[परोसहस्र जातक (६६) के समान ही ।]	
१०२. पणिक जातक	२
[याप ने चेटी के वनारसन की परीक्षा की ।]	
१०३. बेरी जातक	४
[चोरों से बच आने पर सेठ प्रसन्न हुआ ।]	
१०४. भित्तिविन्द जातक	६
[भित्तिविन्द जातक (८२) के समान ही ।]	
१०५. बुम्बलकटु जातक	७
[जंगल में हवा से टूटकर बहुत सी कमजोर लकड़ी गिरती थी । हाथी भयभीत होता था ।]	
१०६. उदञ्चनि जातक	९
[घोषितत्व को एक स्त्री ने सुना लिया ।]	
१०७. सालित्त जातक	१२
[बहुत अधिक बोलने वाले पुरोहित के मुँह में चकरी की फिफ्फरी के निशाने लगा कर कुत्ते ने उत्तरी अर्धविक्रम बोलने की आदत छुड़ा दी ।]	
१०८. बाह्य जातक	१५
[स्त्री के ठीक ढंग से शीव फिरने मात्र से राजा प्रसन्न हो गया ।]	

विषय	पृष्ठ
१०६ कुण्डलपूव जातक	१७
[अरण्ड वृक्षदेवता ने अपने भक्त के चूरे के पूरे को स्वीकार किया ।]	
११० सन्वसहारक पञ्चो	२०
[यह जातक महाउम्मग जातक (५४६) में आएगी ।]	
१२. हसी वर्ग	२१
१११ गद्वभ पञ्चो	२१
[यह जातक भी उम्मग जातक (५४६) में ही आएगी ।]	
११२ अमरादेवी पञ्च	२१
[यह जातक भी उम्मग जातक (५४६) में ही आएगी ।]	
११३ सिमाल जातक	२१
[लोभी ब्राह्मण की चादर में गीदड़ न कार्पाणो के बजाय मलमूत्र त्याग दिया ।]	
११४ मितचिन्ती जातक	२४
[मितचिन्ता मन्त्र न बहुचिन्ती और अल्पचिन्ती मन्त्र की जान बचाई ।]	
११५ अनुशासिक जातक	२६
[दूसरा को उपदेश देनेवाली लोभी चिडिया स्वयं पहिए के नीचे आकर मर गई ।]	
११६ दुम्बच जातक	२६
[गिण्य का कहना न मान अपनी सामर्थ्य के बाहर पाँचवा शक्ति साधने वाल आचार्य्य न प्राणा से हाथ धोए ।]	
११७ तित्तिर जातक (२)	३१
[वाचान तपस्वी तथा नित्तिर की जान अधिक बोलने के कारण गई ।]	

विषय

पृष्ठ

११८. वटुक जातक (२)

३३

[चिड़ीमार का दिया दाना-मानी ग्रहण न कर बटेर अपनी होशियारी से बन्धनमुक्त हुआ ।]

११९. अकालराखी जातक

३७

[असमय शोर मचाने वाला भुर्गा विद्यार्थियों द्वारा मार डाला गया ।]

१२०. बन्धनमोक्ष जातक

३९

[राजा को धोखे म रख उसकी रानी ने चौसठ मनुष्या से सहवास किया । पुरोहित ने पाप भीरता के कारण ऐसा न किया । रानी ने पुरोहित पर झूठा इल्जाम लगा उसे बंधवा दिया । सच्ची बात प्रगट कर पुरोहित स्वयं मुक्त हुआ और अपन साथ उन चौसठ आदमियों तथा रानी की भी जान बचाई ।]

१३. कुसनालि वर्ग

४४

१२१. वृक्षनालि जातक

४४

[बोधिसत्त्व ने गिरगिट का रूप धारण कर वृक्ष देवता के निवास स्थान मगल-वृक्ष को न कटने दिया ।]

१२२. दुग्धमेध जातक

४८

[राजा अपन मगल हाथी की प्रशंसा सुन ईर्ष्या के वशीभूत हो गया । उसने उसे मरवाना चाहा । महावत वा जय यह पता लगा तो वह उसे आवाश मार्ग से काशी ले आया ।]

१२३. नङ्गलीस जातक

५१

[आचार्य्य ने जड़-बुद्धि गिण्य को जो देखे सुन उसकी उपमाओं द्वारा बिचा सिखानी चाही । किन्तु वह हर चीज की उपमा केवल हल की फाल से ही दता रहा । आचार्य्य को हार माननी पड़ी ।]

दिये

पृष्ठ

१२४. अम्ब जातक

५५

[तपस्वी अपने आहार की भी चिन्ता न कर पशुओं को पानी पिलाता था। वे उसे फलमूस लाकर देने लगे।]

१२५. कटाहक जातक

५६

[दास ने झूठा पत्र लिख एक सेठ की लड़की से शादी की। स्वामी को पता लग गया। लेकिन तब भी उसने प्रकट न किया। दास सेठ की लड़की को तग करता था—भोजन में बहुत दोष निकालता था। स्वामी ने सेठ की लड़की को अब ऐसा मन बता दिया कि दास का मुँह बन्द हो गया।]

१२६. असिलक्षण जातक

६२

[एक ब्राह्मण तलवार को सूँघ कर अच्छी या बुरी बताता था। रिश्वत देनेवाले की तलवार अच्छी, न देनेवाले की बुरी ठहरती। किसी शिल्पी ने तलवार के म्यान में मिर्चकूर्ण भर अपनी तलवार परीक्षा के लिए दी। ब्राह्मण को तलवार सूँघते समय छीक आ गई। नाक कट गई। पीछे लाख की नाक लगवाई गई।

एक राजकुमार और राजकुमारी परस्पर स्नेह करते थे। लोग उनका विवाह न होने देना चाहते थे। राजकुमार ने भूत बन छीक कर राजकुमारी को प्राप्त किया।

छीकने से एक की नाक बड़ी, दूसरे को राजकुमारी मिली।]

१२७. कलण्डुक जातक

६६

[कटाहक जातक (१२५) के समान है। इस जातक में सेठ की जगह एक तोते का बच्चा दास को सावधान करता है।]

विषय

पृष्ठ

१२८. बिळारवत जातक ६८

[शृगाल धर्म का ढोंग कर चूहो को खाता था ।
बोधिसत्त्व ने उसे बताया कि यह बिळारवत है ।]

१२९. अग्निक् जातक ७०

[शृगाल के शरीर के सारे बाल जल कर सिर के कुछ
बाल बच गए थे । उसने उन्हें शिला बना चूहो को ठग
कर खाना आरम्भ किया । बोधिसत्त्व ने उस ढोंगी से
चूहो की रक्षा की ।]

१३०. कोसिय जातक ७२

[दुश्शीला ब्राह्मणी रोग का बहाना कर ब्राह्मण के
लिए चिन्ता का कारण हो गई । आचार्य्य ने उसे
ठीक किया ।]

१४. असम्पदान वर्ग ७६

१३१. असम्पदान जातक ७६

[वाराणसी के पिळिय सेठ पर आपत्ति आई । राज-
गृह के सह्य सेठ ने आधी सम्पत्ति बांट दी; किन्तु जब
राजगृह के सह्य सेठ का धन जाता रहा तो वाराणसी
के पिळिय सेठ ने अपना मित्र-धर्म नहीं निभाया ।]

१३२. पञ्चगरुक जातक ८०

[तेलपत्त जातक (६६) के समान ।]

१३३. घतासन जातक ८३

[वृक्ष पर पक्षिगण थे । तालाब में के नागराज ने
पानी में भाग जलाई । पक्षिगण अन्यत्र गए ।]

१३४. भानसोधन जातक ८५

[मरते हुए आचार्य्य ने 'नेवसञ्जानासञ्जी' कहा ।
ज्येष्ठ शिष्य ही समझ सका ।]

विषय

पृष्ठ

१३५. चन्दाभ जातक ८७

[भरते हुए आचार्य ने 'चन्दाभ सुरियाभ' कहा । ज्येष्ठ दिव्य ही समझ सका ।]

१३६. सुवर्णहंस जातक ८८

[लोभवश ब्राह्मणी ने सुवर्ण-हंस के सभी पर एक साथ उखाड़ लिए । वह सोने के न होकर साधारण पत्त रह गए ।]

१३७. यद्वु जातक ९१

[चुहिया बिल्ली को मांस दे देकर अपनी जान बचाती थी । बोधिसत्त्व के उपदेश से वह सब को मारने में समर्थ हुई ।]

१३८. गोघ जातक ९६

[तपस्वी गोह का मांस खाना चाहता था । गोह ने ताड़ लिया—अन्दर से मैला है, बाहर ही साफ है ।]

१३९. उभतोभट्ट जातक ९८

[घर में भार्या ने पड़ोसिन से झगडा कर लिया । बाहर मछली पकड़ने जाकर मछवे की आँख फूट गई और पपड़े चोरी चले गए; इस प्रकार वह उभयभ्रष्ट हुआ ।]

१४०. काक जातक १०१

[बौधे ने ब्राह्मण के सिर पर बैठ कर दी । ब्राह्मण ने कौबो की जाति को ही नष्ट करने का संकल्प किया । बोधिसत्त्व ने अपनी जाति की रक्षा की ।]

१५. ककण्टक चर्ग १०५

१४१. गोघ जातक (२) १०५

[गोह की गिरगिट के साथ दोस्ती गोह-कुल नष्ट करने का कारण हुई ।]

- | | विषय | पृष्ठ |
|------|--|-------|
| १४२. | सिगाल जातक | १०८ |
| | [गीदड़ों को मारने की इच्छा से एक घूर्त आदमी ने मुर्दे का स्वांग किया ।] | |
| १४३. | विरोचन जातक | ११० |
| | [गीदड़ ने शेर की नकल करके पराक्रम दिखाना चाहा । हाथी ने उसे पाँच से रोंद दिया, उस पर लीद कर दी ।] | |
| १४४. | नङ्गद्व जातक | ११४ |
| | [ब्राह्मण अग्नि-भगवान् को गो-मांस चढ़ाना चाहता था । चोर ही उस बैल को मार कर खा गए । ब्राह्मण बोला—हे अग्नि भगवान् ! आप अपने बैल की रक्षा भी नहीं कर सके । अब यह पूँछ ही ग्रहण करे ।] | |
| १४५. | राघ जातक | ११६ |
| | [पोटुपाद और राघ नाम के दो तोते ब्राह्मणी का अनाचार प्रकट करने के बाद उस घर में नहीं रहे ।] | |
| १४६. | काक जातक | ११८ |
| | [कौवी को समुद्र बहा ले गया । कौवीं ने क्रोधित हो उलीच-उलीच कर समुद्र खाली करना चाहा ।] | |
| १४७. | पुष्करत्त जातक | १२१ |
| | [स्त्री ने केसर के रंग का वस्त्र पहन उत्सव मनाने की जिद की । स्वामी को चोरी करनी पड़ी । राजाज्ञा से उसका वध हुआ ।] | |
| १४८. | सिगाल जातक | १२४ |
| | [मास-लोभी सियार हाथी के मुँदा मार्ग से उसके पेट में प्रविष्ट हो वहाँ कैद हो गया ।] | |
| १४९. | एकपण्ण जातक | १२८ |
| | [बोधिसत्त्व ने नीम के पंदि के दो पत्तों की कड़वाहट चखा कर राजकुमार का दुष्ट स्वभाव दूर किया ।] | |

विषय

पृष्ठ

१५०. सञ्जीव जातक १३४

[विद्यार्थी ने मुर्दे को जिताने का मन्त्र तो सीखा किन्तु उसे फिर मुर्दा बनाने का नहीं । एक व्याघ्र ने उसकी हत्या की ।]

दूसरा परिच्छेद १३६

१. दळह वर्ग १३६

१५१. राजीपाद जातक १३६

[मल्लिक राजा 'जैसे को तैसा' था, किन्तु काशी नरेश बुराई को भलाई से जीतता था । वही बड़ा सिद्ध हुआ ।]

१५२. सियार जातक १४४

[सियार ने सिंह-बच्ची से प्रेम-निवेदन किया । उसने अपने भाइयों से शिकायत की । सियार को मार डालने के प्रयत्न में सातों शेर मर गए ।]

१५३. सूकर जातक १४८

[सुअर ने शेर को युद्ध के लिए ललकारा । शेर लड़ने आया; किन्तु उसके बदन की गन्दगी के कारण बिना लड़े ही सुअर को विजयी मान चला गया ।]

१५४. उरग जातक १५२

[बोधिसत्त्व ने गरुड़ से नाग की रक्षा की ।]

१५५. गग जातक १५५

[छीक आने पर 'जीवें' और 'जीमो' कहने की प्रथा कैसे चली ?]

विषय

पृष्ठ

१५६ शलीनचित्त जातक

१५६

[बढइयो ने हाथी के पाँव का काँटा निकाला । कृतज्ञ हाथी पहले स्वयं उनकी सेवा करता रहा । बाद में अपना लडका दे दिया । उस हाथी-बच्चे ने बहुतो को उपहृत किया ।]

१५७ गुण जातक

१६५

[दलदल में फँसे सिंह को सियार ने बाहर निकाला । सिंह अन्त तक कृतज्ञ रहा ।]

१५८ सुहनु जातक

१७२

[लोभी राजा चाहता था कि व्यापारियाँ कं धोड़ उसे कम मूल्य में मिल जाएँ । बोधिसत्त्व ने उसकी योजना विफल कर दी ।]

१५९ मोर जातक

१७६

[रानी ने सुनहर रंग के मोर के लिए जान दे दी । राजा ने सोने के पट्टे पर लिखवाया—जो सुनहरे मोर का मांस खाते हैं, वे अजर अमर हो जाते हैं । मोर ने पूछा—मैं तो मरूँगा, मेरा मांस खानेवाले क्यों नहीं ?]

१६० विनीलक जातक

१८२

[हंस ने कौवी के साथ सहवास किया । विनीलक पैदा हुआ । हंस उसे अपने बच्चों के समान रखना चाहता था किन्तु वह अयोग्य सिद्ध हुआ ।]

२. सन्यस वर्ग

१८५

१६१. इन्दसमानगोत्त जातक

१८५

[मैत्री बराबर बाल के साथ करनी चाहिए । इन्द-समानगोत्त ने बच्चे-हाथी का अनुचित विश्वास किया । उसने बड़े होने पर अपने को पोसनेवाले को ही मार डाला ।]

विषय	पृष्ठ
१६२. सन्यस्य जातक	१८८
[ब्राह्मण ने घी मिश्रित खीर अग्नि भगवान को पिलाई। अग्नि भगवान ने उसकी पर्णकुटी जसा डाली ।]	
१६३. सुसीम जातक	१९०
[सुसीम राजा ने समझा कि उसके पुरोहित का लड़का न तीनो वेद जानता है न हस्ति-सूत्र । किन्तु वह सोलह वर्ष का बालक एक ही रात में तक्षसिला से तीनो वेद और हस्ति-सूत्र सीख आया ।]	
१६४. गिज्झ जातक	१९६
[गूढो ने अपनी कृतज्ञता प्रगट करने के लिए लोगों के वस्त्राभरण उठा उठा कर सेठ को लाकर दिए ।]	
१६५. नकुल जातक	१९६
[बोधिसत्त्व ने नेबले और साँप की दोस्ती करा दी ।]	
१६६. उपसाळहक जातक	२०१
[उपसाळहक ब्राह्मण मरने पर ऐसी जगह जलाया जाना चाहता था जहाँ पहले कोई न जलाया गया हो । लेकिन ऐसी जगह कहाँ ?]	
१६७. समिद्धि जातक	२०४
[देवकन्या ने भिक्षु के सुन्दर शरीर पर आसक्त हो उसे धाम-भोगों का निमन्त्रण दिया । भिक्षु ने बिना काम- भोगों को भोगे भिक्षु बनने का कारण बताया ।]	
१६८. सकुणस्थि जातक	२०७
[बटेर ने अपने गोचर स्थान पर रह कर बाज की भी जान ले ली ।]	
१६९. अरक जातक	२१०
[मैत्री भावना का माहात्म्य ।]	

विषय

पृष्ठ

१७०. ककण्टक जातक २१३
[यह कथा महाउम्मग जातक (५४६) में है ।]

३. कल्याणधम्म वर्ग २१४

१७१. कल्याणधम्म जातक २१४

[प्रव्रजित न होने पर भी घर के मालिक को प्रव्रजित हुआ समझ सभी रोने पीटने लगे । घर के मालिक को पता लगा तो वह सचमुच प्रव्रजित हो गया ।]

१७२. बहिर जातक २१७

[नीच सिमार का चिल्लाना सुन लज्जावश सिंह घुप हो गए ।]

१७३. मक्कट जातक २२०

[बन्दर तपस्वी का भेष बनाकर आया था । बोधिसत्त्व ने उसे भगा दिया ।]

१७४. पुग्गभिषमक्कट जातक २२३

[तपस्वी ने बन्दर को पानी पिलाया । बन्दर अपने उपकारी पर पाखाना करके गया ।]

१७५. आबिच्चुपट्टम जातक २२५

[बन्दर ने सूर्य की पूजा करने का ढोंग बनाया ।]

१७६. कळायमुट्ठि जातक २२७

[बन्दर का हाथ और मुँह मटर से भरा था, किन्तु वह उन सब को गर्वा कर केवल एक मटर को खोजने लगा ।]

१७७. तिन्दुक जातक २३०

[फल खाने जाकर सभी बन्दर फँस गए थे । गांव वाले उन्हें भार ढासते । बोधिसत्त्व के सेनक नामक भागजे ने अपनी बुद्धि से सबको बचाया ।]

१७८. कच्चप जातक २३३

[जन्मभूमि के मोह के कारण कछुवे की जान गई ।]

विषय पृष्ठ

१७६ सतधम्म जातक २३७

[ब्राह्मण ने पहल अपन ऊँच कुन के अभिमान के कारण चाण्डाल का दिया भात खाने से इनकार किया । पीछे जार की भूख लगने पर चाण्डाल से छीन कर उसका जूठा भात खाया ।]

१८० बुद्ध जातक २४०

[कठिनाई से दिया जा सबन वाला दान देने की महिमा ।]

४. असदिस चर्ग २४४

१८१ असदिस जातक २४४

[असदिस राजकुमार का विलक्षण धनुर्विद्या ।]

१८२ सङ्गामायघर जातक २४६

[हाथा गिरान ने भगत-हार्पी का बड़ावा द सप्राप्त जीता ।]

१८३ बाढोदक जातक २४४

[शिपुबुन में पैदा हुए पांड भूर का रस पीकर गान्त रह । जब बसेने रस में पाना मिलाकर गया फो पिलाया गया । वह उछलने-बूदन लग ।]

१८४ गिरिवस जातक २४७

[गिरान के संगड हाने स पाइ संगडाकर बनने लग गया ।]

१८५ धनभिरानि जातक २४६

[धित की धन्यता की विस्मृति का कारण हुई ।]

१८६ धपिवाह्य जातक २६२

[दत्तिवाहा राजा ने मन्त्रि-पंड पुरी गुगडी हान लया दही व बडे की मदद से बातागमा व राजन पर धपिवाद किया ।]

विषय पृष्ठ

१८७ चतुमद्रु जातक २६७

[हंस बच्चे बूढ़ा पर बैठ बातचीत करते थे । त्रियार बोना—नीचे उतरकर बातचीत करो, जिसे मृगयान भी सुने ।]

१८८ सिंहपोत्युक जातक २६६

[गीदडी से सिंहपुत्र पैदा हुआ । उसकी शक्ति सूरत थी सिंह जैसी किन्तु स्वर शृगाल वा सा ।]

१८९ सिंहचम्म जातक २७१

[सिंह की पाल पहन कर गया सत घरता रहा , किन्तु बोलने पर मारा गया ।]

१९० सोलानिसस जातक २७३

[शील के प्रताप से एक आर्य्य-श्रावक ने अपने साथ एक नाई को भी नौका पर समुद्र पार लेंवाया ।]

• रुहक वर्ग २७६

१९१ रुहक जातक २७६

[ब्राह्मणी ने ब्राह्मण के साथ मजाब किया । उसन गुस्से हो उसे तलाक दे दिया ।]

१९२ तिरिपालकणि जातक २७८

[यह जातक महाउम्मग जातक (१४६) में आएगी ।]

१९३ धुल्लपवुम जातक २७९

[सात भाई छ भाइया की स्त्री को मार कर ला गए । बोधिसत्त्व अपनी स्त्री को लेकर भाग निकल । उस स्त्री ने कृतघ्नता की हद कर दी ।]

१९४ मणिचोर जातक २८१

[राजा ने स्त्री पर भुग्ध हो उसके पति पर मणि चुराने का भ्रष्ट अपराध लगाकर उस मरवाना चाहा । वह स्वयं मारा गया ।]

विषय

पृष्ठ

१६५ पद्मपुत्र-जातक

२८६

[राजा की रानी को उसके भ्राता-पुत्र ने दूषित कर दिया । राजा ने विचार कर दोनों को क्षमा कर दिया ।]

१६६ बालाहस्त-जातक

२८१

[यक्षिणिया व्यापारियों को फँसाकर यह नगर से जाती । पाँच सौ व्यापारी उनके चंगुल में फँस गए । ज्येष्ठ व्यापारी को पता लगा कि यह यक्षिणिया है । उसने सब को भाग चलने को कहा । ढाई सौ व्यापारी ज्येष्ठ व्यापारी का कहना मान बच निकले । कहना न मानने वाले दो ढाई सौ व्यापारी यक्षिणियों के भ्रातृ-हत्या-घने ।]

१६७ मित्र-मित्र-जातक

२८५

[मित्र या मित्र कैसे पहचाना जा सकता है ?]

१६८ राघव-जातक

२८७

[पोटुपाद ने ब्राह्मणी को दुराचार से विरक्त रहने का उपदेश दिया । उसने विचारें तोते की गरदन मरोड़ उसे चूल्हे में फँक दिया ।]

१६९ गृहपति-जातक

३००

[ब्राह्मणी और गाँव का मुखिया मिलकर ब्राह्मण को धोखा देना चाहते थे । वे अपने दुराचार को न छिपा सके ।]

२०० साधुसील-जातक

३०३

[एक ब्राह्मण की चार लड़कियाँ थी । उसने भ्रातृ-पुत्र से पूछा—लड़कियाँ किसे देना योग्य है ?]

६. नतदल्लह वर्ग

३०६

२०१ बन्धनागर-जातक

३०६

[पुत्र दारा का वधन सब से बड़ा वधन है ।]

- | | |
|---|-------|
| विषय | पृष्ठ |
| २०२ केळिसील जातक | ३०६ |
| [शरु ने जरा जीर्ण हाथी धोड़े, बैन तथा आदमिया को तग वरते जाने ब्रह्मदत्त का दमन किया ।] | |
| २०३ क्षत्रवत्त जातक | ३१२ |
| [सपों के प्रति मैत्री भावना का माहात्म्य ।] | |
| २०४ वीरक जातक | ३१८ |
| [सखिट्टक ने वीरक की नकल की । वह वाई भ फँसकर मर गया ।] | |
| २०५ गङ्गम्य जातक | ३२० |
| [गङ्गम्य सुन्दर है अथवा यामुनेम्य ? दोनों मछलियों में कौन अधिक सुन्दर है ?] | |
| २०६ कुरुङ्गमिग जातक | ३२३ |
| [कुरुङ्ग मुग ने कठफोड़े तथा कछुव की सहायता से अपने को गिहारी से बचाया और उनके प्राणों की भी रक्षा की ।] | |
| २०७ अस्तक जातक | ३२६ |
| [अस्तक राजा अपनी मृत रानी के श्राव से पागल हो रहा था । वह रानी गोबर के कीड़े की योनि में पदा हो पर एव कीड़े को अस्तक राजा का अरक्षा अच्छा समझती थी ।] | |
| २०८ समुमार जातक | ३३० |
| [मगरमच्छ की भार्या बदर का बन्जा खाना चाहती था । विराज ने उसके पति का बुरी तरह चकमा दिया ।] | |
| २०९ कपकर जातक | ३३२ |
| [पुराना हुगियार बन्रा गिहारी के फन्दे में नष्ट होता था ।] | |

धियम

पृष्ठ

२१० कन्दमलक जातक

३३४

[कन्दमलक ने खदिरवन में रहनेवाने कठफोरीनी पक्षी की नकल कर अपनी जान गँवाई ।]

७. वीरगुण्यम्भक वर्ग

३३७

२११ सोमवत्त जातक

३३७

[पुत्र पिता को सिखा पढाकर राजा से दो बैल माँगने लगया । पिता ने राजा से बैल माँगने के बदले कहा— बैल लें ।]

२१२ उच्छिद्रुभक्त जातक

३४०

[ब्राह्मणी ने अपने पति को अपने जार का जूठा भात खिलाया ।]

२१३ भरु जातक

३४३

[भरु राजा ने रिक्ख से बट वृक्ष के लिए भगडने वाल तपस्वियो का भगडा बढाया ।]

२१४ पुण्यनदी जातक

३४७

[राजा ने क्रोधित हो अपने बुद्धिमान पुरोहित को निकाल दिया था । पीछे उसके गुणा को याद कर नौचे का मांस भेज कर बुलाया ।]

२१५ कच्छप जातक

३४६

[हस-बच्च अपनी घोच भ एक लकड़ी पर बछुव को लिए जा रह थे । उसने चुप न रह सकने के कारण आकाश स गिरकर जान गँवाई ।]

२१६ मच्छ जातक

३५२

[कामी मच्छ ने मच्छुआ से प्राण की भिक्षा माँगी ।]

२१७ सेम्मु जातक

३५४

[पिता न पुत्री के बवारपन की परीक्षा की ।]

विषय

पृष्ठ

२१८. कूटवाणिज जातक ३५७

[एक बगिए ने दूसरे की लोहे की फालो को 'चूहे खा गए' कहा तो उसने उसके पुत्र को 'चिड़िया से गई' कहा ।]

२१९. गरहित जातक ३६१

[बन्दर ने कुछ दिन मनुष्यों में रह कर लौटकर अपने साथियों में मनुष्यों के जीवन की बड़ी निन्दा की ।]

२२०. धम्मद जातक ३६४

[राजा ने कालक के स्यान में बोधिसत्त्व को न्यायाधीश बना दिया । कालक वा रिश्वत वा लाभ जाता रहा । उसने बोधिसत्त्व को मर्याने के अनेक उपाय किए । शक्र बोधिसत्त्व के सहायक थे । कालक की एक न चली ।]

८. कासाव वर्ग

३७५

२२१. काराज जातक ३७५

[एक आदमी कापाय वस्त्र पहन हाथियों को घोसा दे उनकी मुण्ड फाट फाट लाकर बेचता था ।]

२२२. धुल्लनन्द्य जातक ३७८

[शिकारी ने मातृ-भक्त बन्दरो तथा उनकी बूढ़ी माता को मार डाला । उसके घर पर बिजली गिर पड़ी ।]

२२३. पुटभस्त जातक ३८१

[राजा को भात की पोटली मिली । वह उसमें से बिना रानी को कुछ दिए भकेला ही खा गया ।]

२२४. कुम्भील जातक ३८५

[यानरिद जातक (५७) के समान क्या है ।]

२२५. खगितवण्णन जातक ३८६

[आमात्य ने राजा के निवास को दूषित किया और आमात्य के सेवक ने उसके घर में दूषितकर्म किया ।]

विषय

पृष्ठ

२२६ कोसिय जातक

३८८

[समय पर घर से बाहर निकलना अच्छा है, असमय पर नहीं ।]

२२७ गूँहपाणक जातक

३९१

[गूँह का कीड़ा गीले गूँह पर चढ़ा । वह उसके चढ़ने से थोड़ा नीचे को दबा । गूँह का कीड़ा चिल्लाया—
पृथ्वी मेरा बोझ नहीं उठा सकती है ।]

२२८ कामनीत जातक

३९४

[काम जातक (४६७) म । ब्रह्मचारी न राजा को तीन राज्य जिला देन की बात कही । फिर वह भला गया । राजा को लगा कि उसके हाथ में आए हुए तीन राज्य चले गए ।]

२२९ पलासी जातक

३९८

[वाराणसी नरेश ने तक्षशिला पर आक्रमण की तैयारी की । किन्तु वह तक्षशिला नरेश की ड्योड़ी देखकर ही हिम्मत हार गया ।]

२३० दुतिय पलासी जातक

४०१

[तक्षशिला नरेश न वाराणसी नरेश पर आक्रमण की तैयारी की । किन्तु वह वाराणसी नरेश के स्वर्णपट सदृश महासजाट को देख कर हिम्मत हार गया ।]

६. उपाहन वर्ग

४०५

२३१ उपाहन जातक

४०५

[शिष्य ने आचार्य से हस्ति गित्प सीख उही से मुकाबला करना चाहा ।]

२३२ धीणयूण जातक

४०८

[सेठ की सटरी न कुबड़े की पीठ पर कूब देख कर समझा यह पुरुषों में युवक होगा ।]

विषय

पृष्ठ

२३३. विकल्पाक जातक ४११

[स्वादिष्ट भोजन के वशीभूत मच्छ तोर से वीषा गया ।]

२३४. अक्षिताभू जातक ४१४

[राजकुमार अपनी देवी की ओर से उदासीन हो किन्नरी की ओर आकृष्ट हुआ । देवी ने सन्मार्ग ग्रहण किया ।]

२३५. घच्छनस्र जातक ४१७

[गृहस्थी ने परिव्राजक को गृहस्थ जीवन की ओर आकृष्ट करना चाहा । परिव्राजक ने गृहस्थ जीवन के दोष बहे ।]

२३६. धक जातक ४२०

[ढोगी बगुला मछलियों को खाना चाहता था ।]

२३७. साकेत जातक ४२१

[तयामत ने स्नेह की उत्पत्ति का कारण बताया ।]

२३८. एकपद जातक ४२३

[अनेक भयंकरों से युक्त एकपद ।]

२३९. हरितमात जातक ४२५

.. [सर्प ने नीले मेण्डक से पूछा—तुझे मछलियों की यह करतूत अच्छी लगती है ?]

२४०. महाविह्वल जातक ४२८

[राजा मर गया था । तब भी द्वारपाल को भय था कि अत्याचारी राजा ममराज के पास से कहीं लौट न आवे ।]

१०. सिंगाल वर्ग

४३२

२४१. सब्बदाठ वर्ग ४३२

[सब्बदाठ नामक शृगाल ने पृथ्वीजय मन्त्र सीख लिया था । उसने सब पशुओं की सेना बना वाराणसी नरेश पर आक्रमण किया । ब्राह्मण ने उपाय से उसे हराया ।]

विषय

पृष्ठ

२४२. सुनख जातक ४३५
 [कुत्ते को चमड़े की रस्ती में बाँधकर ले जाया जा रहा था। जब सब लोग सो रहे थे कुत्ते ने चमड़े की रस्ती काट डाली और भाग भागा।]
२४३. गुत्तिल जातक ४३८
 [उज्जैन का मूँछिल गन्धर्व काशी के गुत्तिल गन्धर्व के पास भागा। उसने गुत्तिल से वीणायादन सीख गुत्तिल से ही मुकाबला करने की घृष्टता की।]
२४४. धीतिच्छ जातक ४४७
 [परिब्राजक ने बाधितत्व से शास्त्रार्थ किया—कीन सी गङ्गा ?]
२४५. मूलपरियाय जातक ४४९
 [आचार्य ने अभिमानी शिष्यों को प्रश्न पूछ कर निश्चर किया।]
२४६. तैलोयाद जातक ४५२
 [बुद्धिमान मास खाने वाले को पाप नहीं लगता।]
२४७. पादञ्जली जातक ४५४
 [पादञ्जली कुमार को केवल हेँठ खाना आता है।]
२४८. किमुकोपम जातक ४५६
 [राजकुमारो ने किमुक को भिन्न भिन्न समयों में देखा था। इसीलिए उनमें से एक ने किमुक को एक भावार का समझा, दूसरे ने दूसरे का।]
२४९. सालक जातक ४५८
 [सपेरे ने बन्दर को वाँस से मारा। बंदर ने फिर सपेरे का विश्वास ही नहीं किया।]
२५०. कपि जातक ४६१
 [ढोगी बन्दर भाग तापने के लिए वृट्टी के द्वार पर बैठा था। तपस्वी ने भगा दिया।]

जातक

[द्वितीय खण्ड]

पहला परिच्छेद

११. परोसत वर्ग

१०१. परोसत जातक

परोसतञ्चेपि समागतान्
भाषेयुं ते धस्ससत अपञ्जा,
एक्यो सेय्यो पुरितो सपञ्जो
यो भासितस्स विजानाति अत्थ ॥

[प्रज्ञाहीन घटाधिक आये-हुए मनुष्य यदि सौ वर्ष तक भी ध्यान लगाते रह तो उनकी अपेक्षा एक प्रज्ञावान् मनुष्य जो कही हुई बात के (गम्भीर) अर्थ को जान लेता है, अच्छा है।]

कथा की दृष्टि से, व्याख्या (व्याकरण) की दृष्टि से, साराश की दृष्टि से यह जातक (कथा) परोसहस्स जातक^१ के समान ही है। इसमें केवल 'ध्यान कर पद की विशयता है। जिसका अर्थ है कि प्रज्ञा-रहित मनुष्य सौ वर्ष भी ध्यान करते रह, देखते रह, धारण करते रहें, इस प्रकार देखते हुये भी वह गूढ़ (अर्थ) को अथवा (असली) बात को नहीं देख पाते। इसलिये जो मनुष्य वही बात के अर्थ को जानता है वह प्रज्ञानान् अकेला ही अच्छा है।

^१ परोसहस्स जातक (६६)

१०२. पणिका जातक

“यो दुष्कृतकृत्ताय भवेय्य ताण .” आदि (की कथा) शास्ता ने जतन में रहते समय एक दुष्टानदार उपासक के सम्यग्ध में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह श्रावस्ती निवासी उपासक नाना प्रकार की जड़ी-बूटी तथा लौकी-बहू आदि बेच कर गुजारा करता था । उसकी एक लड़की थी । रूपवान, सुन्दर, सदाचारिणी तथा लज्जा-मय से युक्त, (सकिन साथ ही) सदा हँसती रहती थी । बराबरी के बलबालों के लड़की को ब्याहने घाने (की इच्छा करने) पर, वह सोचने लगा—“इसकी शादी होगी । यह सदैव हँसती रहती है । कवारपन को नष्ट करके यदि बूमारी दूसरे बल में जाती है, तो माता पिता के लिये निन्दा का कारण होती है । मैं इसकी परीक्षा करूँगा कि इसका कवारपन स्वरक्षित है कि नहीं ?”

एक दिन उसने लड़की से टोकरी उठवा, पत्तों के लिये जंगल में जाकर, उसकी परीक्षा करने की इच्छा से, कामासक्त की भाँति हो, गुप्त बात कह उस हाथ से धर लिया । जैसे ही उसे पकड़ा उसने रोते बिल्लाते हुए कहा—“तात ! यह नामुनासिब है, यह पानी से भाग निकलने के सक्षम है । ऐसा न करें ।”

“अम्म ! मैंने केवल परीक्षा करने के लिए ही तुझे हाथ से धरा था । अब, बता कि तेरा कवारपन (सुरक्षित) है या नहीं ?”

“हाँ तात ! है । मैंने राग के वशीभूत हो किसी भी पुरुष की ओर नहीं देखा ।”

उसने लड़की को आश्वासन दे धर ले जा, विवाह करके परायें कुल भेजा । (फिर) शास्ता की वन्दना करने की इच्छा से, गन्ध-माला आदि हाथ में ल,

जेटवन पहुँच, शास्ता की चन्दना तथा पूजा करके एक थोर बैठा । “चिर-
काल के बाद आये ?” पूछे जाने पर उसने भगवान की वह सब हाल कहा ।
शास्ता ने ‘उपासक’ कुमारी तो चिरकाल से सदाचारिणी है, लेकिन तूने
न केवल अभी किन्तु, पहले भी उसकी परीक्षा की है’ वह पूर्वजन्म की मया
बही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व
जंगल में वृक्ष-देवता होकर उत्पन्न हुए । उस समय वाराणसी में एक दुकान-
दार उपासक था । इत्यादि बया वर्णमान कथा के सदृश ही है । हाँ, परीक्षा
करने के लिए उसने जब लडकी को हाथों से धरा, तो लडकी ने रोते रोते यह
गाया कही—

यो दुक्खकुट्ठाय भवेय्य ताण
सो मे पिता ब्रूमि वने करोति,
सा कस्स कन्दाभि वनस्स मज्जे
यो तापिता सो सहसा करोति ॥

[कष्ट में पड़ने पर, जिसे भ्रान्त होना चाहिये, वही मेरा पिता जंगल में
विश्वास-घात कर रहा है । सो मैं जंगल में किसे (सहायता के लिये) बुलाऊँ ?
जो भ्राता है, वही दुस्साहस कर रहा है ।]

यो दुक्खकुट्ठाय भवेय्य ताण का अर्थ है कि जो शारीरिक अथवा मान-
सिक दुःख से पीड़ित का प्राण करता है, परित्राण करता है, तथा प्रतिष्ठा
का कारण होता है । सो मे पिता ब्रूमि वने करोति का अर्थ है कि वह दुःख से
परित्राण करनेवाला मेरा पिता ही यहाँ इस प्रकार का मित्र-श्रेही बर्म करता
है, अपनी निज की पुत्री (के शील) को ही लाँघना चाहता है । सा कस्स
कन्दाभि का मतलब है कि किसके पास रोज़ ? कौन मुझे बचायेगा ?
यो तापिता सो सहसा करोति, का अर्थ हुआ कि जो पिता मेरा नाता है,
रक्षक है, आश्रय दाता होने योग्य, वह पिता ही दुस्साहस कर रहा है ।

तब पिता ने उसे आश्वासन देकर पूछा—“अम्भ ! तूने अपने माप को स्वरक्षित तो रखा है ?”

“हाँ, ताग ! भेने अपने आपको (संभाल कर) रक्ता है।”

उसने उसे घर ले जा विवाह कर, पराये ब्रुत भेज दिया।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सुना, (आर्य-) सत्त्वों को प्रवासित कर, जानर का मेल बँटाया। सत्त्वों (के प्ररासन) के अन्न में उपासक श्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय का पिता ही इस समय का पिता; लड़की ही इस समय की लड़की है। लेकिन उस बात को प्रत्यक्ष देखनेवाला बृक्ष-देवता तो मैं ही था।

१०३. बेरी जासक

“यस्य बेरी निजसति .” आदि गाया शास्ता ने जेतवन में रहते समय अनाथ पिण्डिक के सम्बन्ध से कही।

क. वर्तमान कथा

अनाथ पिण्डिक ने अपने भोग-ग्राम^१ से लौटते हुए रास्ते में चोरो को देखकर सोचा—“रास्ते में रहना ठीक नहीं। आवस्ती ही जाकर रहूँगा।” यह सोच जल्दी जल्दी बैलो को हाँव, आवस्ती पहुँच, अगले दिन जब बिहार गया, तो शास्ता को यह बात कही। शास्ता ने “गृहपति ! पूर्व समय में भी पण्डित-जन रास्ते में चोरो को देखकर रास्ते में न ठहर, अपने रहने के स्थान पर ही चले गये” कह उसके पूछने पर पूर्व-जन्म की कथा बही—

^१ भोगग्राम=जमींदारी का ग्राम।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व महासम्पत्ति-शाली सेठ होकर पैदा हुआ। एव गाँव में निमन्त्रण खाकर लौटने समय रास्ते में चोरो को देख वहाँ नहीं ठहरा। जल्दी जल्दी बैलों को हाँक, अपने घर ही आवर नाता प्रवार के थ्रेष्ठरसो से युक्त भोजन करके महाशय्या पर लेटा। उस समय 'चोरो के हाथ से निवृत्तकर भयरहित स्थान अपने घरपर आ गया हूँ' सोच, उत्सासपूर्वक यह गाथा कही—

यत्थ वेरी निवसति न वसे सत्थ पण्डितो,
एकरसं द्विरसं वा दुक्खं वसति वेरिसु ॥

[जहाँ पर वेरी वा निवास हो, पण्डित आदमी को चाहिये कि वहाँ निवास न करे। बबोधि वेरी के साथ एक या दो रात्रि रहनेवाला भी दुःख ही भोगता है।]

वेरी, वैर-भाव से युक्त आदमी। निवसति, प्रतिष्ठित रहता है। न वसे सत्थ पण्डितो, जहाँ वह वेरी आदमी प्रतिष्ठित होकर रहता है, पाण्डित्य से युक्त पण्डित-जन को चाहिये कि वहाँ न रहे। किस कारण से? एकरसं द्विरसं वा दुक्खं वसति वेरिसु, वैरियो के बीच में (केवल) एक या दो दिन रहता हुआ भी दुःख ही भोगता है।

बोधिसत्त्व इस प्रकार हूर्प ध्वनि करके दान-आदि पुण्य-कर्म कर यथाकर्म (परलोक) सिधारे। शास्ता ने इस धर्म-वैशना को ला, जातिक फा मेल बैठाया कि उस समय में ही धाराणसी का सेठ था।

१०४. मित्रविन्द जातक

“चतुर्भिः शट्ठज्जगमा” आदि वास्ता ने जेतवन में रहते समय, एक दुर्भाषी भिक्षु के घारे में बही ।

क. वर्तमान कथा

पहले आई मित्रविन्द जातक की कहानी के सदृश ही यह कहानी भी जाननी चाहिये ।

ख. अतीत कथा

लेकिन यह जातक कथा है कारयप-सम्बुद्ध के समय की । उस समय एक नरक-निवासी ने, जिसके सिर पर घूमनेवाला चक्र^१ था और जो नरक में जल रहा था, बोधिसत्त्व से पूछा—“भन्ते ! मैंने क्या पापकर्म किया है ?” बोधिसत्त्व ने “तूने अमुक और अमुक पापकर्म किया है” कह यह गाथा कही—

चतुर्भिः शट्ठज्जगमा शट्ठाहिपि च सोळस
सोळसाहि च वत्तिश चरिच्छ चक्कमासदो;
इच्छाहतस्स पोसस्स चक्क भमति मत्थके ॥

[चार से आठ, आठ से सोलह, और सोलह से बत्तीस की इच्छा करने के कारण यह सिर पर घूमनेवाला चक्र प्राप्त हुआ । क्योंकि इच्छा (लोभ) से ताडित मनुष्य के सिर पर चक्र भ्रमता है ।]

^१ उरचक्र—पालि-कोष में (रीजडैविड्स ने) उर-चक्र का अर्थ छाती पर रखला लोहे का चक्र किया है, जो यथार्थ नहीं । ‘उर’ शब्द वैदिक है, जिसका अर्थ है गतिमान् ।

चतुर्भि अट्ठज्झमा, समुद्र मे चार परियो (विमान प्रेतनियो) को पाकर, उन से सन्तुष्ट न हो, सोम के वारण और आठ को प्राप्त किया । शेष दो पदों का अर्थ भी इसी प्रकार है । अत्रिच्छ चक्कमासदो इम प्रवार स्वकीय लाभ से असन्तुष्ट इस इस चीज की प्राप्ति होने पर, और और चीज की इच्छा करते हुए, अब इस उर-चक्र को प्राप्त हुए । उसके इस प्रवार इच्छाहतस्स पोसस्स तूष्णा से प्रताडित तेरे चक्क भमति मत्थके, पत्थर तथा लोहे के दो प्रकार के चक्रों में से तेज धार वाला लोहे का चक्र, फिर फिर उसके माथे पर गिरने से ऐसा कहा गया ।

यह कहकर (बोधिसत्त्व) स्वयं देवलोक को गये । वह नरकगामी प्राणी भी अपने पापकर्मों के क्षीण होने पर कर्मानुसार अवस्था को प्राप्त हुआ । शास्ता ने इस धर्म-देशना को सा जातक का मेल बैठाया—उस समय मित्र-विन्दक (अब का) दुर्भाषीभिक्षु था, और देवपुत्र तो मैं ही था ।

१०५. दुब्बलकट्ट जातक

“बहुमेत वने कट्ठ” आदि शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक भय-भीत भिक्षु के धारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह श्रावस्ती-निवासी, तरुण, शास्ता का धर्मोपदेश सुन, प्रव्रजित हो मरने से भयभीत रहता था । रात या दिन में हवा के चलने पर, सूखी-डण्डलों के गिरने पर तथा पक्षिया या चौपायों के कुछ शब्द करने पर, मरण-भय से डरकर वह खोर से चिल्लाता हुआ भागता । ‘मुझे भी मरना होगा’, इसका उसे ध्यान तक न था । यदि वह यह जानता कि “मैं मरूँगा” तो उसे मरने

से डर न लगता । वह मरण-स्मृति योग-विधि (=कर्मस्थान) का अनु-
भवासी होने से ही डरता था । उसकी मृत्युभय से भयभीत होने की बात भिक्षु-
सभ को पता लग गई । सो एक दिन भिक्षुओं ने धर्म-सभा में बात चलाई
—आयुष्मानो ! अमुक मरण-भीरु भिक्षु मृत्यु से डरता है । भिक्षु को तो
चाहिये कि वह 'मुझे अवश्य ही मरना है' इस मरण-स्मृति कर्मस्थान की
भावना करे । चास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं ! इस समय बैठे क्या
बात-चीत कर रहे हो ?” “यह बातचीत कहने पर भगवान् ने उस भिक्षु
को बुलवाया और पूछा—क्या तुम्हें सचमुच मरने से डर लगता है ?

“भन्ते ! सचमुच ।”

“भिक्षुओं ! इस भिक्षु से असन्तुष्ट मत होओ । यह भिक्षु केवल अब ही
मरने से भयभीत नहीं है, पहले भी भय भीत ही रहा है । वह पूर्वजन्म की
कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय, बोधिसत्त्व
हिमालय में वृक्ष-देवता की योनि में उत्पन्न हुए । उस समय वाराणसी-
नरेश ने हस्ति-शिक्षको को अपना हाथी दिया था ताकि वे उसे निर्भय बनाव ।
उन्होंने भाले लें, हाथी को पक्की तरह से खूटे से बाँध, उसे घर उसका डर
निकालना शुरू किया । इस पीड़ा को न सह सकने के कारण हाथी ने खूँटा
तुड़ा, मनुष्यों को भगा, स्वयं हिमालय में प्रवेश किया । बादमी उसको न
पकड़ सकने के कारण वापिस लौट आये । हाथी को वहाँ मरण भय लग
गया । वायु के शब्द को सुनकर, काँपता हुआ, मरने के भय से भय-भीत
अपनी सूँड को घुनता हुआ खोर से भागता । इसको ऐसा लगता था जैसे
खूँटे पर बाँध कर साधा जा रहा हो । शरीर-मुख वा मानसिकसुख एक भी
नहीं मिलता था । काँपता हुआ भटकता था । वृक्ष-देवता ने यह देखकर वृक्ष-
की शाखा पर सड़े होकर यह गाथा कही—

अटुप्पेत धने कट्ठं वातो भञ्जति दुच्चल,
तस्स चे भायसि नाग ! कित्तो नून भविस्ससि ॥

[जगल में हवा से बहुत सारी दुबल लकड़ी टूटकर गिरती है । हे नाग ! यदि तू इससे डरेगा, तो तू निश्चय से कमजोर हो जायगा ।]

एतं दुग्धलं षट्ठ, पुरवा आदि वांत्तो मञ्जति, यह इस जगल में बहुत मूलम है, जहाँ तहाँ है, यदि तू उससे भायसि, तो ऐसा होने पर तो नित्य ही नयभीत रहने के कारण रक्त-मांस क्षीण होकर बिसो मून भविस्ससि; इस वन में तेरे भयभीत होने की बात है ही नहीं, इस लिये अब से मत डर ।

इस प्रकार देवता ने उसे उपदेश दिया । वह भी उस समय से लेकर निर्भीत हो गया । शास्ता ने इस धर्मोपदेश को आ, चारो आर्य-(सत्यो) को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्य प्रकाशित होने पर वह भिक्षु श्रोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय हाथी तो यह भिक्षु था, वृक्ष-देवता में ही था ।

१०६. उदञ्चनि जातक

"सुख वत में जीवन्त" आदि शास्ता ने जेतवन में रहते समय 'प्रौढ कुमारी के साथ आसक्ति' के सम्बन्ध में कही ।

क. वर्तमान कथा

मूल कथा (= अस्तु) तेरहवें परिच्छेद की 'चूल नारद काश्यप' जातक में आयेगी । उस भिक्षु से शास्ता ने पूछा—“भिक्षु ! क्या तू सचमुच आसक्त है ?”

“भगवान् । सचमुच ।”

“तुझे किसमें आसक्ति हुई ?”

“एक ग्रीठ कुमारी में ।”

“भिक्षु ! यह तेरे लिये अनर्थकारी है । पहले जन्म में भी तू इसी के कारण सदाचार भ्रष्ट हो काँपता हुआ भटकता था । (फिर) पड़ितों के कारण सुख को प्राप्त हुआ ।” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

“पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय” आदि पूर्व समय की कथा भी चुल्ल मारव कस्सप जातक में ही आयेगी । उस समय बोधिसत्त्व ग्राम को फल फूल से भाकर पर्ण-शाला में प्रवेश करके विचरने लगे और अपने पुत्र चुल्लतापस को कहा—

“तात ! और दिन तो तुम लकड़ी लाते थे, पेय तथा खाद्य-सामग्री लाते थे, आग जलाते थे । आज क्या कारण है कि कोई भी काम न करके बुरा मुँह बनाये चिन्तित पड़े हो ?”

“तात ! आप जब कल फूल लेने चले गये थे, तब एक स्त्री आई जो मुझे लुभाकर ले जाना चाहती थी । सेविन में ‘आपसे आज्ञा लेकर जाऊँगा’ सोच नहीं गया । उसको अमुक स्थान में बिठाकर आया हूँ । तात ! भव में जाता हूँ ।”

बोधिसत्त्व ने ‘यह रोका नहीं जा सकता’ सोच “तो तात ! जाओ । यह तुम्हें ले जाकर जब मत्स्य-भास आदि खाने की इच्छा करेगी और घी, निमक तथा तेल आदि माँगेगी और कहगी कि ‘यह ला’, ‘यह ला’, तब तू मुझे याद करना और मागकर यही आ जाना” कह चलता किया । वह उसके साथ बस्ती में गया । उसे अपने वश में कर वह ‘मास ला’, ‘मछली ला’ जो जो चाहती, माँगाती । तब उसने ‘यह तो मुझे अपने गुलाम की तरह नौकर की तरह पीडा देती है’ सोच भागकर पिता के पास आ, उन्हें प्रणाम कर, सड़े ही सड़े यह गाथा कही—

सुख यत्त म जीवन्त पचमाना उदञ्चनी,
चोरी जायप्पवादेन तैल सोणञ्च याचति ॥

[जल निकालने की मटकी सदृश “भार्या” रूप में यह चौरिणी, सुख पूर्वक रहते हुए मुझे मीठे शब्दों से लुभाकर नून तेल माँग माँगकर जलाती है ।]

सुख घत म जीवन्त, तात । तुम्हारे पास सुखपूर्वक रहते हुए, पचमाना, सतप्त करती हुई, पीडा देती हुई, जो जो खाना चाहती वह पकाती, उदक (= पानी) खींचा जाता है इस से, अत उदञ्चनी । चाटी या कुएँ से पानी निकालने की घटी । उसे उदञ्चनी इसलिये कहा क्योंकि वह घटी (= घटिका) ने पानी निकालने की तरह जो जो चाहती सो अवश्य निकालती । धोरी जायप्यवादेन; “नाम से तो ‘भार्या’ लेकिन एक चौरिणी मीठे मीठे शब्दों से मुझे लुभा वहाँ ले जाकर निमक तेल तथा और भी जो जो चाहती वह सब माँगती, जैसे दास या नौकर से वैसे मँगवाती । (यह) कह उसकी निन्दा की ।

बोधिसत्त्व ने उसे आश्वासन देकर “तात । जो हुआ सो हुआ । अब तू मैत्री भावना कर । करुणा भावना कर ।” वह चारो ब्रह्मविहारों को कहा । योगक्रिया कही । वह थोड़े ही समय में अभिञ्जा तथा समापत्तियों को प्राप्त कर, ब्रह्मविहारों की भावना कर, अपने पिता सहित ब्रह्मलोक में उत्पन्न हुआ । शास्ता ने इस धर्म-वेदना को खा, आर्प-सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो के प्रकाशित होने पर वह भिक्षु श्रोता-पत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ । उस समय की प्रौढ कुमारी ही आजकल की प्रौढकुमारी तथा भूलतापस ही आसक्त भिक्षु था । पिता तो मैं था ही ।

१०७. सालित्त जातक

“साधु छो सिप्पक नाभ” आदि शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक हस-मार भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह ध्यावस्तीवासी कुलपुत्र सालित्तक शिल्प में पारङ्गत था । सालित्तक शिल्प कहते हैं ठीकरी चलाने के हुनर को । एक दिन उसने धर्मोपदेश सुन, बुद्ध (-शासन) में श्रद्धायुक्त हो प्रव्रजित होकर उपसम्पदा प्राप्त की । लेकिन न उसे शिक्षा की इच्छा थी न उसके अनुसार आचरण करने की । एक दिन वह एक छोटे भिक्षु को साथ ले अचिरवती (नदी) पर गया । वहाँ स्नान करके खड़ा था कि, उसी समय आकाश में दो सफेद हंसों को उड़ते देखा । उसने छोटे भिक्षु से कहा—

“इतने जो पिछला हस है, उसकी आँख को ककर से बीधकर हस को अपने पैरों में गिराता हूँ ।”

“कैसे गिरायेगा ? मार ही न सकेगा ।”

“इधर की आँख रहे । मैं इसकी उधर की आँख में मारूँगा ।”

“असम्भव बात कहते हो ?”

“तो देख” वह उसने एक तीखी ठीकरी ले उँगली से तान उस हस के पीछे फेंकी । ठीकरी ने हँस करके आवाज की । हस “खतरा होगा” सोच, रुककर शब्द सुनने लगा । उसने उसी समय एक गोल ककर ले, रुककर देखते हुए हस के दूसरी ओर की आँख में मारा । ककर दूसरी ओर की आँख बीधता गया ! हस चिल्लाता हुआ पैरों में आकर गिरा ।

भिक्षुओं ने इधर उधर से आकर उसकी निन्दा की कि “तू ने नामुना-सिव किया” और शास्ता के पास लेजाकर वह दिया कि ‘इसने यह यह किया ।’

शास्ता ने उसकी निन्दा करते हुए “भिक्षुओ ! न केवल अभी यह इस हुनर में हुशियार है, बल्कि पहले भी हुशियार ही था” कहूँ पूर्वजन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में राजा ब्रह्मादत्त के राज्य करने के समय बोधि-सत्त्व उसके आमात्य (होकर उत्पन्न हुए) थे। राजा का तत्कालीन पुरोहित बड़ा बुलबुल था—बोलना आरम्भ करता तो किसी दूसरे को बोलने का मौका ही न मिलता। राजा सोचने लगा—“इसका मुँह बन्द करनेवाला कोई कब मिलेगा ?” और तब से ऐसे आदमी की खोज में रहने लगा।

उन दिनों बाराणसी में एक कुबड़ा ककर फेंकने के हुनर में पारंगत था। गाँव के लड़के वाले उसे ठेले (रथक) पर चढ़ा खींच कर, बाराणसी नगर के दरवाजे पर शाखाओ से युक्त एक माहन्यग्रोध (वृक्ष) के नीचे ले आते, और उसे घेर घेर तथा कौड़ी आदि दे कहते “हाथी की शकल बनाओ। घोड़े की शकल बनाओ।” वह चकर चला चलाकर न्यग्रोध के पत्तों में भिन्न भिन्न तरह की शकलें बनाता। सभी पत्तों में छेद हो गये।

बाराणसी नरेश सैर को जाते समय उस जगह आये। भगा दिये जाने के भय से लड़के वाले भाग गये। कुबड़ा वहीं पड़ रहा। राजा ने न्यग्रोध वृक्ष के नीचे रथ पर बैठे ही बैठे, छिद्रित पत्तों के कारण घूप-धनी छाया देख, सभी पत्तों को छिद्रित पा पूछा—“ऐसा किसने किया ?”

“देव ! कुबड़े ने।”

‘यह ब्राह्मण का मुँह बन्द कर सकेगा’ सोच राजा ने पूछा—“कुबड़ा यहाँ है ?”

खोज करनेवालों ने कुबड़े को वृक्ष की जड़ में पड़े देख कहा “देव ! यहाँ है।”

राजा ने उसे बुलवा, लोगों को दूर हटवा, उस से पूछा—“हमारे यहाँ एक बुलबुल ब्राह्मण है, क्या तू उसे निश्चय कर सकेगा ?”

“देव ! यदि नलकी भर बकरी के मेयन मिले तो कर सकूँगा।”

राजा कुबड़े को घर ले गया, और कनात के भीतर बैठाया। (फिर) कनात में एक छेद कर ब्राह्मण के बैठने का आसन उस छेद की ठीक सीध में

विधवाया । नलकी भर बकरी की सूखी मींगन कुबड़े के पास रखवा दी । जिस समय ब्राह्मण हज़ूरी में आया, उसे उस आसन पर बिठना, राजा ने बात चीत चलाई । किसी दूसरे को बोलने का अवसर न दे, ब्राह्मण ने राजा से बोलना शुरू किया । बनावत के छेद में से मक्खी डालने की तरह वह कुबड़ा एक एक मींगन ब्राह्मण के तालु के अन्दर गिराता रहा । नलिका में तेल डालने की तरह ब्राह्मण जो जो मींगनें आती उन्हें निगल जाता । सब खतम हो गईं । उसके पेट में गईं नलकी भर बकरी की मींगनें बांधे बाब्दहक^१ भर थीं । राजा ने उन्हें खतम हुआ जान कहा—“आचाम्यं । प्रति मुलक्कड होने के कारण आपको नलकी भर बकरी की मींगनें निगल जाने पर भी पता नहीं लगा । अब इससे अधिक हजम न कर सकोगे । जाओ फगनी का पानी पीकर इन्हें निकाल अपने को स्वस्थ करो ।”

उस दिन से मानी ब्राह्मण का मुख सिल गया । बातचीत करनेवाले के साथ भी बातचीत न करता । ‘इसने मुझे वर्ण-मुक्त दिया है’ सोच राजा ने कुबड़े को चारों दिशा में लाख की आमदनी के चार गाँव दिये । बोधिसत्त्व ने राजा के पास जा ‘देव ! बुद्धिमान् आदमी को हुनर सीखना चाहिए । कुबड़े ने केवल ककर फेंकने (की कत्ता से) भी सम्पत्ति पैदा कर ली’ कह, यह गाया कही—

साधु ओ सिप्पक नाम अपि यादिसतीदिस,

पस्स खञ्जप्पहारेण लद्धा यामा चतुद्दिता ॥

[जैसा कैसा भी हो, हुनर सीखना अच्छा है । देखो ! कुबड़े ने (मींगनों के) फेंकने (के हुनर) से ही चारों दिशाओं में गाँव पा लिये ।]

पस्स खञ्जप्पहारेण, महाराज ! देखो इस कुबड़े ने बकरी की मींगन के निशाने लगाने मात्र से ही चारों दिशाओं में चार गाँव पा लिये । अन्य शिल्पों की महिमा का तो क्या ही बहना—इस प्रकार हुनर सीखने की महिमा का वर्णन किया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, जातक का भेल बैठाय। उस समय का कुबडा यह भिक्षु है। राजा आनन्द है। और पंडित मन्त्री तो मैं ही हूँ।

१०८. बाहिय जातक

“सिक्खेय्य सिक्खितव्वानि. . .” को शास्ता ने वेशाली के आश्रित महावन की कूटागार शाला में रहते समय एक लिच्छवि के सम्बन्ध से कहा।

क. वर्तमान कथा

वह लिच्छवि राजा श्रद्धाप्रसन्न था। उसने भिक्षुसंघ सहित बुद्ध को अपने घर निमन्त्रित कर महादान दिया।

उसकी भार्या मोटी, सूजी हुई सी थी और उसको सलीके से रहने का शऊर नहीं था। शास्ता भोजनोपरान्त दानानुमोदन कर, बिहार जा भिक्षुओं को उपदेश दे, गन्धकुटी में प्रविष्ट हुए। धर्मसभा में भिक्षुओं ने बातचीत बलाई—‘आयुष्मानो ! वह लिच्छवि-नरेश तो इतना सुन्दर है, लेकिन उसकी भार्या मोटी, सूजी हुई सी है तथा उसे सलीके से रहने का शऊर नहीं। राजा उसके साथ कैसे रहता है ?’ शास्ता ने आकर पूछा—‘भिक्षुओं ! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?’

“यह बातचीत” कहने पर शास्ता ने “भिक्षुओं ! न केवल अभी, किन्तु पहले भी यह मोटे शरीरवाली स्त्री के साथ ही रहता था” कह, उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

“पूर्व समय में वाराणसी में जब ब्रह्मादत्त राज्य करता था, उस समय बोधिसत्व उससे आगत्य थे। मुपस्सल की एक स्थूल शरीर स्त्री जिसे

सलीबा नहीं था, मजदूरी वरती थी। राजाङ्गन से थोड़ी दूर पर जाते हुए उसे शोक की हाजत हुई। जो वस्त्र पहने हुए थी, उसी से शरीर को ढक कर बैठ गई और हाजत रफा कर तुरन्त उठ खड़ी हुई। भरोसे से राजाङ्गण देगने हुए बाग़ानसी राजा की उस पर नजर पड़ी। यह सोचने लगा—“इस प्रकार के (गुने) आङ्गन में बिना सज्जा की छोड़े वस्त्र से ढके ही बने, शोक फिरकर यह जन्दी से खटी हो गई। यह निरोग होगी। इसकी योरा अति परिशुद्ध होगी। परिशुद्ध-बोस से उत्पन्न हुआ पुत्र भी अति पवित्र तथा पुण्यवान् होगा। मुझे चाहिए कि मैं इसे अपनी पटरानी बनाऊँ।”

इस प्रकार बोधिसत्व ने सीखनेयोग्य शिल्पो (के सीखने) का माहात्म्य कहा ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय के पति-पत्नी ही अब के पति-पत्नी । पण्डित अमात्य तो मैं ही था ।

१०६. कुण्डकपूव जातक

“ययन्नो पुरित्तो होति” यह शास्ता ने श्रावस्ती में रहते समय, एक महा दरिद्र (मनुष्य) के सम्बन्ध से कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में कभी एक ही परिवार बुद्ध तथा उनके सघ को दान देता, कभी तीन चार परिवार एक में मिलकर, कभी एक गण, कभी एक गली के लोग, कभी सारे नगर के लोग मिलकर । उस समय एक गली के लोग मिलकर दान दे रहे थे । मनुष्य बुद्ध तथा सघ को यवागु परोसकर कहने लगे “खाजा लाभो ।”

उस गली में रहनेवाले, दूसरो की मजदूरी करके जीनेवाल, एक दरिद्र मनुष्य ने सोचा—“मैं यवागु नहीं दे सकता । खाजा दूंगा ।” (यह सोच) उसने धावल की बहुत बारीक कनखी ले, धाज से फटक कर पानी से धिगो, आक के पत्तो में रख, आग में पकाया । फिर ‘यह बुद्ध को दूंगा’ सोच उसे ले जाकर शास्ता के सामने खड़ा हुआ । (लोगो ने) ‘खाजा लाभो’ पहली बार कहा ही था कि उसने सबसे पहले जाकर शास्ता के सामने वह धूँडा रख दिया । शास्ता, ने, धौरे, के, दिये, दार, ग्राह्ये, को, पत्त्येत्तार कर उसी धूँडे खाजे को ग्रहण किया । उसी समय सार नगर में एक शोर मच गया कि सम्यक् सम्बुद्ध ने उस महादरिद्र का खाना बिना धूँडा के खाया ।

राजा, राजा के महामन्त्री आदि, और तो और द्वारपाल तब आफिर शास्ता को प्रणाम कर उस महादरिद्री से कहने लगे—“भो ! सौ सेवर, दो सौ सेवर वा पाँच सौ लेकर हमारा भी हिस्सा रखो ।” उसने ‘शास्ता से पूछकर जानूंगा’ सोच शास्ता के पास जाकर वह बात कही । शास्ता ने उत्तर दिया “धन लेकर या बिना लिये जैसे भी हो सब प्राणियों को हिस्सेदार बनाओ । उसने धन लेना आरम्भ किया । मनुष्यो ने दुगुना, चौगुना, आठ गुना आदि दे देकर नौ करोड़ सोना दिया । शास्ता दानानुमोदन कर बिहार चले गये । फिर भिक्षुओं के अपना अपना कर्तव्य करने पर शास्ता ने उन्हें उपदेश दे गन्धकूटी में प्रवेश किया ।

शाम को राजा ने उस महादरिद्री को बुलवाया और थोड़ी बना उसका सत्कार किया । धर्म-सभा में भिक्षुओं ने बातचीत चलाई—“आयुष्मानो ! महान् दरिद्री के दिये हुए पूए, शास्ता ने बिना घृणा प्रगट किये ऐसे खाये जैसे अमृत । महान् दरिद्री भी बहुत सा धन और सेठ का पद प्राप्त कर बहुत सम्पत्तिशाली हो गया । शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं ! बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“अमुक बातचीत” कहने पर ‘भिक्षुओं ! न केवल अभी मैंने बिना घृणा दिखाये उसके पूए खाये बल्कि पहले जब मैं वृक्ष-देवता था तब भी खाये थे” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूँव समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य के समय बोधिसत्त्व अरण्डी के एक वृक्ष पर वृक्ष-देवता होकर पैदा हुए । उस गाँव के मनुष्य तब देवता-विश्वासी थे । एक त्योहार आने पर उन्होंने अपने अपने वृक्ष-देवताओं को बलि दी । एक दरिद्री मनुष्य ने लोगो को वृक्ष-देवताओं की सेवा करते देख स्वयं एक अरण्ड-वृक्ष की सेवा की । मनुष्य अपने अपने देवताओं के लिये

‘देवता मङ्गलिका, जिनका विश्वास हो कि देवताओं को, पूजा करने से कल्याण होगा ।

नाना प्रकार के भाला, गन्ध, लेपन आदि और साज-भोग्य लेकर गये । लेकिन वह ले गया चूरे के पूए और बडछी में पानी । अरण्ड-वृक्ष के समीप पहुँचा तो सोचने लगा—“देवता दिव्य-भोजन करते हैं । मेरे देवता यह चूरे का पूआ नहीं खायेंगे । इसे व्यर्थ क्यों नष्ट करें ? मैं ही इसे खा लूँगा ।” यह सोच वहाँ से लौट पड़ा ।

बोधिसत्त्व ने वृक्ष की छाया पर खड़े होकर कहा—“भो ! यदि तुम यनी होने तो मुझे मधुर साजा देते, लेकिन तुम दरिद्र हो । मैं तुम्हारा पूआ न खाकर और क्या खाऊँगा ? मेरे हिम्मे को नष्ट न करो ।”

इतना कह यह गाया वही—

ययन्नो पुरिसो होति तयन्ना तस्स देवता,
आहरेत्तं कणं पूर्वं मा मे भामं विनासय ॥

[जैसा आदमी, वैसा देवता । इस चूरे के पूए को ला । मेरे हिम्मे को नष्ट मत कर ।]

ययन्नो, जैसा भोजन, तयन्ना, उस आदमी का देवता भी वैसे ही भोजन का खानेवाला होता है । आहरेत्तं कणं पूर्वं—इस चूरे के पके पूए को ला । मेरे हिम्मे को नष्ट न कर ।

उसने वापिस लौट बोधिसत्त्व की देग बलि दी । बोधिसत्त्व ने उसमें से सार ग्रहणकर पूछा—“भले आदमी ! तू किस लिये मेरी सेवा करता है ?”

“स्वामी ! मैं दरिद्र हूँ । चाहता हूँ कि दरिद्रता मे भुज हो जाऊँ । इसी लिये सेवा करता हूँ ।”

“भले आदमी ! चिन्ता मत कर । तूने जो सेवा की है वह वृत्ते की, कृत्त-उपकार को न भूलनेवाले की है । इस अरण्ड के चारों ओर खजाने से भरे घड़े गर्दन से गर्दन मिलाकर रखे हैं । तू राजाको वह, गाड़ियों में धन छदवाकर राजाङ्गण में डलवा । राजा प्रसन्न होकर तुझे थैली का पद दे देगा ।”

यह कहकर बोधिसत्त्व अन्तर्ध्यान हो गये । उसने वैसा ही किया । राजा

ने उसे सेठ के पद पर नियुक्त किया । इस प्रकार वह बोधिसत्त्व (की वृषा) से महासम्पत्तिशाली हो स्वकर्मनुसार परलोक गया ।

पास्ता ने यह धर्म-देशनाम्ना, जातक का मेल बैठाया । उस समय जो दरिद्र था, वही इस समय दरिद्र । अरण्ड-वृक्ष का देवता तो मैं ही था ।

११०. सब्ब संहारक पञ्चो

“सब्ब संहारको नत्थि”—यह सब्बसंहारकपञ्च (जातक) सारी की सारी उम्मेग जातक में प्रगट होगी ।



पहला परिच्छेद

१२. हंसी वर्ग

१११. गद्रभ पञ्हो

“हंसी खं मञ्जति” यह पद्रभपञ्ह (जातक) भी उम्मग जातक^१ में ही आयेगी ।

११२. अमरादेवी पञ्ह

“येन सत्तुवित्तं स” यह अमरादेवी पञ्ह (जातक) भी वही (उम्मग जातक^१ में) आयेगी ।

११३. सिगाल जातक

“सदहासि सिगालस्स...” यह गाथा खास्ता ने बेलुवन में विहार करते समय देवदत्त के बारे में कही ।

^१ उम्मग जातक (५४६)

क. वर्तमान कथा

उस समय धर्म-सभा में बैठे हुए भिक्षु बातचीत कर रहे थे—‘धायुप्मानो ! देवदत्त पाँच सो भिक्षुओं की सेवर गयाशीर्ष चला गया । वहाँ जानकर उसने उन भिक्षुओं को कहा कि ‘यमण गौतम जो करता है वह धर्म नहीं है बल्कि जो मैं करता हूँ वह धर्म है । इस प्रकार उन्हें अपने मत का बना, गयास्थान भूठा आचरण कर सघ में फूट डाल, एवं सीमा^१ में दो उपोसथ^२ (-गृह) बना दिए ।’ यूँ धर्म-देवदत्त के दोष बह रहे थे । भगवान् ने आकर पूछा—“यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“यह बातचीत ।”

“भिक्षुओं ! देवदत्त केवल अभी भूठ बोलनेवाला नहीं । यह पूर्व-जन्म में भी भूठ बोलनेवाला ही रहा है” वह पूर्व-जन्म की क्या पही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधि-सत्य क्षमशान-वन में एक वृक्ष-देवता होकर उत्पन्न हुए । उस समय वाराणसी में नक्षत्र की घोषणा हुई । मनुष्यों ने यक्षों को बलि देने की इच्छा से शीराहो और दूसरे रास्तों पर मत्स्य-मांस आदि वखेर कर खप्परो में शराब रखी ।

एक गीदड भाँधी रात के समय चुपके से नगर में दाखिल हुआ । मत्स्य-मांस और शराब पीकर व पुद्गल-वृक्षा के बीच जाकर सो रहा । सोते सोते सूर्य निकल आया । आँख खोलने पर प्रकाश हुआ देख उसने सोचा—“अब मैं नगर से निकल नहीं सकता ।” इसलिए वह रास्ते के पास जाँकर छिपकर लेट रहा । दूसरे मनुष्यों को आते-जाते देख वह कुछ नहीं बोला, लेकिन एक ब्राह्मण को मुँह घोने के लिये जाते देख उसने सेवा—“ब्राह्मण

^१ सीमित-प्रदेश ।

^२ जहाँ भिक्षु एकत्र हो साधक-कृत्य करते हैं ।

धन के लोभी होते हैं। मैं ऐसा उपाय करूँ कि यह ब्राह्मण मुझे अपनी चादर में धिगा, गोद में ले जाकर नगर से बाहर कर दे।" उसने मनुष्य-भाषा में कहा—“ब्राह्मण।”

ब्राह्मण ने लौटकर कहा—“मुझे कौन बुला रहा है?”

“ब्राह्मण। मैं।”

“किस कारण?”

“ब्राह्मण, मेरे पास दो सौ कार्पाषण हैं। यदि मुझे गोद में ले चादर से ढक जिसमें कोई न देखे, इस प्रकार नगर से निवाल सरे, तो मैं तुम्हें यह कार्पाषण दे दूँगा।”

धन के लोभ से ब्राह्मण ‘धच्छा’ कह स्वीकार कर, उस गीदड़ को वैसे ले नगर से निकल छोड़ा आगे गया। गीदड़ ने पूछा—“ब्राह्मण यह कौन सी जगह है?”

“अमुक जगह।”

“श्रीर भी छोड़ा आगे तक ले चल।”

इस प्रकार बार बार बहकर उसे महाश्मशान तक ले जा, वहाँ पहुँचकर कहा—“मुझे यहाँ उतार दे।” ब्राह्मण ने उसे उतार दिया।

“धच्छा तो ब्राह्मण चादर फैला।”

ब्राह्मण ने धन-लोभ से चादर फैला दी।

‘तो इस वृक्ष की जड़ में खोद’ कह गीदड़ ब्राह्मण को जमीन खोदने में लगा, उसकी चादर पर चढ़ उसके चारों कोनों तथा बीच में—पाँच जगहों पर पाषाणा कर, उसे लंबे दृश्मशान-वन में दक्षिण हो गया।

बोधिसत्त्व ने वृक्ष की शाखा पर खड़े हो यह गाया बहो—

सद्दहासि सिंघातस्स सुरापीतस्स ब्राह्मण,

सिंपिकामं सत नत्थि कृतो कससत्ता दुवें॥

[ब्राह्मण। तू शराव पिए हुए गीदड़ का विश्वास करता है। उसके पास सौ सौपियाँ भी नहीं, दो सौ कार्पाषण तो नहीं होंगे।]

सद्दहासि या सद्देसि। इसका मतलब है कि विश्वास करता है।

सिंपिकानं सत्ते नत्तिय—इसके पास तो सीपियाँ भी नहीं हैं। कुतो कससत्ता
हुवे दो तो कार्पापण तो कहाँ होंगे।

बोधिसत्त्व यह गाथा कह 'हे ब्राह्मण ! जा अपनी चादर धोकर, स्नान
करके अपना काम कर' कह अन्तर्ध्यान हो गए।

ब्राह्मण बैसा कर 'हाय ठगा गया' सोचता हुआ चला गया।

शास्ता ने यह धर्म-देखना ला, जातक का मेल बँठाया।

उस समय गीदड देवदत्त था। हाँ, वृक्ष-देवता में ही था।

११४. मितचिन्ती जातक

“बहुचिन्ती अप्पचिन्ती न” यह गाथा शास्ता ने जेतवन में विहार करते
समय दो वृद्ध स्यविरो के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उन्होंने एक जनपद के जंगल में वर्षा-काल बिताकर सोचा कि अब शास्ता
के दर्शन के लिए आयेगे, 'रास्ते के लिये आवश्यक सामग्री तैयार कर 'भाज
जाते हैं, कल जाते हैं' करते करते एक मास बिता दिया। फिर दुबारा सामग्री
तैयार कर 'भाज जाते हैं, कल जाते हैं' करते करते एक मास और बिता दिया।
इसी प्रकार अपने आलस्य और निवास-स्थान से मोह होने के कारण तीसरा
महीना भी बिता दिया। तीन महीने गुजारकर जेतवन पहुँच, अपने योग्य-
स्थान पर पाँच चीवर रख बुद्ध के दर्शनो को गए। भिक्षुओं ने पूछा—“आयु-
प्मानो ! आप बुद्ध की सेवा में बहुत दिन के बाद उपस्थित हुए। इतनी
देर क्यों हुई ? उन्होंने कारण बताया। उनका वह आलस्य तथा सुस्ती बरने

का स्वभाव भिक्षुओं पर प्रगट हो गया। भिक्षुओं ने धर्म सभा में उन स्थविरो के आलसी स्वभाव की चर्चा चलाई। शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं, इस समय बैठे क्या बात कर रहे थे ?” “यह बातचीत” कहने पर उन स्थविरो को बुलवाकर पूछा—

“भिक्षुओं, क्या तुम सचमुच आलसी हो ?”

“भन्ते ! सचमुच ।”

“भिक्षुओं ! न केवल अभी आलसी हो, पूर्वजन्म में भी आलसी ही थे और निवास-स्थान के प्रति मोह था” कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वाराणसी नदी में तीन मच्छ थे। उनके नाम थे बहुचिन्ती, अल्प चिन्ती और मित-चिन्ती। वे जगल (की नदी) से वस्ती के पास आ गए। मितचिन्ती ने बाकी दोनों को कहा—“यह वस्ती है। यहाँ सशक्ति रहने की तथा भय-भीत रहने की जरूरत है। मछुवे लोग नाना प्रकार के मछली पकड़ने के जाल आदि फेंककर मछलियाँ पकड़ते हैं। हम जगल को ही चले।”

बाकी दोनों जनों ने आलस्य के कारण और लोभ के कारण ‘आज चले, कल चले’ कहते हुए तीन महीने गुजार दिए। मछुओं ने नदी में जाल फेंका। बहुचिन्ती और अल्प चिन्ती खाने की चीज को ग्रहण करते हुए आगे आगे जाते थे। वे अपनी मूर्खता के कारण जाल की गन्ध का ख्याल न कर जाल में ही जा फँसे। मितचिन्ती ने पीछे आते हुए जाल की गन्ध सूँघकर समझ लिया कि वे दोनों जाल में जा फँसे। उसने सोचा—इन दोनों आलसी तथा मूर्खों को जीवन-दान दूँ। यह सोच वह बाहर की तरफ से जाल में घुस जाल फाड़ कर निकलते हुए की तरह पानी को आलोडते हुए जाल के आगे गिरा। फिर पिछली तरफ से फाड़कर निकलते हुए की तरह पानी को आलोडते हुए पिछली तरफ गिरा। मछुओं ने यह समझकर कि मच्छ जाल फाड़कर निकल गए जाल के सिरे को खोल फेंक दिया। वे दोनों मच्छ जाल से छूटकर पानी में जा पड़े। इस प्रकार मितचिन्ती ने उनके प्राण बचाए।

शास्ता ने यह पूर्व-जन्म की कथा कह बुद्ध होने पर यह गाथा कही—

बहुचिन्ती अप्पचिन्ती च उभो जाले अयज्भरे,
मितचिन्ती अमोचेसि उभो तत्थ समागता ॥

[बहुचिन्ती और अप्पचिन्ती दोनों जाल में फँस गए। मितचिन्ती ने दोनों को छुड़ा दिया। वे दोनों उसके साथ आ गए।]

बहुचिन्ती, बहुत चिन्तन करनेवाला होने से अथवा बहुत सक्त्प-विक्त्प वाला होने में बहुचिन्ती नाश हुआ। चारी दोनों भी इसी प्रकार हैं। उभो तत्थ समागता, मितचिन्ती के कारण प्राण बचाकर वे दोनों फिर पानी में मितचिन्ती के साथ आ गए।

इस प्रकार शास्ता ने यह धर्मदेशना ला (आर्य-) सत्थो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। (आर्य-)सत्थो की समाप्ति पर स्थविर भिक्षु श्रोतापन्न हुए।

उस समय के बहुचिन्ती और अल्प-चिन्ती यह दोनों थे, मितचिन्ती तो मैं ही था।

११५. अनुसासिक जातक

“यायञ्चमनुसासति .” यह गाथा शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक उपदेश देनेवाली भिक्षुणी के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

यह आवस्ती-निवासिनी एक कुल में उत्पन्न हुई थी। जिस समय से प्रव्रजित होकर उपसम्पन्न हुई, उस समय से लेकर वह अमण-धर्म में न लग

चीजों की लोभी होने से नगर के एक ऐसे हिस्से में जहाँ दूसरी भिक्षुणियाँ नहीं जाती थी, भिक्षा माँगने जाती। मनुष्य उसे बढ़िया भोजन देते। उसने रस तृष्णा के कारण सोचा, यदि दूसरी भिक्षुणियाँ भी उसी ओर भिक्षा माँगने जाएँगी, तो मेरी प्राप्ति में फरक पड़ेगा। इस लिए मुझे ऐसा करना चाहिए, जिसमें दूसरी भिक्षुणियाँ उधर भिक्षा माँगने न जाएँ।

वह भिक्षुणियों के निवास-स्थान पर गई और बोली—वहनो ! अमुक जगह पर चण्ड-हाथी है, चण्ड-घोड़ा है, चण्ड-कुत्ता है। वह खतरनाक जगह है। वहाँ पिण्ड-पात के लिए मत्त जाएँ। उसकी बात सुन एक भिक्षुणी ने भी उधर गर्दन निकालकर नहीं देखा।

उसके एक दिन उधर भिक्षा माँगने के समय, जब वह जल्दी से एक घर में घुसने जा रही थी एक भरखने में उसे टक्कर मारकर उसकी जाँघ की हड्डी तोड़ दी। मनुष्यों ने दौड़कर उस दो टुकड़े हुए जाँघ की हड्डी को एक में बाँधा और उसे चारपाई पर लिटाकर भिक्षुणी आश्रम लाए। 'यह दूसरी भिक्षुणियों को उपदेश देती थी, स्वयं उधर जाकर जाँघ की हड्डी तुड़ाकर आई है' कह भिक्षुणियों ने हँसी उड़ाई। यह बात शीघ्र ही भिक्षु-सघ तक पहुँच गई।

एक दिन धर्म-सभा में बैठे हुए भिक्षु उसकी निन्दा कर रहे थे—आयु-प्मानो ! दूसरी को उपदेश देनेवाली भिक्षुणी स्वयं उधर जाकर मरखने में से जाँघ की हड्डी तुड़ा लाई है।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, बैठे क्या बात चीत कर रहे हो ? 'यह बातचीत' कहने पर 'भिक्षुओ, केवल अब ही नहीं, पहले भी यह दूसरी को तो उपदेश देती रही है, लेकिन स्वयं तदनुसार आचरण न करने के कारण दुःख भोगती रही है' कह पूर्व-जन्म की क्या कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मादत्त के राज्य करने के समय बोधि-सदय जंगल में पक्षी की योनि में जन्म ग्रहण कर बड़े होने पर सबड़ो पक्षियों को ले हिमालय की गंगे। उनके वहाँ रहते समय चण्ड-स्वभाव की एक चिड़िया राज-मार्ग में जाकर पड़ी रहती, वहाँ उसे गाड़ियों पर से गिरे हुए घान, मूँग आदि के दाने मिलते। उन्हें पाकर वह सोचती कि अब ऐसा उपाय करूँ जिससे

दूसरे पक्षी इधर न आयें। वह पक्षियो को उपदेश देती—राज-मार्ग बड़ा खतरनाक है। हाथी, घोड़े और मरकहे बँलोवाली गाड़ियाँ आती जाती हैं। शीघ्रता से उड़ा भी नहीं जा सकता। वहाँ नहीं जाना चाहिए। पक्षियो ने उसका नाम अनुशासिका रख दिया।

एक दिन वह राजपथ पर चुग रही थी। जोर से आती हुई गाड़ी के शब्द को सुन उसने पीछे मुँह कर देखा। 'धभी दूर हैं' सोच, चुगती ही रही। हवा बे जोर से गाड़ी शीघ्र ही आ पहुँची। वह उड़ न सकी। पहिये से उसके दो टुकड़े हो गए।

बोधिसत्त्व ने पक्षियो के लौटने पर उनकी गिनती करते समय उसे न देख कर कहा—अनुशासिका दिखाई नहीं देती, उसे खोजो। पक्षियो ने खोज करते हुए, उसे राजपथ पर दो टुकड़े हो पड़े देखा। बोधिसत्त्व से आकर निवेदन किया। 'वह दूसरो को जाने से रोकती थी लेकिन स्वयं वहाँ चुगने जाकर दो टुकड़े हुई' कह यह गाया वही—

यायञ्जमनुसासति सय भोलुप्पचारिणी,
साय विपक्खिका सेति हता चक्केन साल्लिका ॥

[जो दूसरो को उपदेश देती थी लेकिन स्वयं थी लोभी, वह यह चिड़िया पहिये के नीचे आकर पल-रहित होकर मरी पड़ी है।]

यायञ्जमनुसासतीति, इसमें 'य' केवल दो पदों की सन्धि के कारण है। अर्थ है, जो दूसरो को उपदेश देती है। सय भोलुप्पचारिणी, अपने लोभी स्वभाव वाली। साय विपक्खिका सेति, वह पल-रहित होकर राजपथ पर पड़ी है। हता चक्केन साल्लिका, गाड़ी के पहिये से मारी गई चिड़िया।

शास्ता ने यह धर्म-दिशना ता जातक का मेल बैठायी। उस समय उपदेश देनेवाली चिड़िया यह उपदेश देनेवाली भिक्षुणी ही थी। ज्येष्ठ-पक्षी तो मैं ही था।

११६. दुव्वच जातक

“अतिवर्मकराचरिय” यह गाथा शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक बात न माननेवाले भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

यह कथा नवें निपात में गिज्झ जातक^१ में आयेगी । शास्ता ने उस भिक्षु को बुला, ‘भिक्षु, तू केवल अभी बात न माननेवाला नहीं है, बल्कि पहले भी तूने पण्डितों का कहना न करके शक्ति के आघात से जान गँवाई’ वह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. श्रुतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने लघटन^२ के घर में जन्म लिया । बड़े होने पर वह बुद्धिमान तथा व्यवहार-कुशल हुआ । वह एक नट से शक्ति लाँघने की कला सीखकर आचार्य के साथ हुनर दिखाते हुए घूमता था । बोधिसत्त्व का उस्ताद चार ही शक्तिपाँ के लाँघने का हुनर जानता था, पाँच के लाँघने का नहीं ।

एक दिन उसने एक गामड़े में तमाशा दिखाते समय सराय के नदी में मस्त होकर, ‘पाँच शक्तियों को लाँघूँगा’ कह उन्हें क्रम से रखा । बोधिसत्त्व ने कहा— आचार्य, आप पाँच शक्तियों को लाँघने का हुनर नहीं जानते; इसलिए एक शक्ति को हटा दें । यदि पाँचों को लाँघेंगे तो पाँचवी शक्ति से विघटित मरेंगे ।

^१ गिज्झ जातक—नौवें निपात की पहली जातक ।

^२ लघनट—बाजोगर ।

आचार्य उस समय बिलकुल मदहोस था । इसलिए उसने कहा—तू मेरी सामर्थ्य को नहीं जानता । इस प्रकार बोधिसत्त्व के उपदेश का अनार कर, चार शक्तियों को लांघ पाँचवी को लांघते समय डण्डल से महुए के फूल के गिरने की तरह, चीखता हुआ गिरा । उसे देख बोधिसत्त्व ने कहा—यह पण्डितो वा कहता न कर इस आपत्ति में पड़ा । इसके बाद यह गाया कही—

अतिकरमकराचरिय ! मग्गम्पेत न रुच्चति,
चतुत्थे संघयित्वान पचमियास्मि^१ आबुतो ॥

[आचार्य, आज तुमने अति कर दी । मुझ तक को यह अच्छा नहीं लगा । चारो लांघकर पाँचवी में गिर पड़े ।]

अतिकरमकराचरिय, आचार्य, आज तुमने अति कर दी । अर्थात् अपनी शक्ति से बाहर काम किया । मग्गम्पेत न रुच्चति, मुझ आपके शिष्य तक को यह अच्छा नहीं लगा । इसीलिए मैंने पहले यह दिया था । चतुत्थे लघयित्वान, चौथे शक्ति-फलक पर बिना गिरे लांघकर, पचमियास्मि आबुतो, पण्डितो की बात न मानकर पाँचवी शक्ति पर गिर पड़े ।

इतना वह आचार्य को शक्ति पर से उठा, जो करना उचित था, किया । शास्ता ने इस पूर्व-जन्म की कथा को सा जातक का मेल बैठाया—उस समय का आचार्य, यह बात न माननेवाला भिक्षु था, शिष्य तो मैं ही था ।

११७. तित्तिर जातक (२)

"अच्युगता अतिवसता" यह (गाथा) शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय 'कोकालिक' के बारे में कही थी।

क. वर्तमान कथा

उसकी वर्तमान कथा तेरहव निपात की तबकारिय जानक^१ में प्रगट होगी। शास्ता ने कहा—भिक्षुओ, मैं केवल अभी 'कोकालिक' अपनी वाणी के कारण नष्ट हुआ हूँ, पहले भी नष्ट हुआ हूँ।

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व ने उदीच्य ब्राह्मण कुल में जन्म ग्रहण कर बड़े होने पर तक्षशिला जा सय बिछाएँ सीखी। फिर काम-भोग के जीवन को छोड़ ऋषि प्रब्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हो पाँच अभिज्ञा तथा आठ समापत्तियों को प्राप्त किया। हिमवन्त प्रदेश के सभी ऋषियों ने उन्हें अपना उपदेशक आचार्य बनाया और उनके आस-पास रहने लगे। वे भी पाँच सौ ऋषियों के उपदेशक-आचार्य बन ध्यान मान हो हिमवन्त में रहने थे।

उस समय पाण्डु रोग से पीड़ित एक तपस्वी बृह्मही लेखर लकड़ियाँ फाड़ रहा था। उसके पास बैठे एक वाचाल तपस्वी ने 'यहाँ पर मारें, यहाँ पर मारें' बार बार बहकर उस तपस्वी को प्रोहित कर दिया। उसने क्रोध

^१ कोकालिक देवदत्त के पक्ष का एक सघ-भेदक था।

^२ तबकारिय जातक (४८१)

में भावर बहा, 'तू मुझे भय सँकड़ी चीरना सिखाना चाहता है', और अपनी तेज बुल्हाड़ी उठा उसे एक ही प्रहार से मार डाला ।

बोधिसत्त्व ने उसका धीर-वृत्त्य किया ।

उसी समय माथम से कुछ ही दूर बल्मीक पर एक तित्तिर रहता था । यह सुबह शाम बल्मी के ऊपर खड़ा हो बड़े जोर से आवाज लगाता । उसे सुन एक शिकारी ने सोचा कि तित्तिर होगा और शब्द के पीछे पीछे जा, उसे मार डर ले गया ।

बोधिसत्त्व ने उसकी आवाज न सुनाई देती देख तपस्वियों से पूछा— उस जगह एक तित्तिर रहता था । उसकी आवाज नहीं सुनाई देती ? उन्होंने बोधिसत्त्व को सब हाल बहा । बोधिसत्त्व ने ऊपर की दोनों बातों को मिला ऋषियों के सामने यह गाया कही—

अञ्जुगता अतिबलता अतिबेत्तं पभासिता,
याचा हनति दुम्मेपं तित्तिरं वातिवस्सितं ॥

[अति-ऊँची, अति जोर से अत्यधिक देर तक बोली गई वाणी मूलें आदमी को वैसे ही मार डालती है जैसे जोर से चिल्लाने से तित्तिर मारा गया ।]

अञ्जुगता, अति उद्गता । अतिबलता, बार बार बोलने से बहुत बलशाली हो गई । अतिबेत्तं पभासिता उचित से बहुत ज्यादा देर तक भाषित । तित्तिरं वातिवस्सितं, जैसे बहुत बोलने से तित्तिर मारा गया, वैसे ही इस प्रकार की वाणी मूलें आदमी को मार गिराती है ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ऋषियों को उपदेश दे चारो ब्रह्म-विहारों की भावना कर ब्रह्म-लोक गाभी हुए ।

सास्ता ने 'भिक्षुगो, न केवल अभी कोकालिय अपनी वाणी के कारण विनष्ट हुआ, किन्तु पहले भी नष्ट हुआ' कहा, और यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया ।

उस समय दुर्वचन बोलनेवाला तपस्वी कोकालिक हुआ । ऋषिगण बुद्ध-परिपद । और ऋषिगण का सास्ता तो मैं था ही ।

११८. वटुक जातक (२)

“नाचिन्तयन्तो पुरिसो....” यह गाथा शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय उत्तर नाम के श्रेष्ठि के पुत्र के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में उत्तर श्रेष्ठि महाधनवान था । उसकी भार्या की बोल में एक बालक पैदा हुआ । वह पुण्यवान् था, ब्रह्मलोक से च्युत होकर यहाँ जन्म ग्रहण किया था । बड़ा होने पर वह ब्रह्मा की तरह सुन्दर वर्ण का हुआ ।

एक दिन श्रावस्ती में कार्तिक महोत्सव की घोषणा होने पर सभी लोग उत्सव मनाने में मस्त थे । उस तरुण के मित्रो—सभी दूसरे श्रेष्ठि-पुत्रो की पत्नियाँ थी । उत्तर श्रेष्ठि पुत्र बहुत समय तक ब्रह्मलोक में रहा था, इसलिए उसकी कामभोग में भासक्ति न थी ।

उसके मित्रो ने सोचा कि उत्तर श्रेष्ठि पुत्र के लिए भी एक स्त्री लाकर उत्सव मनाएँगे । वे उसके पास जाकर बोले “सौम्य ! इस नगर में कार्तिक रात्रि का उत्सव घोषित हुआ है । तुम्हारे लिए भी एक स्त्री लाकर उत्सव मनाएँ ?”

‘मुझे स्त्री की आवश्यकता नहीं है’ कहने पर भी बार बार धाग्रह करके स्वीकार करवा लिया । तब एक वेश्या को सब अलकारो से सजा, उसके घर से जाकर उसे श्रेष्ठिपुत्र का सोने का कमरा दिखाकर कहा कि तू श्रेष्ठिपुत्र के पास जा । उसे कमरा दिखा वे स्वयं चले गए ।

उसके शयनागार में प्रविष्ट होने पर भी श्रेष्ठिपुत्र ने न उसकी ओर देखा, न बातचीत की । उसने सोचा यह मेरे जैसी सुन्दर उत्तम विलास-युक्त स्त्री की ओर न देखता है, न बातचीत करता है । इसे अब स्त्री-लीला से देखने पर मजबूर करूँगी । तब वह स्त्री-लीला दिखाने हुए प्रसन्न-मुख की भाँति

भागों में दाँत निवालकर भुस्कराई। श्रेष्ठिपुत्र ने देखा, तो दाँतों की हड्डियाँ उसके लिए ध्यान का विषय हो गईं। उसमें अस्थि-सञ्ज्ञा पैदा हुई। उसे वह सारा शरीर हड्डियों के पञ्जर की तरह मालूम देने लगा। उसकी मजदूरी दे, उसने कहा 'जायो'।

उसने घर से निवसने पर बीच-बाजार में खड़ा देखा एक ऐश्वर्यशाली आदमी उसे लूटता देखे अपने घर से गया। सप्ताह बीतने पर उत्साह समाप्त हुआ। वेश्या की माता ने जब देखा कि लड़की नहीं आई तो वह श्रेष्ठिपुत्रो के पास गई और पूछा कि वह कहाँ है? उन्होंने उत्तर श्रेष्ठिपुत्र के यहाँ जाकर पूछा कि वह कहाँ है। उसने कहा "उसी समय लूटकर बिदा कर दिया।" उसकी माँ रोने लगी। 'मैं अपनी लड़की को नहीं देखती। मेरी लड़की लामो' कहते हुए वह उत्तर-श्रेष्ठिपुत्र को ले राजा के पास गई।

राजा ने मुकद्दमे का फैसला करते हुए पूछा—

"इस श्रेष्ठिपुत्रो ने तुम्हें वेश्या लाकर दी?"

"देव! हाँ।"

"भव वह कहाँ है?"

"नहीं जानता हूँ। उसी समय उसे बिदा कर दिया था।"

"भव उसे लावा जा सकता है?"

"देव! नहीं सकता हूँ।"

"यदि नहीं ला सकता है, तो इसे राज-दण्ड दो।"

उसके हाथ पीछे की तरफ बाँध राज-दण्ड देने के लिए उसे पकड़कर ले गए। वेश्या को न ला सकने के कारण राजा श्रेष्ठिपुत्र को राज-दण्ड दे रहा है, सुन सारे नगर में हल्ला मच गया। लोग छाती पर हाथ रखकर 'स्वामी! यह क्या आपके योग्य है?' कहते हुए रोने लगे। सेठ भी रोता पीटता पुत्र के पीछे पीछे जा रहा था। श्रेष्ठिपुत्र सोचने लगा, 'यह जो मुझे इस प्रकार का दुख हुआ, यह घर में रहने के ही कारण हुआ, यदि मैं इससे मुक्त हुआ तो गौतम सम्यक सम्बुद्ध के पास प्रव्रजित होऊँगा।'

वेश्या ने हल्ला सुना तो पूछा यह क्या हल्ला है? समाचार मालूम होने पर वह जल्दी से उतर "स्वामी! हटे हटे" मुझे राज-पुरुषों को देखने दें कहती हुई राज-पुरुषों के पास पहुँची। राज-पुरुषों ने उसे देख माता को सोपा

और श्रेष्ठिपुत्र को मुक्त कर चले गए ।

श्रेष्ठिपुत्र मित्रो सहिा नदी पर गया । वहाँ सिर से स्नान कर, घर जा, प्रातराशन कर, माता पिता को प्रणम्या की बात जता, चीवर-वस्त्र ले बड़ी भारी मण्डली के साथ बुद्ध के पास जा प्रणाम कर प्रणम्या की याचना की । प्रणम्या तथा उपसम्पदा प्राप्त कर वह योगाभ्यास में लग विषयना की वृद्धि कर थोड़ी ही देर में अर्हत्त्व में प्रतिष्ठित हुआ ।

एक दिन धर्म-सभा में इकट्ठे हुए भिक्षु श्रेष्ठिपुत्र की प्रशंसा कर रहे थे—
“आयुष्मानो ! श्रेष्ठिपुत्र अपने पर आई आपत्ति देख बुद्ध-शासन की महिमा जान ‘इस दु ख से मुक्त होने पर प्रव्रजित होऊँगा’ सोच, उस सुचिन्तन के फलस्वरूप मुक्त हो, प्रव्रजित हो अर्हत्त्व में प्रतिष्ठित हुआ । शास्ता ने आकर पूछा—‘भिक्षुमो, इस समय बंटे क्या बातचीत कर रहे हो ?’

“अमुक बातचीत ।”

“भिक्षुमो ! केवल श्रेष्ठिपुत्र ही अपने पर आपत्ति पड़ने पर इस उपाय से इस दु ख से मुक्त होऊँगा” सोच मृत्यु भय से मुक्त नहीं हुआ, पूर्व समय में बुद्धिमान लोग भी अपने पर आपत्ति पड़ने पर ‘इस उपाय से इस दु ख से मुक्त होगे’ सोच मृत्यु-भय के दु ख से मुक्त हुए । (यह वह) पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय जन्म मरण के चक्कर में पड़े हुए बोधिसत्त्व एक बार बटेरे के जन्म में पैदा हुए ।

उस समय बटेरो का एक शिवारी जंगल से बहुत से बटेर पकड़ ले जाकर, घर में रख उन्हें दाना खिला, खरीदारों से मूल्य ले उनके हाथ बेच अपनी जीविका चलाता था । वह एक दिन बहुत से बटेरो के साथ बोधिसत्त्व को भी पकड़ लाया । बोधिसत्त्व ने सोचा—यदि मैं इसका दिया हुआ चोगा खाऊँगा पीऊँगा तो यह मुझे भाये हुए मनुष्यों के हाथ बेच देगा । यदि नहीं खाऊँगा तो मैं कुम्हला जाऊँगा । मुझे कुम्हलाया हुआ देख कर मनुष्य नहीं खरीदेगे । इस प्रकार मेरा कल्याण होगा । मैं यही उपाय करूँगा ।

उसने वैसा ही किया, जिसने वह सूखकर केवल हड्डी और चमड़ी मात्र

रह गया । मनुष्य उसे देखकर नहीं खरीदते थे । बोधिसत्त्व को छोड़ शेष बटेरो के समाप्त हो जाने पर, चिटीमार पिजरे को ता दरवाजे पर रख (उसमें से) बोधिसत्त्व को हाथ पर से देखने लगा कि इस बटेर को क्या हुआ ? उसे भ्रमावधान देखा बोधिसत्त्व ने परा फैलाए और उड़कर जंगल जा पहुँचा ।

बटेरो ने बोधिसत्त्व को देखकर पूछा—“पता नहीं रहा कि वहाँ गए थे ?”

“मुझे चिटीमार ने पकड़ लिया था ।” “कैसे मुक्त हुए ?” पूछने पर बोधिसत्त्व ने कहा मैंने उसका दिया हुआ दाग-पानी नहीं ग्रहण किया, और मुक्त होने का तरीका सोचकर छूट गया । (इतना कह) यह गाया वहीं—

नाचिन्तयन्तो पुरितो विसेसमधिगच्छति,
चिन्तितस्त फलं यस्तं मुक्तोस्मि यथबन्धना ॥

[जो भ्रामयी विचार नहीं करता, वह विशेष (=भोक्ष) को प्राप्त नहीं होता । विचार करने के फल को देखो मैं मरण-बन्धन से मुक्त हो गया ।]

सारांश यह है । पुरितो, दुःख में पड़कर मैं इस उपाय से मुक्त होऊँगा, इस प्रकार न विचार करनेवाला अपने दुःख से मुक्ति स्वरूप विसेस नाधिगच्छति । अब मैं जो विचार से काम लिया, उसके फल को देखो । उसी उपाय से मैं मुक्तोस्मि यथबन्धना, मैं मरण से तथा बन्धन से मुक्त हुआ ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने अपनी कृति का वखान किया ।

शास्ता ने इस धर्मदेशना को ला जातक का मेल बैठाया । उस समय मरने से मुक्त हुआ बटेर मैं ही था ।

११६. अकालरात्री जातक

“अमातापितरि संवद्धौ” यह धर्मदेवता शास्त्र ने जेनवन में रहते समय एक असमय शोर बरनेवाले भिक्षु के बारे में वही ।

क. वर्तमान कथा

उस श्रावस्ती-निवासी तरुण ने (बुद्ध-) शासन में प्रव्रजित हो न वर्तव्य सीखे न शिक्षा ग्रहण की । वह नहीं जानता था कि इस समय मुझे (भाड़ लगाना आदि) काम करने चाहिए, इस समय मुझे सेवा के काम करने चाहिए; इस समय पाठ करना चाहिए । पहले याम में भी, बीच के याम में भी और पिछले याम में भी जब जब आँस खुलती, वह शोर करता था । भिक्षुओं को नींद न आती । धर्मसभा में एगत्र हुए भिक्षु उसकी निन्दा करते—“आयुष्मानो ! वह भिक्षु इस प्रकार के रतन^१ शासन में प्रव्रजित हो कर भी, न वर्तव्य जानता है, न शिक्षा जानता है, न समय जानता है और न असमय जानता है ।”

शास्त्र ने आकर पूछा “भिक्षुओं ! इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “अमुक बातचीत” कहने पर कहा—“भिक्षुओं ! यह केवल अभी असमय शोर मचाने वाला नहीं है, पहले भी असमय हल्ला करनेवाला ही रहा है । समय असमय न जानने के कारण ही इसकी गरदन मरोड़ी जाकर यह मृत्यु को प्राप्त हुआ ।”

इतना वह पूर्व जन्म की बात कही—

^१ बुद्ध, धर्म तथा संघ तीन रतन हैं ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में चाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उदीच्य ब्राह्मण-कुल में जन्म ग्रहण कर समाने होने पर, सब शिष्यों में पारङ्गत हो, चारों दिशाओं में प्रसिद्ध आचार्य बन पाँच सौ शिष्यों को शिल्प बँचवाते (सिखाते) थे । उन शिष्यों के पास समय पर बोलनेवाला एक मुर्गा था । वे उसके आँग देने पर उठकर शिल्प सीखते थे । वह मर गया । तब वह कोई दूसरा मुर्गा ढूँढते फिरते थे । एक शिष्य ने श्मशान वन में लकड़ी इकट्ठी करते समय एक मुर्गे को देख, उसे लाकर पिंजरे में बन्द कर, पाला । वह श्मशान में बड़ा हुआ होने से यह न जानता था कि जिस समय बोलना चाहिए । कभी आधी रात को बोलता कभी अरण उदय होने पर । शिष्य उसके बहुत रात रहते बोलने पर उसी समय शिल्प सीखना आरम्भ करने के कारण अरुणोदय तक न सीख सकते थे । नींद वे भारे सीखा हुआ भी भूल जाते । बहुत प्रभात होने पर बोलने के समय पाठ करने का अवकाश ही न रहता ।

शिष्यों ने सोचा, यह या तो बहुत रात रहने पर बोलता है, या बहुत दिन घटने पर । इस (की मदद) से हमारा शिल्प (सीखना) समाप्त न होगा । यह सोच उसकी गर्दन भरोड़ उसे मार डाला । फिर आचार्य के पास जाकर कहा कि हमने असमय शोर मचानेवाले मुर्गे को मार डाला ।

आचार्य ने कहा कि वह प्रशिक्षित ही वृद्धि को प्राप्त हुआ था । इसी से मरा । इतना कह यह गाथा बही—

अमातापितरि सबद्धो अनाचरियकुले वस,
नामं काल अकाल वा अभिजानाति कुक्कुडो ॥

[न माता-पिता से शिक्षा ग्रहण करते हुए बड़ा, न आचार्य-कुल में ही रहा । यह मुर्गा न समय जानता था, न असमय ।]

अमातापितरि सबद्धो, माता पिता के पास उनका उपदेश न ग्रहण करता हुआ बड़ा । अनाचरिय कुले वस, आचार्य कुल में भी न रह कर आचार-शिक्षा न ग्रहण करने के कारण असमयी । काल अकाल वा इस समय बोलना चाहिए,

इस समय नहीं बोलना चाहिए, इस प्रकार यह मुर्गा समय असमय नहीं जानने के कारण ही मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

यह कथा मुना बोधिसत्त्व यावत् आयु जीवित रहकर कर्मानुसार परलोक सिधारे । शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का भेल बैठायी ।

उस समय असमय शोर मचानेवाला मुर्गा यह भिक्षु ही था । शिष्य बुद्ध-भरिपद हुए । आचार्य्य तो भै था ही ।

१२०. बन्धनमोक्ष जातक

“अबद्धा तस्य धम्मन्ति” यह (धर्मोपदेश) शास्ता ने जेतवन में रहते समय चिञ्चमाणविका के बारे में कहा । उसकी कथा बारहवें निपात में महापदुम जातक^१ में आएगी । उस समय शास्ता ने ‘भिक्षुओ ! चिञ्च माण-विकाने न केवल अभी मुझ पर झूठा इत्जाम लगाया है, पहले भी लगाया है’ कह पूर्व-जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व पुरोहित के घर में जन्म ग्रहण कर सयाना होने पर पिता के मरने के बाद उसी राजा का पुरोहित हो गया ।

^१ महापदुम जातक (४७२) ।

उस राजा ने अपनी पटरानी को वर दिया था कि ज़ा इच्छा हो माँग ले । उसने कहा, मुझे और वर दुर्लभ नहीं है, मैं यही चाहती हूँ कि भव इसके बाद आप किसी दूसरी स्त्री को वामुक-दृष्टि से न देखें । राजा ने भस्वीकार कर, लेकिन फिर फिर जोर देने से उसके वचन को भस्वीकृत न कर सवने के कारण स्वीकार कर लिया । उसके बाद राजा ने सोलह हजार नर्तकियों में से किसी एक स्त्री की ओर भी वामुक-दृष्टि से नहीं देखा ।

उस समय राजा के इलाके में बगावत फैली । इलाके के योधाग्रा ने बिद्रोहियों (चोरो) के साथ दो तीन सड़ाइयाँ लड़ (राजा के पास) पत्र भेजा कि इसके आगे हम न लड़ सकेंगे । राजा ने वहाँ जाने की इच्छा से सेना एकत्र कर देवी को बुलवाकर कहा—“भद्रे ! मैं इलाके में जाता हूँ । वहाँ नाना प्रकार के युद्ध होते हैं । जय-पराजय भी अनिश्चित रहती है । वैसे जगहों में स्त्रियों को साथ ले चल सकना कठिन है । तू यही रह ।” उसने कहा ‘देव ! मैं यहाँ नहीं रह सकती ।’ राजा के बार बार मना करने पर बोली ‘भ्रच्छा !’ तो एक एक योजना पर पहुँचकर मेरा कुशल-समाचार जानने के लिए एक एक आदमी भेजना होगा ।” राजा ने “भ्रच्छा” कह स्वीकार किया ।

बोधिसत्त्व को नगर में छोड़, बड़ी भारी सेना के साथ नगर से निकल राजा जाते हुए एक एक योजना पर एक एक आदमी को भेजता कि ‘आमो हमारा कुशल-समाचार कह रानी के दुःख-सुख की खबर लाओ । वह हर आनेवाले आदमी से पूछती ‘राजा ने तुम्हें किस लिए भेजा है ?’ ‘तुम्हारा कुशल-समाचार जानने के लिए’ कहने पर ‘तो आमो’ कह उससे सहवास करती । राजा ने बत्तीस योजना मार्ग जाते हुए बत्तीस जनों को भेजा । उसने उन सभी के साथ वैसे ही किया । राजा न इलाके को देखा, लोगों को निश्चित न कर लीटते समय भी उसी तरह बत्तीस आदमी भेज । उसने उन बत्तीसों के साथ भी वैसे ही दुष्कर्म किया ।

राजा ने (राजधानी में) पहुँच विजय-गडाव^१ पर रुक बोधिसत्त्व को

^१ इलाके को जीतकर आने पर नगर से बाहर जो गडाव डाला जाता था, उसे ‘जय खन्धावार’ कहते थे ।

सूचना भेजी 'नगर को (स्वागत के लिए) तैयार करे।' बोधिसत्त्व सारे नगर के साथ राज-महल को भी तैयार कराते हुए रानी के निवास-स्थान पर गया। उसने बोधिसत्त्व का सुन्दर शरीर देख सयम न कर सकने के कारण कहा—
“ब्राह्मण ! शय्या पर आ।” बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—“ऐसा मत कह। मेरे मन में राजा का गौरव भी है और मैं पाप-कर्म से डरता भी हूँ। मैं ऐसा नहीं कर सकता।”

“उन चौसठ सदेव-बाहूको जो तो न राजा का गौरव था, न वह पाप से डरते थे, तुम्हें ही राजा का गौरव है और तू ही (एक) पाप से डरनेवाला है ?”

“हाँ, यदि उनको भी ऐसा होता, तो वह भी ऐसा न करते। मैं तो जान बूझकर ऐसा दुस्साहस नहीं करूँगा।”

“यहुत क्यो बकवाद करता है, यदि मेरा कहना नहीं करेगा तो तेरा सिर कटवा दूँगी।”

“एक जन्म के सिर की बात क्या, यदि हजार जन्मों में हर बार भी सिर कटे तो भी मैं ऐसा नहीं कर सकता।”

“अच्छा देखूँगी” कह बोधिसत्त्व को डरा रानी अपने कमरे में गई। वहाँ अपने शरीर पर नाखून की खसोट के निशान बना, बदन पर तेल मल, मैले कुचैले कपड़े पहन बीमारी का बाहना बना कर लेट रही और दासियों को आज्ञा दी कि जब राजा पूछे ‘देवी कहाँ है ?’ तो उत्तर देना ‘बीमार है।’

बोधिसत्त्व राजा की अगवानी के लिए गए। राजा ने नगर की प्रदक्षिणा कर प्रासाद पर चढ़ रानी को न देख पूछा—“देवी कहाँ है ?” “देव ! बीमार है।” राजा ने रानी के कमरे में प्रवेश कर उसकी पीठ मलते हुए पूछा “भद्रे ! तुम्हें क्या कष्ट है ?” रानी चुप रही। तीसरी बार (पूछने पर) राजा की ओर देखते हुए बोली—“राजन् ! तुम भी जीते हो ? मेरे जैसी स्त्री को भी स्वामी-वाली कहा जा सकता है ?”

“भद्रे ! बात क्या है ?”

“तुमने जिस पुरोहित को नगर की रक्षा का भार सौंपा, वह राजमहल में तैयारी के काम से यहाँ आया और अपना कहना न करने वाली मुझे मारकर अपने मन की करके गया।”

जिस प्रकार आग में नमक तथा शक्कर डालने पर चट चट शब्द होता है, उसी प्रकार राजा वीर से चटचटाता हुआ रानी के कमरे से निकला और द्वारपालों तथा परिचारकों को बुलवाकर आज्ञा दी—“भरे ! जाओ, पुरोहित की बाहे पिछली तरफ बांधकर, उसे बंध करने योग्य मनुष्य की तरह नगर से बाहर बंध करने के स्थान पर ले जा कर उसका सिर काट दो।”

उन्होंने जल्दी से जाकर उसकी बांहें पिछली तरफ करके बांध, बंध-भेरी बजवा दी। बोधिसत्व ने सोचा “उस दुष्ट देवी ने राजा को पहले से ही फोड़ लिया। अब मैं आज अपने बल से ही अपने को मुक्त करूँगा।” उसने उन लोगों से कहा—

“भो ! तुम मुझे मारते हो, तो एक बार राजा के पास ले चलकर मारना।”

“किस लिए ?”

“मैं राज बमंचारी हूँ। मैंने बहुत काम्यें किए हैं। मैं अनेक गड़े हुए सजानों को जानता हूँ। मैं ही राज्य-सम्पत्ति की देखरेख करता रहा हूँ। यदि मुझे राजा को न दिसाओगे, तो बहुत धन का नाश हो जाएगा। मुझे राजा को उसके धन की सूचना दे लेने पर, फिर जो करना हो करो।”

वे उसे राजा के पास ले गए। राजा ने उसे देखते ही कहा—“भरे ब्राह्मण ! तूने मेरी भी धारम नहीं रखी ? तूने क्यों ऐसा पापकर्म किया ?”

“महाराज ! मैं शीघ्रिय कुल में पैदा हुआ हूँ। मैंने कभी चूँटी तब की भी जान नहीं ली। मैंने कभी निनवे की भी चोरी नहीं की। मैंने कभी वामुन दृष्टि से किसी की स्त्री की ओर भाँस उठाकर भी नहीं देखा। मैंने कभी हँसी में भी भूँठ नहीं बोना। मैंने कभी कुशाघ से भी मद्य नहीं किया। मैंने तुम्हारा कुछ अन्नराश नहीं किया। उन भूर्त्ता ने मुझे हाथ से पकड़ा। भरे दनदार करने पर यह धनना दिया पाप प्रगट कर, मुझे वह कमरे में धरी गई। मैं निरपराधी हूँ। हाँ, पत्र लेकर आनेवाले जोरुड धारमी धारमी हैं। देख ! उन्हें बुझा कर बुद्धि कि उन्होंने उगता बट्टा दिया भपवा नहीं दिया ?”

राजा ने उन पीनट जगो को बंधवाकर देवी को बुलवाकर पूछा—
“तूने इनके हाथ पाव दिया या नहीं दिया ?”

“देव ! किया” कहने पर उसे पीछे हाथ करके बँधवा आज्ञा दी “इन चौसठ जनो के सीस काट डालो ।”

बोधिसत्त्व ने कहा—“महाराज ! इनका दोष नहीं । रानी ने अपनी मरजी करवाई । यह निरपराध है । इसलिए इन्हें क्षमा करें । उसका भी दोष नहीं । स्त्रियो की मैथुन से सत्पुष्टि नहीं होती । यह इनका जातीय स्वभाव है । जो होता है, वही होता है । इसलिए इसे भी क्षमा करें ।”

यूँ राजा को समझाकर, उन चौसठ जनो तथा उस मूर्खा को छुड़वाकर, उनको उन उन का पद दिलवा दिया । इस प्रकार उन सबको मुक्त करवा, (उनको) अपनी अपनी जगह पर प्रतिष्ठित करवा बोधिसत्त्व ने राजा से कहा—“महाराज ! अग्ने मूर्खों के झूठ कहने के कारण न बाँधने योग्य पण्डितजन पीछे हाथ करके बाँधे गए; और पण्डितों के सहेतुक कथन से पिछली तरफ हाथ बँधे मनुष्य भी मुक्त हुए । इस प्रकार मूर्ख जो बाँधने के योग्य नहीं हैं, उन्हें भी बँधवा देते हैं और पण्डित बँधे हुए भी मुक्त करा देते हैं ।” (इतना कह) यह गाथा कही—

अबद्धा सत्य धञ्जन्ति यत्य बाला पभासरे,

धद्धापि तत्य मुञ्चन्ति यत्य धीरा पभासरे ॥

[जहाँ मूर्ख आदमी बोलते हैं, वहाँ मुक्त भी बँध जाते हैं, और जहाँ पण्डित-जन बोलते हैं, वहाँ बँधे हुए भी मुक्त हो जाते हैं ।]

अबद्धा, जो बँधे हुए नहीं हैं । पभासरे, भापण करते हैं, बोलते हैं, कहते हैं ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने इस गाथा द्वारा राजा को धर्मोपदेश दे राजा से कहा—“मैंने जो यह दुःख भोगा, वह गृहस्थ जीवन में रहते भोगा । अब मुझे गृहस्थ रहने की जरूरत नहीं है । देव ! मुझे प्रव्रजित होने की आज्ञा दे ।”

राजा से प्रव्रजित होने की आज्ञा ले रोने हुए रिश्तेदारों, तथा बहुत सी सम्पत्ति को छोड़ ऋषियों के क्रम से प्रव्रज्या ग्रहण कर बोधिसत्त्व हिमालय में रहते हुए अभिञ्जा और समापत्तियाँ प्राप्त कर ब्रह्मलोक-गामी हुए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय दुष्टदेवी चिञ्चमाणविका थी । राजा आनन्द था । परोहित तो मैं ही था ।

पहला परिच्छेद

१३. कुसनाळि वर्ग

१२१. कुसनाळि जातक

“करे सरिक्खो” यह धर्मोपदेश शास्ता ने जेतवन में रहते समय अनाय पिण्डिक के स्थिर-मित्र के बारे में दिया।

क. वर्तमान कथा

अनाय पिण्डिक के भिन, सुहृद, रिश्तेदार और बन्धु इकट्ठे होकर उसे बार बार मना करते थे—“महासेठ ! यह न जाति में, न गोत्र में, न धन-धान्य में ही तेरे समान है, और न तुझ से बढकर ही है। तू इसके साथ क्यों मित्रता करता है ? इसके साथ मित्रता मत कर ?” अनाय पिण्डिक का ख्याल था कि दोस्ती अपने से छोटे से, बराबरवाले से और थोड़ेतर से—सभी से करनी चाहिए, इसलिये उसने उनका कहना नहीं माना। अपनी जमींदारी के गाँव^१ पर जाते समय वह उसे अपनी सम्पत्ति की देखभाल करने के लिए नियुक्त कर गया। आगे की कथा कालकण्ठिका^२ के अनुसार ही समझनी चाहिए। लेकिन इस कथा में अनाय पिण्डिक ने अपने घर का समाचार कहने पर शास्ता ने कहा—“हे गृहपति ! मित्र कभी तुच्छ नहीं होता। मित्र-धर्म की रक्षा कर सकने का सामर्थ्य ही असल में होना चाहिए। मित्रता अपने से छोटे से भी करनी चाहिए, बराबरवाले से भी और थोड़े से भी।

^१ भोग गाँव; जिस गाँव से गाँव का स्वामी पैदावार के रूप में अथवा अन्य किसी रूप में वसूली करता था।

^२ कालकण्ठि जातक (८३)

सभी अपने सिद्ध पर आ पड़े भार का वहन करते हैं। अब तो तू अपने स्थिर-
मित्र के कारण धन का स्वामी हुआ। पुराने समय में पर्वो-दोस्त के कारण
विमान के स्वामी हुए।”

इतना कह, पूछने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व राजा
के उद्यान में एक कुशा-घास के झुंड में के देवता हुए। उसी बाग में मंगल-शिला
के सहारे सीधे तनेवाला और चारों तरफ शाखाओं तथा पत्तों से घिरा हुआ,
राजा द्वारा आदृत राजा का प्रिय-वृक्ष^१ था। उसे मुखक भी कहते थे।
उसमें एक बड़ा प्रतापी देवराज पैदा हुआ। बोधिसत्त्व से उसकी दोस्ती हो गई।

उस समय राजा एक खम्भे वाले प्रासाद में रहता था। खम्भा फटने लगा।
राजा को इसकी सूचना दी गई। राजा ने बड़इयो को बुलवाकर कहा “तात !
मेरे एक खम्भे वाले मंगल प्रासाद का खम्भा जा रहा है। एक सारवान् खम्भा
ला कर उस खम्भे को स्थिर करे।” उन्होंने ‘देव ! अच्छा’ कह राजा के
वचन को स्वीकार कर उसके अनुरूप वृक्ष ढूँढना आरम्भ किया। वृक्ष न पा,
राजा के उद्यान में जा उस मुखक वृक्ष को देख राजा के पास गए। राजा
ने पूछा—

“तात ! क्यों उसके अनुरूप वृक्ष देखा ?”

“देव ! देखा, लेकिन उसे काट नहीं सकते ?”

“क्यों ?”

“और कहीं वृक्ष न दिखाई देने पर हम उद्यान में गए। वहाँ मंगल-वृक्ष
को छोड़ और कोई वृक्ष नहीं दिखाई दिया। उसे मंगल-वृक्ष होने के कारण
नहीं काट सकते।”

“जाओ, उसे काट कर प्रासाद को मजबूत करो। हम दूसरा मंगल-
वृक्ष कर लेंगे।”

^१ ‘हचरपत्तो’ कुछ अस्पष्ट है।

वे 'अच्छा' यह 'बलि' ले उद्यान गए और वहाँ अगले दिन वाटने के लिए 'बलि' चढ़ाई। वृक्ष-देवता को जब यह पता लगा कि कल मेरा निवास-स्थान^१ नष्ट कर देंगे, तो यह सोचने लगी कि बच्चों को लेकर वहाँ जाऊँगी ? जब कोई जाने की जगह न दिखाई दी, तो पुत्रों को गले से लगाकर रोने लगी। उसके देखे-सुने परिचित वृक्ष-देवता और वन-देवताओं ने आकर पूछा—“क्या हुआ ?” समाचार जान स्वयं भी कोई ऐसा उपाय न कर सकने के कारण जिससे बड़ई वृक्ष को न बाटे, उन्होंने गले मिलकर रोना आरम्भ किया।

उसी समय बोधिसत्त्व वृक्ष-देवता से मिलने आए। वह समाचार सुन बोधिसत्त्व ने कहा—“होने दो। चिन्ता न करो। मैं बड़इयों को वृक्ष काटने न दूँगा। वृक्ष बड़इयों के आने के समय मेरा करतब देखना।” उस देवता को आश्वासन दे अगले दिन बोधिसत्त्व बड़इयों के आने के समय गिरगिट का रूप बना बड़इयों के आगे से गुजर मगल-वृक्ष की जड़ में प्रवेश कर, उसमें सोखते वृक्ष की तरह ऊपर चढ़, स्वप्न के बीच में से सिर निकाल उसे कँपाते हुए पड़ रहे।

प्रधान बड़ई ने उस गिरगिट को देख वृक्ष को हाथ से ठोक कर कहा—“यह खोखला है। निस्सार है। कल बिना विचार किए ही 'बलि' चढ़ाई।” इस प्रकार वे उस ठोस महावृक्ष की निन्दा करते हुए चले गए।

बोधिसत्त्व की सहायता से वृक्ष-देवता विमान की स्वामिनी हुई। उसके देखे-सुने परिचित बहुत से देवता उसे भुवार्कवाद देने के लिए इकट्ठे हुए। वृक्ष-देवता ने 'मुझे विमान मिल गया' सोच प्रसन्न हो उन देवताओं के सम्मुख बोधिसत्त्व की प्रशंसा करनी शुरू की—“हे देवताओं ! हम ऊँचे कुल वाले होकर भी बुद्धि की कमी के कारण इस उपाय को न जानते थे। कुशाघात के देवता ने अपने बुद्धिबल से हमें विमान का स्वामी बनाया। मित्रता अपने जैसे से भी, छोटे से भी, थोड़े से भी करनी ही चाहिए। सभी अपनी अपनी सामर्थ्य के अनुसार मित्रों पर आई आपत्ति दूर कर उन्हें सुखी बनाते हैं।” इस प्रकार मित्र-धर्म की प्रशंसा करते हुए यह गाथा बही—

करे सखिजो अथवापि सेट्ठो
निहीनको चापि करेय्य एरो,
करेय्यु ते ध्यसने उत्तमत्थं
यया अहं कुसुमाब्जो रुचाम् ॥

[अपने समान, अपने से श्रेष्ठ अथवा अपने में कम (दर्जे वाले) के साथ भी मित्रता करे। जैसे कुशा-भास (वाने) ने मुझ रत्न-युद्ध (के देवता) या (उपहार दिया), उसी प्रकार वे भी विपत्ति का पड़ने पर उपहार करते हैं।]

करे सखिजो—जाति आदि में जो अपने बराबर हों, उसने से भी मित्रता करे। अथवापि सेट्ठो, जाति आदि में जो श्रेष्ठ हो, अधिा हो उससे भी (मित्रता) करे। निहीनको चापि करेय्य एको, जाति आदि से नीचे से भी मित्र धर्म करे। इस प्रकार इन सभी को मित्र बनाना चाहिए, यह स्पष्ट करता है। क्यों ? करेय्यु ते ध्यसने उत्तमत्थं, यह सभी मित्र पर दुःख का पड़ने पर अपने अपने पतंग्य भार को सहन करते हुए उपकारी होने हैं, अर्थात् उस मित्र को दारीरूप तथा मानसिक दुःख से मुक्त करते हैं। इसलिए अपने से छोटे से भी मित्रता करनी चाहिए, दूसरे की तो बात ही क्या ? यहाँ यह उपमा है। यया अहं कुसुमाब्जो रुचाम्, जंग में रुच में पैदा हुआ देवता और यह कुशा-भास या देवता, हमने भी मित्रता की। उसमें मैं ऊँचे वृक्ष वाला होने पर भी अपने पर आई विपत्ति को मूर्खता के कारण उपाय न जानने के कारण दूर नहीं कर सका, इस छोटे दर्जे वाले पण्डित-देवता की सहायता से दुःख से मुक्त हुआ। इसलिए और भी जो दुःख से मुक्त होता चाहें उन्हें भी चाहिए कि बराबरी अथवा श्रेष्ठता का स्थान न कर कम दर्जे वाले से भी मित्रता करें।

रुचदेवता देवता-ग्रामूह को इस गाथा द्वारा धर्मोपदेश कर आयुष्यवन्त, जीवित रह कुसुमाब्जो देवता के साथ कर्मनुसार परलोक सिधारा।

शान्ता ने यह धर्मदेशना का ज्ञान का सारांश निराला। उस समय रुच-देवता आनन्द या। कुसुमाब्जो-देवता तो मैं था ही।

१२२. दुस्मेघ जातक

“यसं लब्धान दुस्मेघो” यह (धर्म-देवता) बुद्ध ने वैष्णवों में रहते समय देवदत्त के बारे में की।

क. वर्तमान कथा

धर्म-सभा में बैठे भिक्षु देवदत्त को दोष दे रहे थे—“आयुष्मानो ! तया-गत का पूर्ण-चन्द्र सदृश शोभा वाला मुख है। वे अस्सी अनु-व्यञ्जनो तया बतिस महापुरुष लक्षणो से युक्त है। उनके चारो ओर व्याम-भर प्रभा है। उनके शरीर से घूम घूमकर दो दो करके घनी बुद्ध-रश्मियाँ निकलती हैं। उनका शरीर अत्यन्त शोभा सम्पन्न है। ऐसे सुन्दर रूप को देखकर, देव-दत्त चित्त को प्रसन्न नहीं कर सकता, ईर्ष्या ही करता है। ‘बुद्ध का ऐसा शील है, ऐसी समाधि है, ऐसी प्रज्ञा है, ऐसी विमुक्ति है, ऐसा विमोक्ष-ज्ञान-दर्शन है’ इस प्रकार प्रशंसा करने पर देवदत्त उनकी प्रशंसा नहीं सह सकता, ईर्ष्या ही करता है।”

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ ! यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” श्रमुक बातचीत कहने पर “भिक्षुओ ! न केवल अभी मेरी प्रशंसा होने पर देवदत्त ईर्ष्या करता है, वह पहले भी करता रहा है” कह पूर्व-जन्म की कथा कहो—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में मगध देश के राजगृह नगर में एक मगध-नरेश के राज्य करते समय बोधिसत्त्व हाथी की योनि में पैदा हुए। उनका सारा शरीर एक दम श्वेत था और उनकी शोभा ऊपर वर्णन की गई शोभा की ही तरह थी। ‘यह लक्षणो से युक्त है’ देख उस राजा ने बोधिसत्त्व को मंगल हाथी बनाया।

एक दिन किसी उत्सव के अवसर पर राजा सारे नगर को देवनगर की तरह भलवृत्त करा, सब अलवारो से सजे हुए मंगल हाथी पर चढ़, बड़ी राजकीय शान के साथ नगर में घूमने के लिए निकला। लोग जहाँ तहाँ खड़े होकर मंगल हाथी के अति सुन्दर शरीर को देख मंगल हाथी की ही प्रशंसा करने लगे—“ओह ! क्या रूप है ! ओह ! क्या चाल है ! ओह ! कैसा ढंग है ! ओह ! कैसे लक्षण है ! इस प्रकार का सर्वश्रेष्ठ हाथी चक्रवर्ती राजा के योग्य है।”

राजा ने मंगल हाथी की प्रशंसा सुन उसे न सह सकने के कारण, ईर्ष्या के वशीभूत हो सोचा, “आज ही इसे पर्वत-प्रपात से गिरवा कर भरवा डालूंगा।” फिर हयवान को धुलवाकर पूछा—

“तूने इस हाथी को क्या (खाऊ) सिखाया है ?”

“देव ! अच्छी तरह से सिखाया है।”

“नहीं, अच्छी तरह से नहीं सिखाया, खराब सिखाया है।”

“देव ! अच्छी तरह से सिखाया है।”

“यदि अच्छी तरह से सीखा, तो क्या तू इसे वेपुल्ल पर्वत के ऊपर चढ़ा ले जा सकता है ?”

“देव ! हाँ।”

“अच्छा, तो आ” कह अपने उतर हयवान् को हाथी पर चढ़ा पर्वत के पास जा, हयवान् के हाथी की पीठ पर बैठे ही हाथी को पर्वत के ऊपर चढ़ा ले जाने पर, आमात्यो के साथ स्वयं भी पर्वत के शिखर पर चढ़, हाथी का मुँह प्रपात की ओर करवा कहा—“तू कहता है कि मैंने इसे अच्छी तरह सिखाया है। इसे तीन ही पैरो से खड़ा कर।”

हयवान् ने पीठ पर बैठे ही बैठे हाथी को अकुश द्वारा इशारा किया, ‘नो ! तीन पैरो से खड़े हो जाओ।’ वह तीन पैरो से खड़ा हो गया। तब राजा बोला—“आगे के दो पैरो के भार खड़ा करा।” बोधिसत्त्व पिछले दोनों पैर उठाकर अगले पैरो पर खड़े हुए। “पिछले ही पैरो पर” कहने पर आगे के दोनों पैर उठाकर पिछले ही पैरो पर खड़े हो गए। ‘एक ही पैर से’ भी कहने पर तीनों पैर उठा एक ही पैर से खड़े हो गए। उसे न गिरता देख राजा ने कहा—‘यदि कर सकी, तो इसे आकाश में खड़ा करो।’

हयवान् ने सोचा सारे जम्बूद्वीप में इसे हाथी के समान सुशिक्षित हाथी नहीं है। निस्संशय यह राजा इसे प्रपात में गिरवाकर मरवाना चाहता है। उसने हाथी के कान में कहा—“तात ! यह राजा तुझे प्रपात में गिराकर मार डालना चाहता है। तू इसके योग्य नहीं है। यदि तुझमें आकाश-मार्ग से जाने का बल है, तो जैसे मैं बैठा हूँ वैसे ही मुझे ले आकाश में उड़ वाराणसी चल।”

पुण्य-ऋद्धि से युक्त वह हाथी उसी समय आकाश में खड़ा हो गया। हयवान् ने कहा—‘महाराज ! यह हाथी पुण्य-ऋद्धि से युक्त है। यह तेरे जैसे पुण्य-रहित दुर्बुद्धि के योग्य नहीं है। यह (किसी) पुण्यवान् पण्डित राजा के योग्य है। तेरे सद्गुण अपुण्यवान् इस प्रकार का वाहन या उसके गुणों को न पहचान उस वाहन को तथा सारी सम्पत्ति को नष्ट ही कर डालते हैं।’ इतना कह हाथी के बन्धे पर बैठे ही बैठे यह गाथा कही—

यस सद्गुण दुष्मेघो अनर्थं चरति असतो,
असतो च परेसं च हिंसाय पटिपज्जति ॥

[मूर्ख आदमी सम्पत्ति को प्राप्त हो अपनी हानि करता है। वह अपनी और दूसरों की हिंसा करता है।]

यह सक्षिप्तार्थ है—महाराज ! उस प्रकार का दुष्मेघो, प्रज्ञाहीन आदमी परिवार-सम्पत्ति पाकर असतो अनर्थं चरति। क्यों ? वह सम्पत्ति के मद में बँहोसा हो, कुछ न जानने के कारण असतो च परेसं च हिंसाय पटिपज्जति, हिंसा का अर्थ है म्लेश, दुःख देना, बर्ही करता है।

इस प्रकार इस गाथा से राजा को धर्मोपदेश दे ‘भव तू यहीं रह’ वह आकाश में उड़कर वाराणसी जाकर राजा के आँगन में आकाश में रवा। सारे नगर में एक हल्ला हो गया—‘हमारे राजा के पास आकाश से एक दवेत-श्रेष्ठ हाथी आकर राजा के आँगन पर दहरा है। जल्दी से राजा को भी खर दी गई। राजा ने निजलकर कहा—‘यदि मेरे उपयोग के लिए आया है, तो जमीन पर उतर। बोधिसत्त्व जमीन पर उतरे। हयवान् ने उतरकर राजा को प्रणाम किया। राजा ने पूछा—“तात ! वहाँ से आया है ?” “राजगृह से” वह सब समाचार सुनाया।

राजा बोला—‘तात ! यहाँ आकर तूने अच्छा किया ।’ फिर प्रसन हो नगर सजवा हाथी वीं मगल-हाथी घोषित किया । सारे नगर के तीन हिस्से कर, एक हिस्सा बोधिसत्त्व को दिया, एक हथवान् को और एक स्वयं लिया ।

बोधिसत्त्व के आने के समय से ही सारे जम्बूद्वीप का राज्य राजा को हस्तगत हो गया । वह जम्बूद्वीप का महाराज हो दान आदि पुण्य कर्म कर कर्मानुसार परलोक सिधारा ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातव का मेल बैठायी ।

उस समय मगध नरेश देवदत्त था । वाराणसी का राजा सारिपुत्र था । हथवान् आनन्द था । और हाथी तो मैं ही था ।

✓ १२३. नङ्गलीस जातक

“असम्बल्यगामि वाच” यह (धर्म देशना) शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय लाळुदायि स्थविर के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

वह धर्मोपदेश देते समय यहाँ यह कहना चाहिए, यहाँ यह न कहना चाहिए, योग्य अयोग्य नहीं जानता था । मङ्गल (वात) कहने की जगह अमङ्गल वात कहकर (दान-) अनुमोदन करता था, जैसे तिरोकुट्टेसु तिठ्ठन्ति सन्धि-सिद्धाटकेसु च^१ । अमङ्गल अनुमोदन करने की जगह बहू देवा मनुस्ता च

^१ तिरोकुट्टं सुत, खुदकपाठ (खुदक निकाय) की पहली पक्ति जिसका मतलब है कि प्रेत लोग आकर दीवारों के बाहर, खिडकियों में और चौरस्तो में खड़े होते हैं ।

क्यों बैठा है ?" "आचार्य्य ! चारपाई के पाये का सहारा न मिलने से, जाँघ में घरखे बैठा हूँ ।"

बोधिसत्त्व का दिल भर आया । वे सोचने लगे यह मेरी बहुत मेया करता है । लेकिन इतने विद्यार्थियों में यही मन्दमति है, जित्त नहीं सीन सक्ता । मैं इसे कैसे पण्डित बनाऊँ ? तब उन्हें सूझा—एक उपाय है । मैं इस विद्यार्थी को लकड़ियाँ और पत्ते लेने के लिए भेजकर, आने पर पूछूँगा—आज तूने क्या देखा ? क्या किया ? तब यह मुझे बताएगा कि आज यह देखा, यह किया । तब मैं इसे पूछूँगा कि जो तूने आज देखा किया, वह कैसा है ? वह 'ऐसा है' मुझे उपमा देकर, बातों से समझाएगा । इस प्रयत्न इससे नई नई उपमाएँ और बातें कहलवाकर मैं इसे इस उपाय से पण्डित बना दूँगा ।

तब उन्होंने उसे बुलवाकर कहा—तात ! माणवक ! अब से तू जहाँ लकड़ी लेने वा पत्ते लेने जाए वहाँ जो देखे, जो सुने, जो खाए, पीए, वह आकर मुझे कहा कर । उसने 'अच्छा' कह स्वीकार लिया ।

एक दिन वह विद्यार्थी के साथ लकड़ी लाने जगल गया । वहाँ उसने एक साँप देखा । आकर आचार्य्य से कहा—आचार्य्य, मैंने साँप देखा ।

"तात ! साँप कैसा होता है ?"

"हल की फाल की तरह ।"

'तात ! बहुत अच्छा । तूने सुन्दर उपमा दी । साँप हल की फाल की ही तरह होते हैं ।'

बोधिसत्त्व ने सोचा—विद्यार्थी को अच्छी उपमा सूझी है । मैं इसे पण्डित बना सकूँगा ।

विद्यार्थी ने फिर एक दिन जगल में हाथी देख आकर कहा—आचार्य्य, मैंने हाथी देखा ।

"तात ! हाथी कैसा होता है ?"

"हल की फाल की तरह ।"

बोधिसत्त्व सोचने लगे—हाथी की सुण्ड तो हल की फाल की तरह होती है, लेकिन उसके दाँत आदि तो ऐसे ऐसे होते हैं । मालूम होता है यह अपनी मूर्खता के कारण पृथक् पृथक् करके वर्णन नहीं कर सकना । वे चुप रहे ।

एक दिन निमन्त्रण में उद्य पावर कहा—

“आचार्य्य ! आज हमने ऊत खाया।”

“ऊत वैसा होता है ?”

“हल की फाल की तरह।”

थोड़ी सीधी बात कहता है, सोच आचार्य्य चुप रहे। फिर एक दिन निमन्त्रण में कुछ विचारियो ने दही के साथ गुड खाया, कुछ ने दूध के साथ। उसने भावर कहा—भाज ! हमने दही दूध के साथ खाया।

“दूध दही वैसा होता है ?”

“हल की फाल की तरह।”

आचार्य्य ने आचा—इस विचार्यो ने साँप की हल की फाल से उपमा दी, सो तो ठीक रहा। हापी को हल की फाल से उपमा दी, वह भी सुण्ड का म्याल करके कहा, इससे कुछ ठीक रहा। ऊत को हल की फाल के सदृश कहा, उसमें भी और कुछ ठीक है। लेकिन दूध दही तो सफ़द होते हैं, जैसा बरतन होता है वैसा ही उनका आकार हो जाता है। यहाँ तो उपमा सर्वथा गलत है। इस मूर्ख को न सिखा सकूँगा। यह कह, यह गाया कही—

असद्यत्यगामि वाच
वालो सद्यत्य भासति,
नाय दधि वेदि न नङ्गलीस
दधिम्पय मञ्जति नङ्गलीस ॥

[मूर्ख सब जगह ठीक न बैठनवाली वाच सब जगह कहता है। न यह दही को जानता है, न हल के फाल को। यह दही को भी हल की फाल समझता है !]

सक्षिप्तार्थ गू है—जो वाणी उपमास्व स सर्वत्र लागू नहीं होती, वह असद्यत्य गामि वाच वालो जड़ आदमी सद्यत्य भासति। दधि कैसा होता है पूछने पर कहता है जैसे हल की फाल। इस प्रकार कहता हुआ नाय दधि वेदि न नङ्गलीस। क्या ? क्योंकि दधिम्पय मञ्जति नङ्गलीस, यह दही को भी हल की फाल मानता है। अथवा दधि कहते हैं दही को। पय कहते हैं दूध को। दधि और पय दधिम्पय, यह दही और दूध को भी हल की फाल मानता है,

ऐसा है यह मूर्ख । इससे क्या होगा ? अपने शिष्यों को गाथा कह, उसे खर्चा दे बिदा किया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का साराश निकाला । उस समय मूर्ख विद्यार्थी लाट्टुदायि था । चारो दिशाओं में प्रसिद्ध आचार्य्य तो मैं ही था ।

✓ १२४. अम्ब जातक

"वापमेयेव पुरितो" यह धर्मोपदेश बुद्ध ने जेतवन में रहते समय एक कर्तव्य-निष्ठ ब्राह्मण के सम्बन्ध में दिया ।

क. वर्तमान कथा

वह आवस्ती निवासी तरुण बुद्ध शासन में बड़ी यद्धा से प्रव्रजित हो बहुत कर्तव्य-मरायण था । आचार्य्य, उपाध्याय की सेवा का कार्य्य; पीने का पानी तथा स्नान सामग्री आदि तैयार रखने का कार्य्य, उपोसय घर^१ तथा जन्ताघर^२ आदि साफ रखने का कार्य्य—सभी अच्छी तरह से करता । चौदह बड़े कर्तव्यों और अस्सी छोटे छोटे कर्तव्यों—सभी को पूरा करता । बिहार में भाड़ू लगाता । परिवेण में भाड़ू लगाता । घूमने फिरने की जगह^३ में भाड़ू लगाता । बिहार जाने के रास्ते को साफ रखता । मनुष्यों को पानी देता ।

^१ जहाँ भिक्षु एकत्र होकर उपोसय करते हैं ।

^२ अग्नि-शाला, जिसमें आग तापकर पत्तीना बहाया जाता है ।

^३ सिंहल प्रति में 'विक्रम-भातक' का 'वितक्कमातक' है; जो अशुद्ध प्रतीत होता है ।

लोगो ने उसकी कर्तव्य-निष्ठा पर प्रसन्न हो, उसे पाँच सौ स्थिर निमग्नण दिए। बहुत लाभ-सत्कार की प्राप्ति हुई। उसके कारण बहुतों को सुख मिला। धर्मसभा में बैठे हुए भिक्षुओं ने बात चलाई—मायुष्मानो ! उस भिक्षु ने अपनी कर्तव्य निष्ठा से बहुत लाभ-सत्कार प्राप्त किया। इस एक के कारण बहुतों को सुख मिला।

शास्ता ने आकर पृच्छा—“भिक्षुओ, बैठे क्या वार्ताचीत कर रहे हो ?” ‘यह वार्ताचीत’ कहने पर “भिक्षुओ, केवल अभी नहीं, पहले भी यह भिक्षु कर्तव्य निष्ठ रहा है। इस अकेले के कारण पाँच सौ अपि फल-फूल के लिए न जाकर इस एक के द्वारा मँगवाए गए फलों से ही गुजारा चलाते रहे हैं।” यह कह पूर्वजन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उदीच्य ब्राह्मण कुल में पैदा हो सपाने होने पर ऋषियों के प्रब्रज्या-श्रम से प्रब्रजित हो पाँच सौ ऋषियों के साथ पर्वत के नीचे रहने लगे। उस समय हिमालय प्रदेश में बड़ी गर्मी पड़ी। जहाँ तहाँ पानी सूख गया। पशु पानी न मिलने से कष्ट पाने लगे।

उन तपस्वियों में से एक तपस्वी ने उन (पशुओं) के प्यास-कष्ट को देख एक वृक्ष काट, उसमें से एक द्रोणि बना, पानी उलीच कर द्रोणि भर, उन्हें पानी दिया। बहुत से पशुओं के इकट्ठे हाकर पानी पीने लगने पर तपस्वी को फल-मूल लाने के लिए जाने का समय न मिला। वह निराहार रहकर भी पानी पिलाता ही रहा।

पशुओं ने सोचा यह हमें पानी पिलाने के कारण फल-मूल के लिए जाने का समय नहीं पाता। निराहार रहने के कारण बहुत कष्ट पाता है। हम लोग एक निर्णय करें। उन्होंने सप्ताह की वि इससे बाद जो पानी पीने आए वह अपनी सामर्थ्य के अनुसार कुछ फल-मूल अवश्य लाए।

उसके बाद प्रत्येक पशु अपनी अपनी शक्ति के अनुसार मोठे मीठे आम, जामुन, कटहल आदि अवश्य लाता। उसके लिए लाया हुआ फल दाई गाड़ियाँ भर होता। पाँच सौ तपस्वी उसे ही खाने। ग्रथित होता, छोड़ देते।

बोधिसत्त्व ने यह देस कहा—एव कर्तव्य-निष्ठ आदमी के कारण इनने तपस्वियों का बिना फल-मूल के लिए गए गुजारा चलता है । प्रयत्न करना ही चाहिए । इतना कह यह गाथा कही—

वायमेयेव पुरिसो न निश्चिन्देय्य पण्डितो,
दायामस्स फल पस्स भुत्ता अम्बा अनीतिह ॥

[आदमी को चाहिए कि प्रयत्न अवश्य करे । पण्डित आदमी विमुक्त न हो । प्रयत्न के फल को देखो—आम प्रत्यक्ष खाने को मिले ।]

संक्षिप्तार्थ—पण्डितो, अपने कर्तव्य की पूर्ति में वायमेयव, विमुक्त न हो । क्यों ? प्रयत्न के कभी निष्फल न होने के कारण । बोधिसत्त्व ने 'प्रयत्न सफल होता ही है' ऋषियों को इस प्रकार सम्बोधन करते हुए कहा दायामस्स फल पस्स । कैसा ? भुत्तो अम्बा अनीतिह, अम्ब, कहने के लिए है, मतलब है नाना प्रकार के फल लाए गए, आम उनमें अष्ट होने से अम्ब कहा गया । यह जो पाँच सौ ऋषियों ने स्वयं जंगल न जा एक के लिए आए फला को खाया, सो यह प्रयत्न का ही फल है । और वह अनीतिह । इति ह (आस) इतिहास से । इतिह से ही ग्रहण करना नहीं होता, उस फल को प्रत्यक्ष देखो ।

बोधिसत्त्व ने ऋषियों को उपदेश दिया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला, जातक का मेल बैठायी । उस समय का कर्तव्य-निष्ठ तपस्वी यह भिक्षु था । गण-शास्ता में ही था ।

१२५. कटाहक जातक

“बहुभिः सो विवर्त्येय . ” यह (धर्मोपदेश) शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक श्रेणी बपारने वाले मिश्र के बारे में कहा । उसकी वधा पूर्वोक्त सदृश ही है^१ ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व महाघनरासी सेठ हुए । उसकी भार्या ने पुत्र को जन्म दिया । उसकी दासी ने भी उसी दिन पुत्र उत्पन्न किया । वे दोनों साथ साथ बढने लगे । सेठ के लडके के भिक्षना सीखते समय, दास ने भी उसकी तरुती ढोले हुए जाकर उसी के साथ लिखना सीखा, गिनना सीखा । दो तीन भापाएँ (बोहार) सीखी । क्रम से बढकर वह वचन-कुशल, भाषाविद, सुन्दर तरुण हुमा । उसका नाम था कटाहक ।

सेठ के घर में भण्डारी का काम करते हुए वह सोचने लगा कि यह लोग मुझसे हमेशा भण्डारी का काम नहीं लेंगे । कुछ भी दोष देखगे, तो तार्ङ्गे, बांध कर दाग देगे और दास बनाकर काम लग । इसाके मे सेठ का मित्र एक सेठ है । वयो न मैं सेठ की तरफसे एक चिट्ठी लेकर, वहाँ पहुँच 'मैं सेठ का लडका हूँ कह उस सेठ को घोवा दे, उसकी लडकी से शादी कर सुखपूर्वक रहूँ ।

उसने कागज से उस पर अपने ही लिखा—मैं अमुक नाम का (सेठ) अपने पुत्र को तुम्हारे पास भजता हूँ । मेरा तुम्हारे और तुम्हारा मेर साथ

^१ भीमसेन जातक (८०) ।

शादी का सम्बन्ध करना योग्य है । इसलिए आप इस लडके को अपनी लडकी देकर वही वसा ले, मैं भी समय मिलने पर आऊंगा ।

फिर इस चिट्ठी पर सेठ की अँगूठी की मुहर लगा इच्छानुसार भाग-व्यय तथा सुगन्धियाँ और वस्त्रादि ले प्रत्यन्त देश में जा सेठ के यहाँ पहुँच प्रणाम किया ।

सेठ ने उसे पूछा—तात, कहाँ से आया है ?

“बाराणसी से ।”

“किसका पुत्र है ?”

“बाराणसी सेठ का ।”

“किस प्रयोजन से आया है ?”

कटाहक ने कहा—यह पत्र देखकर जान ले ।

सेठ ने पत्र बौच प्रसन्न हो ‘अब मेरा जीवन सफल हुआ’ कह उसे लडकी दे प्रतिष्ठित किया ।

कटाहक का बड़ा परिवार था । वह यवागु-खाद्य अथवा वस्त्र गद्य आदि के लाने पर क्रिडक्ता था—‘इस तरह भी कहीं यवागु पकाया जाता है ? इस तरह भी कहीं खाद्य पकाया जाता है । और इस तरह भात ? ओह ! यह प्रत्यन्त देश के रहनेवाले ! शहरी न होने से ही यह लोग न कपड़ों पर स्त्री करना जानते हैं, न सुगन्धित पदार्थों को पीसना और न फूलों को गूँथना ?’—इस प्रकार वह दर्जियो आदि की निन्दा करता ।

बोधिसत्त्व ने दास को न देख पूछा—‘कटाहक नहीं दिखाई देता । कहाँ गया ?’ फिर उसे ढूँढने के लिए आदमियों को चारों ओर भेजा । एक आदमी ने वहाँ जा उसे देख, पहचान अपने आप को छिपाए रख लौटकर बोधिसत्त्व से कहा । बोधिसत्त्व वह वृत्तान्त सुन, ‘उसने अनुचित किया, जाकर उसे लेकर आता हूँ’ सोच राजाशा ले बहुत से लोगो को साथ ले चले ।

सेठ प्रत्यन्त देश को जा रहे हैं, यह बात सब जगह फैल गई ।

कटाहक ने जब यह सुना कि सेठ आ रहा है, तो सोचा कि वह और किसी कारण से नहीं आ रहा है । मेरे ही कारण वह आ रहा है । यदि मैं अब भाग जाऊँ तो फिर नहीं आ सकूँगा । इसलिए एक यही उपाय है कि मैं आगे जाकर स्वामी की सेवा कर उसे प्रसन्न करूँ ।

उस समय से वह लोगो में बैठकर इस प्रकार बातें बनाने लगा—दूसरे मूल लोग मातापिता के किए उपकार को भूल, उनके भोजन करने के समय उनके प्रति अपने कर्तव्य को पूरा न कर उनसे साथ ही भोजन करने बैठ जाते हैं। हम तो मातापिता के भोजन करने के समय पानी का बर्तन ले जाते हैं, भूकने का बर्तन ले जाते हैं, (दूसरे) पात्र ले जाते हैं, पानी घोर पखा लेकर खड़े रहते हैं। शौच के लिए जाते समय परदे की जगह तक पानी का दरतन लेकर जाते हैं। इस प्रकार स्वामी के प्रति जो जो दास के कर्तव्य होते हैं, उन सबको प्रगट किया।

इस तरह लोगो को समझा बोधिसत्त्व के प्रत्यन्त देश के समीप पहुँच जाने के समय अपने स्वसुर से कहा—“तात ! मेरे पिता आपके दर्शन के लिए आ रहे हैं। आप खाद्य भोज तैयार कराएँ। मैं भेंट लेकर आगे जाता हूँ।” उसने “तात ! अच्छा” कह स्वीकार किया।

कटाहक ने बहुत सी भेंट ले जाकर बहुत से लोगो के साथ जा बोधिसत्त्व को प्रणाम कर भेंट अर्पण की।

बोधिसत्त्व ने भेंट स्वीकार कर कुशल समाचार पूछ हावरी के समय तम्बू लगवा शौच के लिए परदे की जगह में प्रवेश किया। कटाहक ने अपने अनुयायियों को पीछे छोड़ा। पानी ले बोधिसत्त्व के पास पहुँचे। वहाँ उनके पानी छू चुकने पर पैरो में गिर कर कहा—“स्वामी मैं आपको जितना चाहे उतना धन दूँगा। मुझे बदनाम न करे।” बोधिसत्त्व उसकी सेवा से प्रसन्न हो बोले—“मत डरो। मुझ से तुम्हें कुछ हानि न होगी।” इस प्रकार उसे तसल्ली दे प्रत्यन्त-नगर में प्रवेश किया। बड़ा आदर-सत्कार हुआ।

कटाहक दास की तरह से उसकी सब प्रकार की सेवा करता रहा।

एक बार जब बोधिसत्त्व सुखपूर्वक बैठे हुए थे प्रत्यन्त-देश के सेठ ने कहा—“महासेठ ! मैंने तुम्हारे पत्र को देखकर ही तुम्हारे लडके को अपनी लडकी दे दी।” बोधिसत्त्व ने कटाहक को पुत्र ही बना उस (अवसर) के योग्य प्रिय वचन कह सेठ को सन्तुष्ट किया। लेकिन फिर उसके बाद से वह कटाह का मुँह नहीं देख सका।

एक दिन बोधिसत्त्व ने सेठ की लडकी को बुलाकर कहा—अम्मा ! आ ! मेरे सिर में जुएँ हैं, उन्हें चुग। उसके आकर जुएँ चुगती हुई लडकी होने पर

पूछा—‘ग्रम्म ! क्या मेरा पुत्र तेरे दुःख-सुख में आजस्य रहित हो साथ देता है ? दोनो जने मिलकर प्रसन्नता-पूर्वक रहते हो न ?”

“सात ! सेठ के पुत्र में और कोई दोष नहीं । केवल आहार की निन्दा करता है ।”

“ग्रम्म ! वह सदैव से दुःख देनेवाला है । लेकिन मैं तुम्हें उसका मुँह बन्द करने का मन्त्र देता हूँ । तू उसे अच्छी तरह सीख । मेरे पुत्र के भोजन की निन्दा करने के समय, जैसे सीखा वैसे ही उसके सामने खड़ी होकर कहना—‘इस प्रकार एक गाथा सिखा कुछ दिन रह वाराणसी चले गए ।

कटाहक भी बहुत सा खाद्य-भोज्य ले, उनके पीछे पीछे जा बहुत सा धन देकर लौट आया ।

बोधिसत्त्व के जाने के बाद से कटाहक और भी अभिमानी हो गया । एक दिन जब सेठ की लड़की नाना प्रकार के अच्छे अच्छे भोजन ले कड़खड़ी से परोस रही थी उसने भोजन की निन्दा आरम्भ की । सेठ की लड़की ने जैसे बोधिसत्त्व से सीखी थी, उसी प्रकार यह गाथा कही—

बहुम्पि सो विकल्पेय्य भञ्ज जनपद गतो,
अन्वागन्तवान् दूसेय्य भुञ्ज भोगे कटाहक ॥

[दूसरे देश में जाकर वह बहुत बकता है । फिर आकर उसे दोषी ठहरा दे, (इसका ख्याल कर) कटाहक जो भोग मिल रहा है, उसका उपभोग कर ।]

बहुम्पि सो विकल्पेय्य भञ्ज जनपद गतो, जो अपने जन्म-स्थान से किसी ऐसे दूसरे देश में गया रहता है, जहाँ उसकी जाति नहीं जानते, वह बहुत बकता है । घोका देने की ठगने की बात करता है । अन्वागन्तवान् दूसेय्य, इस घर स्वामी की भगवानी करके दास बर्मे करने के कारण चाबुक से पीटे जा कर पीठ की चमड़ी उघेड़ी जाने से और दाग दिए जाने से बच गया । यदि अनाचार करनेवाले को दुजारा अपने घर लेना स्वामी तुम्हें दोषी ठहरायेगा, इस घर में आकर चाबुक से सजा देगा । दाग देकर तथा तेरी जाति प्रकट करके तुम्हें खराब करेगा, पीटेगा । इसलिए इस अनाचार को छोड़ भुञ्ज भोगे कटाहक ! फिर बाद

में अपना दासत्व प्रगट कराकर मत पछताना, यही यहाँ सेठ के कहने का मतलब है ।

सेठ की लहकी यह सब नहीं जानती थी । वह जैसे सीखा था वैसे शब्द-मात्र कहती थी ।

कटाहक ने सोचा, निश्चय से सेठ ने मेरा नाम बताकर इसे सब कह दिया होगा । उसके बाद से फिर उसकी भोजन की निंदा करने की हिम्मत न हुई । भान-भदित होकर वह मया प्राप्त भोजन करता हुआ कर्मानुसार परलोक सिधारा ।

शास्ता ने यह धर्म-वेशना का जातक का मेस बैठाया । उस समय कटाहक बकवादी भिक्षु था । वाराणसी सेठ तो मैं ही था ।

१२६. असिलखण जातक

“तयेवेकस्स कल्याण” यह (धर्मोपदेश) शास्ता ने जेतवन में रहते समय कोशल-नरेश के तलवार के लक्षण कहनेवाले ब्राह्मण के बारे में दिया ।

क. वर्तमान कथा

यह (ब्राह्मण) राजा के पास नौहारों ने तलवार साने के समय तलवार को सूँघकर तलवार का लक्षण बताता था । जिनके हाथ से कुछ प्राप्त हो जाता उन की तलवार को वह सुलक्षण और भामाङ्गलिक कहता, जिनके हाथ से कुछ न मिलता उनकी तलवार को भामाङ्गलिक बता निन्दा करता ।

एव गिल्पी तलवार बना उसके म्यान में मिचों का बारीक चूर्ण भर राजा के पास तलवार लाया । राजा ने ब्राह्मण को बुलवाकर कहा—तलवार की परीक्षा कर ।

जब ब्राह्मण तलवार निवालकर सूँघने लगा तो मिर्चों के चूर्ण के उसनी नाक को लपने से उसे छीक आई । छीक-आने से उसनी नाक तलवार से लगी; और उसके दो टुकड़े हो गए ।

उसनी इस तरह नाक बटने की बात भिक्षु-संघ में प्रकट हो गई । एक दिन धर्म-सभा में घेठे हुए भिक्षुओं ने बात चलाई—आयुष्मानो ! राजा के तलवार का लक्षण बतानेवाले ने तलवार का लक्षण बताते हुए नाक बटवा ली ।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'अमुक बातचीत' कहने पर 'भिक्षुओं, इस ब्राह्मण ने न केवल अमी तलवार सूँघते हुए नाक बटवाई, पहले भी कटवाई है' वह पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय, उसके यहाँ तलवार का लक्षण कहनेवाला एक ब्राह्मण था । (इसके आने की सारी कथा 'वर्तमान-कथा' की तरह ही है) । राजा ने उसे वैद्य के पास भेजकर उसकी नाक की चिकित्सा कराई । फिर लाख से उसकी नाक के सदृश ही एक नाक बनवाकर उसे फिर अपनी सेवा में नियुक्त किया ।

वाराणसी नरेश को कोई पुत्र न था । एक लड़की और एक भानजा था । उन दोनों को भी उसने अपने पास ही रखकर पाला था । एक साथ रहने के कारण, वह परस्पर प्रेम में बँध गए ।

राजा ने आम्रात्यो को बुलाकर सलाह की कि मेरा भानजा राज्य का उत्तराधिकारी है ही, इसे ही लड़की देकर इसका राज्याभिषेक कर दिया जाए । लेकिन फिर सोचा, भानजा तो हर तरह से आत्मीय है ही, इसके लिए कोई दूसरी राजकुमारी लाकर दी जाए । फिर इसका अभिषेक किया जाए । और अपनी लड़की किसी दूसरे राजा को दी जाए । इस प्रकार हमारे रिश्तेदार बहुत होंगे; और हम ही दोनों राज्यों के स्वामी होंगे । उसने मन्त्रियों की सलाह से निश्चय किया कि दोनों को पृथक् पृथक् रखना चाहिए; एक को एक घर में दूसरे को दूसरे में रक्खा । सोलह वर्ष की अवस्था होने पर उनका परस्पर का आकर्षण और भी बढ़ गया ।

राजकुमार सोचने लगा कि किस उपाय से मामा की लडकी को राज घर से निकलवाया जा सकता है ? उसे एक उपाय सूझा । एक भाग्य बतानेवाली को बुलवाकर उसने उसे एक हजार मुद्राएँ दीं । भाग्य बतानेवाली ने पूछा—
“मैं क्या कर सकती हूँ ?”

“अम्म ! तेरे करने से सफलता निश्चिन है । कोई बात कहकर ऐसी विधि लगा जिससे मेरा मामा राज-बन्धा को घर से बाहर लाए ।”

“स्वामी, अच्छा मैं राजा के पास जाकर लूँगी कि तुम्हारी बन्धा पर ग्रह है । इसने समय के बाद नहीं रहेगा । मैं धनुक दिन राज-बन्धा को रथ पर चढ़ाकर हथियार बन्द घट्ट से आदमियों को साथ ले, अनेक अनुयायियों सहित दमस्तान में जाऊँगी । वहाँ मण्डल-चौकी के नीचे दमस्तान-घाट पर मुर्दे को लिटा, ऊपर की घाट पर राज-बन्धा को बिठा मुगन्धित जल के एक सौ घाठ घड़ा से स्नान करवाकर ग्रह उतारूँगी, ऐसा कह कर मैं राजकन्या को दमस्तान ले जाऊँगी । तू हमारे वहाँ जाने के दिन हमसे भी पहले ही घोड़ा मिर्चों का चूर्ण लेकर, हथियार बन्द अपने आदमियों के साथ रथ पर चढ़कर दमस्तान-भूमि में जाना । वहाँ पहुँच रथ को दमस्तान-द्वार पर ही एक तरफ छोड़, हथियार बन्द आदमियों को दमस्तान-वन में छिपा, स्वयं दमस्तान में जाकर वहाँ मण्डलपीठ के पास मुर्दे की तरह पट पड़ रहना । मैं वहाँ आकर तेरे ऊपर मञ्च बिछा राजकन्या को उठा उस पर सुलाऊँगी । त उस समय मिर्च-चूर्ण को दो तीत धार नाक पर लगा छीकना । तेरे छीकने के समय हमलोग राजकन्या को छोड़कर भाग जाएँगे । तब आकर राजकन्या को सिर से नहला, अपने भी नहा उसे लेकर अपने घर जाना ।” उसने अच्छा वह स्वीकार किया ।

राजा को जाकर जब उसने सब बात कही, तो राजा ने भी स्वीकार किया । राजकन्या से भी वह रहस्य कहा तो वह भी मान गई । उसने बाहर निकलने के दिन राजकुमार को सूचना दे अनेक अनुयायियों के साथ जाते हुए पहरदार आदमियों को डराने के लिए कहा—

मेर, राजकन्या को चारपाई पर लिटान के समय चारपाई के नीचे पड़ा हुआ मुर्दा छीकेगा, और छीकने के बाद चारपाई के नीचे से निकल जिसे पहले देखेगा उसे ही पकड़ेगा । इसलिए होशियार रहना ।

राजकुमार पहले ही पहुँचकर जैसे कहा गया था, वैसे ही लेट रहा ।

भाग्य बतानेवाली ने राजकन्या को मण्डलपीठ की जगह पर आते हुए 'ठर मत' इशारा कर चारपाई पर लिटाया ।

उसी समय कुमार ने मिचं-चूर्ण नाक पर फेंक छोड़ मारी । उसने छोड़ मारते ही (वह) भाग्य बतानेवाली राजकन्या को छोड़ बड़ा शोर मचाती हुई सबसे पहले भागी । उसके भागने पर एक भी न ठहर सवा । जिसने पास जो शस्त्र थे उन्हें छोड़ सभी भाग गए ।

राजकुमार जैसे निश्चय किया गया था उसके अनुसार सब करके राजकन्या को अपने घर ले गया । भाग्य बतानेवाली ने जाकर राजा को सब हाल कहा । राजा ने स्वीकार किया, बोला—यूँ भी मैंने उसे उसी के लिए पाला था । दूध म घी पढ़ने जैसा हुआ । आगे चलकर भानजे को राज्य दे अपनी कन्या को उसकी पटरानी बनाया । वह उसके साथ भेल से रहता हुआ धर्म-पूर्वक राज्य करता रहा ।

वह तलवार से लक्षण बतानेवाला भी उसी की सेवा में रहता था । एक दिन राज्य-सेवा में आ सूर्य के सामने लड़े हो सेवा-कार्य करते हुए उसकी नाक की साख पिघल गई । नकली नाक जमीन पर गिर पड़ी । वह धर्म के भारे सिर नीचा करके खड़ा हुआ ।

राजा ने हँसते हुए कहा—आचार्य्य सोच मत करो । छोड़ना एक के लिए कल्याणकर होता है, दूसरे के लिए बुरा । तुम्हारे छोड़ने पर नाक पृथक हो गई, लेकिन हमने छोड़ तो हमें मामा की लड़की और राज्य मिला । इतना कह यह गाथा कही—

तपेवैकस्स कल्याण तपेवैकस्स पापकं,
तस्मा सच्च न कल्याण सच्च वापि न पापक ॥

[वही किसी के लिए कल्याणकारक है, वही किसी के लिए बुरा । इस लिए न सब कल्याणकारक ही हैं, न सब बुरा ही हैं ।]

तपेवैकस्स तपेवैकस्स—यह भी पाठ है । दूसरे पद में भी ऐस ही ।

इस प्रकार इस गाथा द्वारा उसन वह बात कही । फिर दान आदि पुण्यकर्म करके यथाकर्म परलोक सिधारा ।

शास्ता ने इस धर्मोपदेश द्वारा सोन में जो बहुत सी भब्धी बुरी मानताएँ हैं उन सबका भूनेवाला होना प्रवासित करके जानन का मेस बँटाया।

उस समय का सतवार के सदाण पढ़नेवाला तो यह भव का सतवार के सदाण पढ़नेवाला ही था। हाँ भानजा-राजा में ही था।

१२७. कलण्डुक जातक

"से बेसा तानि ययूनि, . ." यह (धर्मदेशाय) शास्ता ने जेनवन म रहते समय एक बचवादी भिक्षु के चारों में कही। दोना बघाएँ (भतीत क्या तथा वर्तमान क्या) बटाहक जातक^१ की क्या की तरह ही है।

हाँ, इस जातक में वाराणसी के सेठ का नाम कलण्डुक था। उसके भाग वर प्रत्यन्त सेठ की लडकी से विवाह कर घड़े छट-बाट के साथ रहने के समय, वाराणसी के सेठ के उसे बुढ़वाने पर भी उसके न मिलने पर, वाराणसी सेठ ने अपना पाला-पोसा एक तोते का बच्चा भेजा कि जा कलण्डुक को खोज। तोते का बच्चा इधर-उधर घूमता हुआ उस नगर में पहुँचा।

उस समय कलण्डुक जल पीड़ा करने की इच्छा से बहुत सारे माला-मन्य-विलेपन तथा साध-भोज्य से नदी पर जा सेठ कन्या के साथ एक नौका पर बैठ पानी में खेलता था। उस देश में ऐश्वर्यशाली लोग जब जल-पीड़ा करते तो कोई तेज औषध मिला हुआ दूध पीते थे। उससे उनके सारा दिन भी जल में पीड़ा करते रहने पर उन्हें शीत नहीं लगता था। यह कलण्डुक उस दूध से मुँह भर उससे कुरला कर उसे थूक देता, लेकिन उसे जल में न थूककर उम सेठ-कन्या के सिर पर थूकता था।

^१ कटाहक जातक (१२५)।

उस तोते के बच्चे ने भी नदी के किनारे एक गूलर की छाया पर बैठ कलण्डुक को पहचान लिया और देता कि वह सेठ-बन्या के सिर पर धूब रहा है। उसने कहा—“अरे ! कलण्डुक ! दास ! अपनी जाति और (पूर्व) निवास-स्थान को याद कर। दूध से मुँह भर, उसका बुरसा कर ऊँची जाति-वाली मुल में पली हुई सेठ की बन्धा के सिर पर मत धूब। तू अपनी हैसियत की गहरी देखता ?” फिर यह गाया वहीं—

ते देसा तानि वस्तूनि अहञ्च वनगोचरो,
अनुमिच्च लो त गण्हेय्यु पिय लीर कलण्डुक ॥

[यह देश और वस्तुएँ (=घोरा)। मैं वनचर पक्षी। तुझे पहचान कर पकड़ लगे। कलण्डुक दूध पी।]

ते देसा तानि वस्तूनि, यह माता की कोख के बारे में कहा है। भाषार्थ यह है—जहाँ तू रहा है वह क्षत्रिय बन्धा आदि की कोख नहीं रही है, धर्मवा जहाँ तू प्रतिष्ठित रहा है वह भी क्षत्रिय बन्धा आदि की कोख नहीं रही है। तू दासी की कोख में रहा और प्रतिष्ठित हुआ। अहञ्च वन गोचरो—मैं तिरस्चीन योनि में पैदा होकर भी यह सब जानता हूँ, यह प्रयत्न करता हूँ। अनुमिच्च लो त गण्हेय्यु, इस प्रकार अनाचार करते हुए जो देश जब मैं जाकर पहुँगा तो पहचानकर वह तेरे स्वामी भावर तुझे ताड़कर और दाग देकर पकड़ कर सं जायेंगे। इसलिये अपनी हैसियत देखकर सेठ की लड़की के सिर पर बिना धूके हुए पिय लीर कलण्डुक, नाम से सम्बोधन करता है कि (हे कलण्डुक दूध पी)।

कलण्डुक ने भी तोते के बच्चे को पहचानकर ‘यह मुझे प्रयत्न कर रहा है’ सीधे भयभीत हो कहा—आए ! स्वामी ! बच आए ? तोते के बच्चे ने सोचा यह मेरा हित चिन्तन होकर नहीं घुसा रहा है। यह मेरी गरदन मरोड़कर मार डालना चाहता है। यह समझकर कहा कि मुझे तुझसे काम नहीं है।

तब वह उड़कर बाराणसी गया और जैसे जैसे देखा था सेठ की विस्तार-पूर्वक सपे रहा।

शास्त्रा ने इन धर्मोपदेश द्वारा तोर में जो बट्टा भी धन्द्वी घुरी मानाएँ हैं उस सरस भोक्ता-गम होता प्रशान्त करके जात का मेत देठाया ।

उस समय का तलवार के लक्षण पढ़नेवाला तो यह ध्य का तलवार के लक्षण पढ़नेवाला ही था । हाँ भानना-राजा में ही था ।

१२७. कलण्डुक जातक

“ले देसा तानि धत्थूनि...” यह (धर्मदेशा) शास्त्रा ने जेतवन म रहने समय एक बाबादी भिक्षु के बारे में कही । दोनों क्याएँ (अनीन क्या तथा वर्तमान गया) कटाहक जातक^१ की कथा की तरह ही हैं ।

हाँ, इस जातक में वाराणसी के मेठ का नाम कलण्डुक था । उसने मा घर प्रपन्न सेठ की लड़की से विवाह कर बड़े ठाट-बाट के साथ रहने के समय, वाराणसी के सेठ के उसे दुँडवाने पर भी उसके न मिलने पर, वाराणसी सेठ ने अपना पाला-पोसा एक तोते का बच्चा भेजा कि जा कलण्डुक को खोज । तोते का बच्चा इधर-उधर घूमता हुआ उस नगर में पहुँचा ।

उस समय कलण्डुक जल-त्रीडा करने की इच्छा से बहुत सारे माला-गन्ध-विलेपन तथा माच-भोग्य ले नदी पर जा सेठ कन्या के साथ एक मौका पर बैठ पानी म खेलता था । उस देश में ऐश्वर्य्यशाली लोग जब जल-त्रीडा करते तो कोई तेज औषध मिला हुआ दूध पीते थे । उससे उनके सारा दिन भी जल म त्रीडा करते रहने पर उन्हें शीत नहीं लगता था । यह कलण्डुक उस दूध से मुँह भर उससे बुरला कर उसे थूक देता, लेकिन उसे जल में न थूककर उस सेठ-कन्या के सिर पर थूकता था ।

^१ कटाहक जातक (१२५) ।

उस तोते के बच्चे ने भी नदी के किनारे एक मूलर की शाखा पर बैठ कलण्डुक को पहचान लिया और देखा कि वह सेठ-कन्या के सिर पर धूक रहा है। उसने कहा—“अरे ! कलण्डुक ! दास ! अपनी जाति और (पूर्व) निवास-स्थान को याद कर । दूध से मुँह भर, उसका कुरला कर ऊँची जानि-वाली सुख में पली हुई सेठ की कन्या के सिर पर मत धूक । तू अपनी हैसियत को नहीं देखता ?” फिर यह गाया कही—

ते देसा तानि वत्पूनि अहञ्च वनगोचरो ,
अनुविच्च खो त गण्हेय्यु पिव खीर कलण्डुक ॥

[वह देश और वस्तुएँ (=कोत) । मैं वनचर पक्षी । तुझे पहचान कर पकड़ लगे । कलण्डुक दूध पी ।]

ते देसा तानि वत्पूनि, यह माता की कोख के बारे में कहा है । भावार्थ यह है—जहाँ तू रहा है वह क्षत्रिय कन्या आदि की कोख नहीं रही है, अथवा जहाँ तू प्रतिष्ठित रहा है वह भी क्षत्रिय कन्या आदि की कोख नहीं रही है । तू दासी की कोख में रहा और प्रतिष्ठित हुआ । अहञ्च वन गोचरो—मैं तिरस्चीन मोनि में पैदा होकर भी यह सब जानता हूँ, यह प्रकट करता है । अनुविच्च खो त गण्हेय्यु, इस प्रकार अनाचार करते हुए को देख जब मैं जाकर कहूँगा तो पहचानकर वह तेरे स्वामी आकर तुझे ताड़कर और दाग देकर पकड़ कर ले जायेंगे । इसलिए अपनी हैसियत देखकर सेठ की लड़की के सिर पर बिना धूके हुए पिव खीर कलण्डुक; नाम से सम्बोधन करता है कि “(हे कलण्डुक दूध पी) ।

कलण्डुक ने भी तोते के बच्चे को पहचानकर ‘यह मुझे प्रकट कर रहा है’ सोच भयभीत हो कहा—आइए ! स्वामी ! कब आए ? तोते के बच्चे ने सोचा यह मेरा हित चिन्तक होकर नहीं बुला रहा है । यह मेरी गरदन मरोड़कर भार डालना चाहता है । यह समझकर कहा कि मुझे तुमसे काम नहीं है ।

तब वह उड़कर वायणसी गया और जैसे जैसे देखा था सेठ को विस्तार-पूर्वक सब कहा ।

सेठ बोला—उसने अनुचित किया । और आज्ञा दे उसे वाराणसी भेगवा दास बनाकर रखवा ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना का जातक का मेल बैठाया । उस समय का कलण्डुय यह भिक्षु था । वाराणसी सेठ तो मैं ही था ।

१२८. विष्णुवत जातक

“यो वे घम्म धज कत्ता ..” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक दोगी भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय शास्ता ने उसके ढोंग की चर्चा चलने पर ‘भिक्षुओ, केवल भ्रम ही नहीं, पहल भी यह ढोंगी ही रहा है’ कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने चूहे का जन्म ग्रहण किया । बड़े होने पर वह बढ़कर सूअर के बच्चे की तरह हो अनेक सी चूहों के साथ जगल में रहने लगा ।

इधर उधर घूमते हुए एक शृगाल ने उस चूहों के समूह को देखकर सोचा कि इन चूहों को ठगकर खाऊँगा । यह सोच वह चूहों के बिल में थोड़ी ही दूर पर सूर्याभिमुख हो, मुँह खान हवा पीते हुए की तरह एक ही पाँव से खड़ा हुआ ।

इधर उधर भोजन के निरुद्ध होते हुए बोधिसत्त्व ने उसे देख सोचा यह सदा—

“आपका, भन्ते ! क्या नाम है ?”

“मेरा नाम है धार्मिक ।”

“चारो पैर पृथ्वी पर न रख, एव ही पैर से क्या खड़े है ?”

“मेरे चारो पैर पृथ्वी पर रखने से पृथ्वी के लिए दूभर होगा, इस लिए एक ही पैर से खड़ा होता हूँ ।”

“मुँह सोले क्यों खड़े है ?”

“हम हवा के प्रतिरिक्त और वृद्ध नहीं खाते ?”

“सूर्य की ओर मुँह करके क्यों खड़े है ?”

“सूर्य की नमस्कार कर रहा हूँ ।”

बोधिसत्त्व ने सोचा, यह सदाचारी है । उसके बाद से चूहों के समूह के साथ प्रातः सायं उसकी सेवा में जाने लगे ।

उसकी सेवा कर लौटने के समय शृगाल सबसे पिछले चूहे को पकड़कर मांस खा, निगल कर, मुँह पोछ खड़ा हो जाता । क्रम से चूहों का दल कम पड़ गया । चूहे सोचने लगे कि पहले हम यह बिल पर्याप्त नहीं होता था, सट सट कर सड़े होते थे, अब खुलकर सड़े होते हैं तब भी बिल नहीं भरता । क्या मामला है ? उन्होंने बोधिसत्त्व से सारा हास कहा ।

बोधिसत्त्व ने ‘चूहे किस कारण कम हो गए’ सोचते हुए शृगाल पर शक किया । फिर जाँच करने के लिए (शृगाल की) सेवा (से लौटने) के समय बाकी चूहों को आगे कर स्वयं पीछे रहा । शृगाल उस पर उछला । अपने को पकड़ने के लिए शृगाल को उछलता देख बोधिसत्त्व ने रुककर कहा—

भो शृगाल ! तेरा यह व्रत धार्मिक नहीं है । तू दूसरों की हिंसा करने के लिए ही धर्म को आगे करके रहता है । इतना कह यह गाया कही—

यो वे धम्म धजं कत्वा निगूळ्हो पापमाचरे,

विस्सासयित्वा भूतानि बिछार नाम त वत ॥

[जो धर्म की ध्वजा बनाकर, प्राणियों में विश्वास उत्पादन कर छिप कर पाप करता है, उसका व्रत विला-व्रत है ।]

यो वे, क्षत्रिय आदियों में कोई भी । धम्म धज कत्वा, दस कुशल धर्मों की ध्वजा बनाकर, उन्हें करता हुआ उठावर दिखाता हुआ, विस्सासयित्वा, यह

सदाचारी हूँ, ऐसा विश्वास पैदा करके बिछार नाम त वत, इस प्रकार धर्म की ध्यजा बनाकर छिपकर पाप करनेवाले का घत डोंग बहलाता है ।

चूहो के राजा ने इस प्रकार बहते ही बहते उछलकर उसकी गरदन पर चढ़, टोड़ी के नीचे की अन्दर की गले की नाली को डसकर गले की नली को फाड़ मार डाला । चूहो के दल ने एक बर शृगाल को मुर मुर करके खा डाला । पहले धाए हूओ को ही शृगाल का मांस मिला, पीछे धाए हूओ को नहीं मिला । उसके बाद से चूहो का दल निर्भय हो गया ।

शास्ता ने यह धर्मदशना खा जातक का मेल बैठाया । उस समय का शृगाल यह डोंगी भिक्षु था । चूहो का राजा तो मैं ही था ।

१२६. अग्निक जातक

“नाथ सिखा पुञ्जहेतु .” यह (गाथा) भी शास्ता ने जतना में रहते समय एक डोंगी भिक्षु के ही बारे में कही—

ख. अतीत कथा

पुराने समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व चूहो के राजा हो जंगल में रहते थे ।

एक शृगाल जंगल में आग लगने पर जब भागने में असमर्थ रहा, तो एक वृक्ष से सिर टिकाकर खड़ा हो गया । उसके सारे शरीर के बाल जल गए । वृक्ष से लगे हुए सिर पर शिखा की तरह से कुछ बाल बच गए । उसने एक दिन एक पर्वतीय तालाब में पानी पीते हुए अपनी छाया के साथ शिखा को देखकर सोचा अब मुझे पूंजी मिल गई । फिर जंगल में घूमते हुए चूहो के बिल

न खा पाएगा । अथवा हमारे साथ तुम्हारा रहना बन्द हुआ; अब हम तेरे साथ न बसेंगे । सोच पहले ही की तरह से है ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना का जातक का मेल बैठाया । उस समय भी शृगाल यही भिक्षु था । चहो का राजा तो मैं ही था ।

१३०. कोसिय जातक

“यथावाचाव भुञ्जस्सु...” यह (गाथा) शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय थावस्ती-निवासी एक स्त्री के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह एक श्रद्धालु ब्राह्मण उपासक की ब्राह्मणी थी; बहुत दुश्चरित्र, पापिन । रात को दुराचार करती । दिन में कुछ न कर रोग का बहाना बना बड़बड़ाती हुई लेट रहती ।

वह ब्राह्मण उससे पूछता—“भद्रे ! तुम्हें क्या कष्ट है ?”

“मुझे वायु बीधती है ।”

“तो तुम्हें क्या क्या चाहिए ?”

“चिक्ने, मीठे, अच्छे, स्वादिष्ट यामु-भात-सैल आदि ।”

जो जो वह इच्छा करती, ब्राह्मण सा साकर देता । दास की तरह सब काम करता । लेकिन वह ब्राह्मण के घर आने के समय लेट रहती, बाहर जाने के समय जारों के साथ गुजारती । ब्राह्मण सोचता कि इसके शरीर में चुभनेवाली वायु का भन्त ही होता दिसाई नहीं देता ।

एक दिन वह गन्ध माला आदि से जेतवन जा शास्ता की वन्दना तथा पूजा

वर एक मोर बैठा । शास्ता ने पूछा—“क्यों ब्राह्मण दिगाई नहीं देता ?”

“भन्ते ! मेरी ब्राह्मणी के शरीर को यामु घीषणी है । गो में उसने नियं धी-सेल तथा अच्छे अच्छे भोजन ग्योजता हूँ । इसका शरीर मोटा गया है । चमड़ी गिरार घाई है । लेकिन यान-रोग का भन्त होता नहीं दिगाई देता । मैं उसकी सेवा में ही लगा रहता हूँ । इसी लिए यहाँ घाने का प्रयत्न नहीं मिलता ।”

शास्ता ने ब्राह्मणी के दुश्चरित्र होने की बात जान कहा—“ब्राह्मण ! इस प्रकार पड़ी हुई स्त्री के रोग के न चान्त होने पर पूर्व-जन्म में भी तुम्हें बुद्धिमानों ने बताया था कि यह यह औषधि जरूरी चाहिए, लेकिन यह पूर्व-जन्म की बात होने के कारण तू उस पर ध्यान नहीं देता ।” -

उस ब्राह्मण के पूछने पर शास्ता ने पूर्व जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मणी के एक बड़े कुल में पैदा हुए । सपाने होने पर तपस्विता जा, यहाँ सत्र विद्याएँ सीता लौटकर बनारस में प्रसिद्ध आचार्य्य हुए । एक ही राज-धानियों के शत्रिय ब्राह्मण कुमार प्रायः उमी के पाम विद्याएँ सीतने ।

एक जनपदवासी ब्राह्मण ने बोधिसत्त्व में तीनों वेद और अष्टांग विद्याएँ सीसी । वह वाराणसी में ही बस कर प्रतिदिन दो तीन बार बोधिसत्त्व के पास आता । उसकी ब्राह्मणी दुश्चरित्र थी, पापिन थी । शेष सारी कथा बनेमान कथा ही की तरह है । हाँ, बोधिसत्त्व ने यह सुन कि ‘इम कारण से उपदेश सुनने घाने का समय नहीं मिलता’ और यह समझकर कि यह लडकी उगे घोना देवर सेट रहती है, उसके अनुपूल औषधि बाने का विचार कर कहा—

“तात ! भय से तू उगे दूध, घी, रस आदि मन दे । गोमूत्र में त्रिकला आदि और पाँच प्रकार के पत्ते रखकर उनका पात्र बनाकर औषधि में नारि की गन्ध घाने तक ताँबे के नए बर्तन में रख रस्मी, जोन या किमी वृक्ष की ही लता से उसे जाकर बहना—यह तेरे रोग के लिए उचित दवाई है । या तो इसे पी; नहीं तो जो भोजन तू करती है उसके अनुसार काम कर । और यह गाया भी कहना । यदि दवाई न पीए तो उगे रस्मी से वा जोन से भयवा लता में कुछ

प्रहार लगाकर, बैसो से पकड़कर, खींचकर बोहनी से पीटना । उसी समय उठकर वह काम करने लगेगी ।”

उसने ‘अच्छा’ वह स्वीकार कर कथनानुसार औषधि बना कहा—भद्रे ! यह औषधि पी ।’

“यह औषधि तुझे किसने बही ?”

“प्राचाय्यं ने, भद्रे !”

“इसे ले जाओ, नहीं पीऊँगी ।”

प्राह्मण ने कहा, तू स्वेच्छा से नहीं पीएगी । रस्सी लेकर बोला, या तो रोग के अनुसार दवाई पी अथवा यवागु-भात के अनुसार बाम कर ।

इतना कह यह गाथा बही—

यथावाचाव भुञ्जस्सु यथाभुतञ्च व्याहर,
उभयं ते न समेति यावा भुतञ्च कोसिये ॥

[जैसे कहती है, मैंने दवाई पी, अथवा जैसे खानी है वैसे बाम कर, । कोसिये ! तेरी बाणी और तेरे भोजन का मेल नहीं बैठता ।]

ली । अब मैं ऐसा नहीं कर सकती । आचार्य के प्रति गौरव होने से उसने पाप-वर्म करना छोड़ दिया और शीलवान् हो गई ।

उस ब्राह्मणी ने भी सोचा कि अब मुझे सम्यक् सम्बुद्ध ने जान लिया । उसने भी फिर शास्ता के प्रति गौरव का भाव होने से दुराचार नहीं किया ।

शास्ता ने यह घर्मदेसना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय के पति-पत्नी अब के पति-पत्नी थे । आचार्य मैं ही था ।



पहला परिच्छेद

१४. असम्पदान वर्ग

१३१. असम्पदान जातक

“असम्पदानेनितरीतरस्त...” यह (गाथा) शास्ता ने बेलुवन में रहते समय देवदत्त के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय भिक्षु धर्मसभा में बैठे बातचीत कर रहे थे—आयुष्मानो ! देवदत्त भ्रूतज्ञ है। तयागत के सद्गुणों को नहीं जानता। शास्ता न आकर पूछा—

“भिक्षुओ ! अब बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”

“अमुक बातचीत।”

“भिक्षुओ, देवदत्त केवल अभी भ्रूतज्ञ नहीं है, पहले भी भ्रूतज्ञ ही रहा है।”

—इतना वह पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में मगधदेश के राजगृह नगर में किसी मगधनरेश के राज्य करते समय बोधिसत्त्व उस (राजा) के ही सेठ थे। उनके पास अस्सी करोड़ धन था। नाम था सहस्रसेठ। वाराणसी में भी पिळ्ळिय सेठ नामक सेठ था। उसके पास भी अस्सी करोड़ धन था। वे दोनों परस्पर मित्र थे।

उनमें से वाराणसी के पिळ्ळिय सेठ को किसी कारण से कोई खतरा आ पड़ा। तमाम जायदाद नष्ट हो गई। वह दरिद्र हो गया। प्राथयरहित

रह गया। तब वह अपनी स्त्री को ले, सङ्खसेठ के पास आने के विचार से वाराणसी से निकल पैदल ही राजगृह पहुँच सङ्खसेठ के घर गया।

उसने उसे देखते ही 'मेरा मित्र आया है' पहचान गले मिल आदर सत्कार करवाया। फिर कुछ दिन बिताकर पूछा—“मित्र कैसे आए?”

“सौम्य, मुझ पर खतरा आ पड़ा। मेरा सब धन नष्ट हो गया। मुझे सहारा दे।”

“मित्र, अच्छा डरें मत” कह उसने खजाना खुलवा चालीस करोड़ हिरण्य दिलवा उसके साथ अपने पास जो कुछ भी वस्त्र आदि तथा जानदार और बेजान वस्तु थी सभी बाँटकर आधी आधी दी। वह उस धन को ले फिर वाराणसी लौट रहने लगा।

आगे चलकर सङ्खसेठ पर भी वैसा ही खतरा आ पड़ा। उसने अपने लिए सहारा ढूँढते हुए सोचा—मैंने अपने मित्र का बहुत उपकार किया। आधी ज़ायदा दे दी। वह मुझे देखकर त्यागेगा नहीं। मैं उसके पास चलूँ।

उसने अपनी स्त्री के साथ पैदल ही वाराणसी पहुँचकर कहा—भद्रे, तेरे लिए यह प्रच्छा नहीं है कि तू मेरे साथ गली गली भटके। मैं जाकर सवारी भेजूँगा, तू पीछे उस पर बड़े ठाट से आना। उसे एक शाला में बिठा स्वयं नगर में दाखिल हुआ। सेठ के घर पहुँच सूचना भिजवाई कि राजगृह से तुम्हारा मित्र आया है। सेठ बोला—आ जाए। उसे देखकर न वह आसन से उठा न स्वागत ही किया, केवल इतना पूछा—“क्यों आया है?”

“तुम्हें देखने आया हूँ।”

“निवास स्थान कहाँ ठीक किया है?”

“अभी कहीं ठीक नहीं हुआ है। सेठानी को शाला में बिठाकर आया हूँ।”

“यहाँ तुम्हारे ठहरने को जगह नहीं। सीधा लेकर किसी जगह पका खाकर चले जाओ। फिर मेरे पास न आना”—इतना कह अपने एक दास को आज्ञा दी कि मेरे मित्र के पल्ले में एक तूम्बा भर भूसा बाँध दो।

उसी दिन उसने एक हजार गाड़ी लाल चावल छटवाकर कोठे भरे थे। चालीस करोड़ धन लेकर आए अकृतज्ञ महाचोर ने मित्र को केवल एक तूम्बा भर भूसा दिलवाया। दास एक टोकरी में तूम्बा भर भूसा डाल बाँधसत्त्व के पास गया।

बोधिसत्त्व ने सोचा—यह अश्वत्थरूप मेरे पास से चालीस करोड़ धन पाकर अब तूम्बा भर भूसा दे रहा है। इसे लूँ अथवा न लूँ? उसे विचार हुआ—यह तो अकृतज्ञ है, मिनद्रोही है, कृत उपकार को भूलकर इसने मेरे साथ मंत्री-सम्बन्ध तोड़ डाला है। यदि मैं इसका दिया तूम्बा भर भूसा बुरा होने के कारण नहीं ग्रहण करता हूँ, तो मैं भी मंत्री सम्बन्ध को तोड़नेवाला होना हूँ। इसलिए मैं इसके दिए तूम्बा भर भूसे को ग्रहण कर अपनी ओर से मंत्री-भाव की प्रतिष्ठा करूँगा।

उसने तूम्बा भर भूसे को अपने पल्ले में बाँध लिया और महल से उतर शाला को गया।

स्त्री न पूछा—आर्य्य, तुम्हें क्या मिला?

“भद्रे! हमारे मित्र पिण्डिय सेठ ने हमें तूम्बा भर भूसा दे भोज ही बिदा कर दिया।”

उसने रोना प्रारम्भ किया—आर्य्य! इसे लिया ही क्यों? क्या चालीस करोड़ धन का बदला यही है?

बोधिसत्त्व ने कहा—भद्रे, रो मत। मैंने अपनी ओर से मंत्री-सम्बन्ध न टूटने देने के लिए, अपनी ओर से उसे बनाए रखने के लिए ग्रहण किया है। तू क्यों सोच करती है।

—इतना कह यह गाथा कही—

असम्पदानेनितरीतरस्स

आलस्स भित्तानि क्खी भवन्ति,

तस्मा हराणि भुत्तं अट्ठमानं

मा मे भित्ति जीपित्थ तस्सतप्प ॥

[ऐसी वंसी वस्तु स्वीकार न करने से भूख आदमी के मित्र मित्र नहीं रहते। इसीलिए मैं अर्पमान भूसा से घाया हूँ। भेरा मंत्री-सम्बन्ध न टूटे। यह शास्त्रन बना रहे।]

असम्पदानेन, परस्पर का लोप होकर सन्धि हुई है, अर्थ है ग्रहण न करने से। इतरीतरस्स, जिस किसी अन्धरी घुरी चीज के। आलस्स भित्तानि क्खी भवन्ति, भूख, अप्रज्ञायान् के मित्र स्थानित हो जाने हैं, मनहूस से हो जाने हैं,

मतलब टूट जाते हैं। तस्मा हरामि भुसं अष्टमानं, इसी कारण से प्रवट करता है कि मैं मित्र का दिया हुआ तूम्बा भर भुस से आया हूँ। आठ नाटियों को मान बढ़ते हैं। चार नाटियों को अर्ध-मान; और चार ही नाटियों को तूम्बा; इसी लिए बड़ा तूम्बा भर भुसा। मा ने मिति जीवित्य सस्मताय, मेरे मित्र से मेरा मैत्री भाव न टूटे। हमेशा बना रहे।

ऐसा कहने पर भी सेठानी रोती ही रही। उसी समय सद्धमेठ द्वारा पीछिय सेठ को दिया गया एक दास दासा के दरवाजे के पास से गुजर रहा था। उसने सेठानी के रोने की आवाज सुनी। अन्दर जाकर जब उसने देखा कि उसके स्वामी हैं तो पैरों पर गिर पड़ा और रोने-बित्तलाने लगा। उसने पूछा—“स्वामी ! यहाँ बैसे आए ?” सेठ ने सब हाल कह दिया। दास बोला—स्वामी, हो, चिन्ता न करें। इस प्रकार दोनों को दिलासा दे अपने घर ले गया। वहाँ सुगन्धित जल से नहलाया, सिलाया। फिर अन्य सब दासों को सबर कर दी कि स्वामी आए हैं। कुछ दिन बिताकर सभी दासों को राय से वह राजा के यहाँ पहुँचा और शोर किया।

राजा ने बुसयाकर पूछा—यह क्या है ?

उन्होंने यह सब हाल राजा को कह दिया। राजा ने उनकी धान सुन दोनों सेठों को बुसया सद्धमेठ को पूछा—

“महासेठ ! क्या तूने सचमुच पिछिय सेठ को चालीस करोड़ धन दिया ?”

“महाराज ! मेरी आज्ञा लगा जब मेरा मित्र मेरे पास राजगृह आया तो मैंने उसे न केवल चालीस करोड़ धन ही दिया बल्कि जितना भी मेरे पास धन था, चाहे जानदार चाहे बेजान सभी के दो बराबर हिस्से कर एक हिस्सा दिया।”

राजा ने पिछिय सेठ से पूछा—क्या यह सच है ?

“देव ! हाँ ठीक है।”

“तेरी ही आज्ञा लगाकर तेरे पास आनेपर तूने भी इसका कोई सत्कार सम्मान किया ?”

वह चुप रहा।

“तूने तूम्बा भर भुसा इसके पत्ते में डबवाकर दिया है ?”

उसे भी मुनकर वह चुप ही रहा ।

राजा ने मन्त्रियों के साथ सलाह करके कि क्या करना चाहिए, सेठ की निन्दा कर आजा दी—जाओ, पिछिय सेठ के घर में जितना धन है, वह सब सह्य सेठ को दे दो ।

बोधिसत्त्व ने कहा—महाराज ! मुझे पराया धन नहीं चाहिए । जितना धन मैंने दिया है, उतना ही दिलवा दें ।

राजा ने बोधिसत्त्व का धन दिलवा दिया ।

बोधिसत्त्व ने अपना दिया हुआ सब धन ले दास-समूह सहित राजगृह जाकर वृद्धुम्ब बसाया । फिर दान आदि पुण्य कर्म करते हुए कर्मानुसार परलोक सिधारे ।

शास्ता ने यह धर्मदेसना सा जातक का मेल बैठायी । उस समय पिछिय सेठ देवदत्त था । सह्य सेठ तो मैं ही था ।

१३२. पञ्चगुरुक जातक

“कुत्सलूपदेसे धितिया बद्धाय च...” यह (गाया) शास्ता ने जेनवन में बिहार करते समय धजपाल न्यग्रोध (वृक्ष) के नीचे मार-बुमारियों द्वारा प्रलोभित किए जाने के सूत्र के द्वारे में बही । भगवान् भारम्भ से ही ऐसे थे—

वद्धस्तमाना आगच्छु तण्हा च भरती रगा,
ता तत्थ पमुदी सत्था सुत्त भट्ठव मासुतो ॥^१

[तण्हा, भरति और रगा (भारवन्थाएँ) प्रवास फैलाती हुई आई ।
शास्ता ने उनको ऐसे दर भगा दिया जैसे हृदा उदनी हुई रुई की ।]

^१ समुत्त-निराय, मार-समुत्त ।

इस प्रकार उस सूत्र को अन्त तक कहने के समय धर्म-सभा में एकत्र हुए भिक्षुओं ने बातचीत चलाई—आपुष्मानो, सम्यक् सम्युद्ध के पास मारकन्याएँ सब डो प्रकार के दिव्य रूप बनाकर लुभाने के लिए आईं। लेकिन उन्होंने आज खोनकर भी नहीं देखा। अहो ! बुद्ध-बल अद्भुत है। शास्ता ने आगर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'धर्म' बातचीत' कहने पर शास्ता ने कहा—'भिक्षुओं, इस समय मेरे सभी आश्रमों को नष्ट कर सर्वज्ञता प्राप्त किए रहने पर मारक-न्याओं के न देखने में कुछ भी आश्चर्य नहीं है। पूर्व समय में बुद्धत्व प्राप्ति की खोज में सगे हुए रहने पर चित्त मेल के रहते हुए भी निर्मित दिव्य रूप को आज उधाड़कर कामुक भाव से न देख, जाकर महाराज्य प्राप्त किया था। इतना कह पूर्व-जन्म की क्या कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में प्रह्लादत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व सी भाइयों में सबसे छोटे थे। सारी कथा उपरोक्त तत्कालिता जातक^१ के अनुसार विस्तारपूर्वक कहनी चाहिए।

उस समय तदाशिला नगर निवासियों ने नगर के बाहर घाला में (बैठे हुए) बोधिसत्त्व के पास जा, स्वीकृति ले उन्हें राज्य का भार सौंप अभियेक किया। फिर उन्होंने नगर को देवनगर की तरह तथा राजभवन को इन्द्रभवन की तरह अलङ्कृत किया।

उस समय बोधिसत्त्व नगर में प्रविष्ट हो राजभवन के महल के ऊँचे तल पर श्वेत छत्र के नीचे श्रेष्ठ रतन सिंहासन पर बद्ध देवेन्द्र की तरह बैठे। आभात्य, आह्मण गृहपति आदि तथा सभी अलङ्कारों से अलङ्कृत दानियवुमार उसे घेर कर खड़े थे। देव अप्सराओं के समान नृत्य-गीत तथा वाद्य में कुशल, उत्तम हाव भाव वाली सोलह हजार नर्तकियों ने गाना बजाना किया।

^१ तत्कालिता=तेलपत्त जातक (६६)

गाने वजाने के शब्द से सारा राजभवन ऐसा गूँज गया जैसे मेघ के शब्द से महासमुद्र की थोछ भर जाए।

तब बोधिसत्त्व को विचार हुआ—यदि मैं उन यक्षिणियों के बनाए हुए दिव्य-रूप को देराता तो मैं मृत्यु को प्राप्त होता और मुझे यह वैभव न देखना मिलता। प्रत्येक-बुद्धों के उपदेशानुसार चलने से मुझे इसकी प्राप्ति हुई। इस प्रकार सोच उत्तास-वाक्य कहते हुए यह गाया वही—

कुसलूपदेसे धितिया इद्धाय च
अवस्थितताभयभीरुताय च,
न रक्खसीनं वसमाणमिम्हा
स सोत्थिभावो महता भयेन मे ॥

[सदुपदेश पर दृढ़ता पूर्वक स्थिर रहने से, तथा भय भीरुता को मन में स्थान न देने से हम राक्षसियों के वश में नहीं आए। मैं बड़े भारी भय से बच गया (सबुझा रहा) ।]

कुसलूपदेसे; समर्थ लोगों के उपदेश से; प्रत्येक-बुद्धों के उपदेशानुसार (चलकर)। धितिया इद्धाय च, दृढ़ धृति से या स्थिर अखण्डित धीर्य से। अवस्थितताभयभीरुताय च, भय-भीरुता को मन में स्थान न देने से, भय कहते हैं चित्त का डर मात्र और भीरुता शरीर को कंपा देनेवाला भय। यह दोनों बोधिसत्त्व को यह देखकर भी कि यक्षिणियाँ मनुष्यों को खा जाती हैं—इस भय के कारण के उत्पन्न होने पर भी नहीं हुए। इसी लिए कहा है अवस्थित-ताभयभीरुताय च। भयभीरुता के न होने से अर्थात् भयभीरुता का कारण उपस्थित होने पर भी पीछे न लौटने से। नरक्खसीनं वसमाणमिम्हा, यक्ष-कान्तार में उन राक्षसियों के वश में नहीं आया। क्योंकि सदुपदेश में हमारी स्थिति स्थिर और दृढ़ थी। भयभीरुता के न होने से पीछे न लौटने वाले हुए, इसलिए राक्षसियों के वश में नहीं आए—यही भाव है। स सोत्थि भावो महता भयेन मे. सो आज मुझे यह बड़े भारी भय से, राक्षसियों से प्राप्त होनेवाले दुःख दीर्घमनस्य से छुटकारा मिला, कल्याण हुआ, प्रीतिसौमनस्य-भाव पैदा हुआ।

गाने वजाने के शब्द से सारा राजमवन ऐसा गूँज गया जैसे मेघ के शब्द से महासमुद्र की कोख भर जाए।

तब बोधिसत्त्व को विचार हुआ—यदि मैं उन यक्षिणियों के बनाए हुए दिव्य-रूप को देखता तो मैं मृत्यु को प्राप्त होता और मुझे यह वंभव न देखना मिलता। प्रत्येक-बुद्धों के उपदेशानुसार चलने से मुझे इसकी प्राप्ति हुई। इस प्रकार सोच उल्लास-वाक्य कहते हुए यह गाथा कही—

कुसलूपवेसे धितिया दळ्हाय च
अवस्थितताभयभीरुताय च,
न रक्खसीन वसमागमिम्हा
स सोस्थिभावो महता भयेन मे ॥

[सदुपदेश पर दृढ़ता पूर्वक स्थिर रहने से, तथा भय भीरुता को मन में स्थान न देने से हम राक्षसियों के वश में नहीं आए। मैं बड़े भारी भय से बच गया (सकुशल रहा)।]

कुसलूपवेसे; समर्थ लोगों के उपदेश से, प्रत्येक-बुद्धों के उपदेशानुसार (चलकर)। धितिया दळ्हाय च, दृढ़ धृति से वा स्थिर अखण्डित वीर्य से। अवस्थितताभयभीरुताय च, भय-भीरुता को मन में स्थान न देने से, भय कहते हैं चित्त का डर मात्र और भीरुता शरीर को कंपा देनेवाला भय। यह दोनों बोधिसत्त्व को यह देखकर भी कि यक्षिणियाँ मनुष्यों को खा जाती हैं— इस भय के कारण के उत्पन्न होने पर भी नहीं हुए। इसी लिए कहा है अवस्थितताभयभीरुताय च। भयभीरुता के न होने से अर्थात् भयभीरुता का कारण उपस्थित होने पर भी पीछे न लौटने से। नरक्खसीन वसमागमिम्हा, यक्ष-कान्तार में उन राक्षसियों के वश में नहीं आया। क्योंकि सदुपदेश में हमारी स्थिति स्थिर और दृढ़ थी। भयभीरुता के न होने से पीछे न लौटने वाले हुए, इसलिए राक्षसियों के वश में नहीं आए—यही भाव है। स सोस्थि भावो महता भयेन मे. सो आज मुझे यह बड़े भारी भय से, राक्षसियों से प्राप्त होनेवाले दुःख दोर्मनस्य से छुटकारा मिला, नल्याण हुआ, शीतिसीमनस्य-भाषा संज्ञा हुआ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व इस माया से धर्मोपदेश कर धर्मानुसार राज्य कर दानादि पुण्य करते हुए कर्मानुसार परलोक गए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । मैं उस समय तक्षशिला जाकर राज्य प्राप्त करनेवाला कुमार था ।

१३३. घंतासन जातक

“खेम योहिं . . .” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय एक भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

वह भिक्षु बुद्ध से कर्मस्थान ग्रहण कर प्रत्यन्त देश में जा एक गाँव के पास एक आरण्यक निवासस्थान में रहने लगा । पहले ही महीने में जब वह भिक्षा माँगने गया था, उसकी पर्णकुटी में आग लग गई । निवासस्थान के अभाव में कष्ट पाते हुए उसने उपस्यायको से कहा । वे बोले—‘अच्छा, भन्ते पर्णशाला बनाएँगे । अभी तो हल जोत रहे हैं । अभी बो रहे हैं, इस प्रकार कहते कहते उन्होंने तीन महीने बिता दिए ।’

निवासस्थान की अनुकूलता न होने से वह भिक्षु कर्मस्थान को पूरा नहीं कर सका । उसे निमित्त^१ तक प्राप्त नहीं हुआ । वर्षावास की समाप्ति पर वह जेतवन गया और वहाँ शास्ता को प्रणाम कर एक और बैठा । शास्ता ने उसके साथ बातचीत करते हुए पूछा—‘क्या भिक्षु !’ तेरा कर्मस्थान सफल

^१ ध्यान के विषय (object) का आँख बन्द कर लेने पर दिखाई देने वाला आकार ।

गाने यजाने के शब्द से सारा राजभवन ऐसा गूँज गया जैसे मेघ के शब्द से महासमुद्र की कोख भर जाए।

तब बोधिसत्त्व को विचार हुआ—यदि मैं उन यक्षिणियों के बनाए हुए दिव्य रूप को देखा तो मैं मृत्यु की प्राप्त होता और मुझे यह वैभव न देखना मिलता। प्रत्येक-बुद्धों के उपदेशानुसार चलने से मुझे इसकी प्राप्ति हुई। इस प्रकार सोच उत्सास-वाक्य बहते हुए यह गाथा कही—

कुसलूपदेसे धितिया बद्धाय च
अवस्थितताभयभीरुताय च,
न रक्खसीन वसमाणमिन्हा
स सोत्थिभावो महता भयेन मे ॥

[सदुपदेश पर दृढ़ता पूर्वक स्थिर रहने से, तथा भय भीरुता को मन में स्थान न देने से हम राक्षसियों के वश में नहीं आए। मैं बड़े भारी भय से बच गया (सन्तुष्ट रहा)।]

कुसलूपदेसे; समर्थ लोगों के उपदेश से, प्रत्येक-बुद्धों के उपदेशानुसार (चलकर)। धितिया बद्धाय च, दृढ़ धृति से या स्थिर अखण्डित वीर्य से। अवस्थितताभयभीरुताय च, भय-भीरुता को मन में स्थान न देने से, भय कहते हैं चित्त का डर मात्र और भीरुता शरीर को कंपा देनेवाला भय। यह दोनों बोधिसत्त्व को यह देखकर भी कि यक्षिणियाँ मनुष्यों को खा जाती हैं—इस भय के कारण के उत्पन्न होने पर भी नहीं हुए। इसी लिए कहा है अवस्थितताभयभीरुताय च। भयभीरुता के न होने से अर्थात् भयभीरुता का कारण उपस्थित होने पर भी पीछे न लौटने से। नरक्खसीन वसमाणमिन्हा, यज्ञ-कान्तार में उन राक्षसियों के वश में नहीं आया। क्योंकि सदुपदेश में हमारी स्थिति स्थिर और दृढ़ थी। भयभीरुता के न होने से पीछे न लौटने वाले हुए, इसलिए राक्षसियों के वश में नहीं आए—यही भाव है। स सोत्थि भावो महता भयेन मे सो आज मुझमें बड़े भारी भय से, राक्षसियों से प्राप्त होनेवाले दुःख दोर्मनत्व से छुटकारा मिलता, नल्याण हुआ, शीतिशौचनस्वभावा सदा हुआ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व इस गाथा से धर्मोपदेश कर धर्मानुसार राज्य कर दानादि पुण्य करते हुए कर्मानुसार परलोक गए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी । मैं उस समय तक्षशिला जाकर राज्य प्राप्त करनेवाला कुमार था ।

१३३. घंतासन जातक

“खेमं यहि...” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक भिक्षु के बारे में बोली ।

क. वर्तमान कथा

यह भिक्षु बुद्ध से कर्मस्थान ग्रहण कर प्रत्यन्त देश में जा एक गाँव के पास एक धारण्यक निवासस्थान में रहने लगा । पहले ही महीने में जब वह भिक्षा माँगने गया था, उसकी पर्णकुटी में आग लग गई । निवासस्थान के अभाव में बूझ पाते हुए उसने उपस्थायको से कहा । वे बोले—‘अच्छा, भन्ते पर्णशाला बनाएँगे । अभी तो हल जोत रहे हैं । अभी बो रहे हैं; इस प्रकार कहते कहते उन्होंने तीन महीने बिता दिए ।’

निवासस्थान की अनुकूलता न होने से वह भिक्षु कर्मस्थान को पूरा नहीं कर सका । उसे निमित्त^१ तक प्राप्त नहीं हुआ । वर्षावास की समाप्ति पर वह जेतवन गया और वहाँ शास्ता को प्रणाम कर एक ओर बैठा । शास्ता ने उसके साथ बातचीत करते हुए पूछा—क्यों भिक्षु ! तेरा कर्मस्थान सफल

^१ गम्यत, के. निष्यत्, (objesset), आ. आँल, अन्त कर लेने, पर. दिशार्ह, देने वाला आकार ।

हुआ ? उसने आरम्भ से लेकर प्रतिकूलता की सब बात कही । शास्ता ने कहा—भिक्षु ! पूर्व समय में जानवरों ने भी अपनी अनुकूलता प्रतिकूलता देख, अनुकूल रहने पर उस जगह रह, प्रतिकूल प्रतीत होने पर उसे छोड़ दिया और दूसरी जगह चले गए । तू ने क्यों अपनी अनुकूलता प्रतिकूलता न समझी ? फिर उसके पूछने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व पक्षी होकर पैदा हुए । बड़े होने पर सीभाम्यशाली पक्षि-राजा हो एक जंगल में एक तालाब के किनारे शाखा प्रशाखाओं से युक्त तथा बहुत पत्तोंवाले एक महान्-वृक्ष पर अनेक अनुचरों सहित रहने लगे । बहुत से पक्षी पानी पर फँसी हुई शाखाओं पर रहते हुए अपनी बीट पानी में गिरा देते थे ।

उस तालाब में एक प्रचण्ड नाग-राज रहता था । उसके मन में आया कि यह पक्षिगण मेरे निवासस्थान तालाब में बीट गिराते हैं । मैं पानी में से भाग पैदा कर इस वृक्ष को जला दूँ मैं यहाँ से भगाऊँ । उसने क्रुद्ध हो रात को जिस समय सब पक्षिगण इकट्ठे हो वृक्ष की शाखाओं पर सो रहे थे, पहले चूल्हे पर रखे पानी की तरह बुलबुले पैदा कर, दूसरी बार धुआँ उठा, तीसरी बार ताड़ के वृक्ष जितनी ऊँची ज्वाला उठाई । बोधिसत्त्व ने कहा—“पक्षिगण ! भाग से जलने पर पानी से बुझाया जाता है, लेकिन अब पानी ही जलने लगा है इसलिए यहाँ नहीं रह सक्ते । अन्यत्र चले ।” इतना कह, यह गाथा कही—

खेम माँह सत्य धरी उदीरितो
उदकस्स मग्गहे जलते धतासनो,
न अज्ज यासो मट्ठिया महीरुहे
विता भज्ज्हो सरणज्ज नो भय ॥

[जहाँ कल्याण था, वहीं रात्रि पैदा हो गया । पानी में भाग जलने लगी । आज पृथ्वी से उगे वृक्ष पर रहना नहीं होगा । (जिसी दूसरी) दिशा को चलोगे । जिस जगह हम ने शरण ली थी वहाँ से भय पैदा हो गया ।]

लेमें यह तत्त्व अती उदीरितो, जिस पानी में हमारा कल्याण था, जहाँ निर्भयना थी, वहाँ से विरोधी, दण्ड पैदा हो गया । उदरस्स, पानी के, घटासनो, अग्नि । वह घूट सानी है, इसी लिए घटासन कहलाई । न अज्ज वासो, आज हमारा रहना नहीं है । महिषा महीष्हे, महीरुह बहने है वृक्ष को, उस इस पृथ्वी में से पैदा हुए वृक्ष में । दिसा भज्जहो, दिशाग्रो में जाग्रो । सरणज्ज नो भय, आज हमारे शरणस्थान से ही भय पैदा हो गया । अनिचरणस्थान ही भय का जनक हो गया ।

ऐसा वह बोधिसत्त्व अपना कहना मानने वाले पक्षियों को लेकर अन्यत्र चले गए । बोधिसत्त्व का कहना न मान जो पक्षिगण वहीं रहे वह मर गए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना का चार आर्य-सत्त्वों को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । आर्य-सत्त्वों के प्रसारण के अंत में वह भिक्षु मर्हंत हो गया ।

उस समय बोधिसत्त्व का कहना मानने वाले पक्षिगण बुद्ध परिपद हुई । पक्षि-राजा तो मैं ही था ।

१३४. भानसोधन जातक

“ये सच्चिन्नो...” यह शास्त्रा ने जेतवन में विहार करते समय सञ्जुस्त नगर द्वार पर शशेय से पूछे गए प्रश्न की धर्ममेनापति (सारिपुत्र) द्वारा विस्तृत व्याख्या के बारे में वही । अनीत क्या इस प्रकार है—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में अश्वमेध के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने एकान्त जगत्त में मृत्यु को प्राप्त होने समय शिष्यों के पूछने पर शशेय से उत्तर

दिया—नेवसञ्जानासञ्जी...तपस्वियों को ज्येष्ठ-शिष्य की बात समझ में नहीं आई । बोधिसत्त्व ने आभास्वर (श्लोक) से आभाकाश में ठहर यह गाथा कही—

ये सञ्जिनो तेपि दुग्गता
येपि असञ्जिनो तेपि दुग्गता,
एतं उभयं विवज्जय
तं समापत्तिमुखं अनङ्गणं ॥

[जो सञ्जि है, उनकी भी दुर्गति है । जो असञ्जि है, उनकी भी दुर्गति है । इन दोनों को छोड़कर समापत्ति मुख दोष रहित है ।]

ये सञ्जिनो, नेवसञ्जानासञ्जी प्राणियों को छोड़ दोष चित्त वाले प्राणियों से मतलब है । तेपि दुग्गता, उस समापत्ति के न होने से वह भी दुर्गति-प्राप्त है । येपि असञ्जिनो, असञ्जा-भाव में पैदा होनेवाले चित्त-रहित प्राणियों से मतलब है । तेपि दुग्गता, वे भी इसी समापत्ति को प्राप्त किए न रहने से दुर्गति-प्राप्त हैं । एतं उभयं विवज्जय । इन दोनों सञ्जि-भाव तथा असञ्जिभाव को छोड़, त्याग—यह शिष्यों को उपदेश देता है । तं समापत्ति मुखं अनङ्गणं—नेवसञ्जानासञ्जायतन को प्राप्त करने वास्तो के शान्त होने के कारण उसे मुख कहा, ध्यान सुख अङ्गण-रहित, दोष रहित होता है । चित्त की बहुत एकाग्रता होने से भी वह अङ्गण-रहित कहलाया ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने धर्म्मोपदेश दिया । फिर शिष्य की प्रशंसा कर महालोक गए । तब वाको के तपस्वियों की ज्येष्ठ-शिष्य के प्रति श्रद्धा बड़ी ।

शास्ता ने यह धर्म्मदेशना का जातक का मेल बैठाया । उस समय ज्येष्ठ शिष्य सास्पुत्र था; महाब्रह्मा तो मैं ही था ।

१३५. चन्द्राम जातक

“चन्द्रामं . . .”, यह (गाथा) भी शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कङ्कुत्स नगर के द्वार पर स्यविर की प्रश्न-की-व्याख्या के ही बारे में कही—

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने एकात जगल में मृत्यु को प्राप्त होने के समय शिष्यों के पूछने पर चन्द्रामं सुरियामं कहा । वह मरकर आभस्वर लोक में उत्पन्न हुए । तपस्वियों ने ज्येष्ठ-शिष्य की बात पर विश्वास नहीं किया । बोधिसत्त्व ने आकर आकाश में उपस्थित हो यह गाथा कही—

चन्द्रामं सुरियामञ्च योध पञ्जाय गाधति,
अधितक्केन भानेन होति आभस्सरूपगो ॥

[जो प्रज्ञा से सूर्याभा तथा चन्द्राभा पर स्थिर होता है । वह वितर्क-रहित ध्यान से आभस्वर-लोक में उत्पन्न होता है ।]

चन्द्रामं का मतलब है श्वेत-कसिण । सुरियामं का पीत-कसिण । योध पञ्जाय गाधति, जो आदमी इस ससार में इन दोनों कसिणों की प्रज्ञा से भावना करता है, उन्हें भालम्बन बनाकर उनमें प्रवेश करता है, उनमें प्रतिष्ठित होता है । अथवा चन्द्रामं सुरियामञ्च योध पञ्जाय भावति, जहाँ तक सूर्य तथा चन्द्रमा की आभा फैली है, उस सारे स्थान में परिभाग-कसिण^१ को बढ़ाकर उसी को भालम्बन बनाकर ध्यान का अभ्यास करनेवाला दोनों आमाद्यो की प्रज्ञा से भावना करता है । इसलिए यह भी ठीक अर्थ है । अधितक्केन भानेन होति

^१परिभाग-कसिण=पटिभाग निमित्त (अभिधम्मपट्य संगहो ६।१८)

आभस्सहपगो, वह मनुष्य वैसा अभ्यास करने से द्वितीय-ध्यान को प्राप्त हो आभस्वर-ग्रहलोक को प्राप्त होता ही है।

इस प्रकार बोधिसत्त्व तपस्वियों को समझाकर तथा ज्येष्ठ शिष्य की प्रशंसा कर ग्रहलोक गए।

शास्ता ने यह धर्मदेवता सा जातक का मेल बैठाया। उस समय ज्येष्ठ शिष्य सारिपुत्र थे और महाब्रह्मा तो में ही था।

✓ १३६. सुवर्णाहंस जातक

“यं सत्त्वं तेन सुदुष्य...”, यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय पुल्ल नन्दा भिक्षुणी के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

आवस्ती में एक उपासक ने भिक्षुणी सघ को लहसुन लेने का निमन्त्रण दिया और अपने खेत वाले को आज्ञा दी कि यदि भिक्षुणियाँ आएँ तो एक एक भिक्षुणी को दो तीन गाठ लहसुन दे। उसके बाद से भिक्षुणियाँ उसके घर भी और खेत पर भी लहसुन के लिए जाने लगी।

एक उत्सव के दिन उस (उपासक) के घर में लहसुन समाप्त हो गया। पुल्लनन्दा भिक्षुणी औरों को साथ ले घर गई और बोली—प्रायुष्मानो, लहसुन की आवश्यकता है।

—आर्यो, लहसुन नहीं है। लाया हुआ समाप्त हो गया। खेत पर जाएँ।

वह खेत पर गई और वेअदाज लहसुन तिरा साई।

खेत वाला खीभा—यह क्या है कि भिक्षुणियाँ अन्दाज न कर वे अदाज लहसुन ले जाती हैं।

उमे यह कहता मुन जो अत्येच्छ भिक्षुणियां थी वह भ्रगुष्ट हूँ और उनमें गुनार भिक्षु भी असन्तुष्ट हुए । उन्होंने सीमार भगवान् से यह बात कही । भगवान् ने पुल्लनन्दा भिक्षुणी की निन्दा कर कहा—

“भिक्षुप्रो, तालची (=महेच्छ) आदमी जिस माँ ने जन्म दिया है, उसके लिए भी अप्रिय हो जाता है । वह अप्रसन्न को प्रसन्न नहीं कर सकता । प्रसन्नो को अधिक प्रसन्न नहीं कर सकता । अप्राप्त वस्तु को प्राप्त नहीं कर सकता । प्राप्त वस्तु को संभाल कर नहीं रख सकता । अन्येच्छ आदमी अप्रसन्नो को प्रसन्न कर सकता है । प्रसन्नो को अधिक प्रसन्न कर सकता है । अप्राप्त वस्तु को प्राप्त कर सकता है । प्राप्त वस्तु को बनाए रख सकता है ।” —इस प्रकार भिक्षुप्रो को उनके योग्य उपदेश दे फिर कहा ‘भिक्षुप्रो, पुल्ल नन्दा सभी सोभी नहीं हैं, पहले भी सोभी ही रहो हैं ।’ इतना यह पूर्व-जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में धाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एक ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । उनके बड़े होने पर उनके समान जानि-मुन से उन्हें एक भार्या ला दी गई । उसने उसे नन्दा, नन्दवती और नन्दगुन्दरी तीन लड़कियाँ हुईं । उनका विवाह होने से पूर्व ही बोधिसत्त्व मर कर स्वर्ग-हस होकर पैदा हुए । उन्हें पूर्व-जन्म-स्मृति का ज्ञान भी रहा ।

उसने बड़े होने पर सोने के परो से ढके हुए परम सोमाम्पवान् आने मरीर को देतकर विचार किया कि मैं कहाँ से मरकर यहाँ पैदा हुआ हूँ ? उसे मालूम हुआ कि मनुष्य-लोक से । फिर विचार किया कि ब्राह्मणों और लड़कियों का जीवन-यापन कैसे होता है ? उसे पता लगा कि दूसरा की मजदूरी करने बड़े बड़ से जीवन-यापन करती है । तब उसने सोचा कि मेरे सोने के परो टोम^१ हैं । इनमें से मैं एक एक कर उन्हें दूँ । इस से मेरी भार्या और लड़कियाँ सुखपूर्वक जीएंगी ।” वह यहाँ पहुँच कर ने सहतीर के एक गिरे पर बैठ ।

^१ कूटे और रगड़े जा सकते हैं ।

ब्राह्मणी और लडकियों ने बोधिसत्त्व को देखकर पूछा—स्वामी, वहाँ से भाए ?

“मैं तुम्हारा पिता हूँ । मरकर स्वर्ण हंस होकर पैदा हुआ हूँ । तुम्हें देखने के लिए आया हूँ । इसके बाद तुम्हें दूसरों की भजदूरी करते हुए कष्ट-पूर्वक जीवन-यापन करने की जरूरत नहीं है । मैं तुम्हें अपना एक एक पर दिया करूँगा । उसे बेच-बेच कर सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करना ।”

इतना कह वह एक पर देकर उठ गया । इसी प्रकार वह बीच बीच में भाकर एक एक पर देता । ब्राह्मणियाँ धनी और सुखी हो गईं ।

एक दिन उस ब्राह्मणी ने लडकियों से बुसाकर सलाह की—‘अम्म ! जानवरों के दिस का पता नहीं । हो सकता है कि कभी तुम्हारा पिता न आए । इसलिए उसके इस बार आने पर हम उसके सभी पर उलाह लें ।’

उन्होंने अस्वीकार दिया । वे बोली—इस प्रकार हमारे पिता को कष्ट होगा ।

ब्राह्मणी ने लालची होने के कारण फिर एक दिन स्वर्ण-राजहंस के आने पर कहा—स्वामी भाएँ ।

जब उसने देखा कि यह उसके पास आ गया है, तो दोनों हाथों से पकड़कर उसके सब पर नोच लिए । सभी पर बोधिसत्त्व की इच्छा के बिना जबर्दस्ती लिए जाने के कारण बगल के पक्ष सदृश हो गए ।

अब बोधिसत्त्व पक्ष पसारकर उठ न सके । उसने उन्हें मटके में रखकर पाला । उनके जो नए पर निकले वह स्वेत ही निकले । पक्ष निकलने पर वह उड़कर अपने स्थान पर चने धाएँ, और फिर वहाँ नहीं गए ।

शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात सुनाकर कहा—भिक्षुओ, धुल्लनन्दा अभी लालची नहीं रही है । पहले भी लालची रही है । लालच के ही कारण स्वर्ण से हाथ धोया । अब अपने लालच के कारण सहस्रों से भी हाथ धोएगी । इसके बाद अब सहस्रों खाना न मिलेगा । जैसे धुल्लनन्दा को वैसे ही उसके कारण दूसरी भिक्षुणियों को भी । इस लिए बहुत मिलने पर भी अपना जानना चाहिए । थोड़ा मिलने पर जितना मिले उसी से संतोष जाना चाहिए । अधिक की इच्छा नहीं करनी चाहिए ।

इतना वह यह भाषा बही—

य लड़ तेन तुटुब्ब अतिलोभो हि पापको,
हसरान गहेत्वान सुवण्णा परिहायय ॥

[जो मिले उससे सतुष्ट रहना चाहिए । अतिलोभ करना पाप है ।
हसरान को पकड़कर स्वर्ण से हाथ धोया ।]

तुटुब्ब का मतलब है सतोष करना चाहिए ।

इतना कह दास्ता ने अनेक प्रकार से निन्दा कर नियम बना दिया कि
जो भिक्षुणी सहसुन खाए उसे पाचित्तिय (-क्षोप) लगे ।^१

फिर जातक का मेल बैठायो । उस समय की ब्राह्मणी यह घुल्लनन्दा
हुई । तीन लड़कियाँ इस समय की तीन बहनें । स्वर्ण-राजहस तो मैं ही था ।

१३७. बबु जातक

"यत्थैको लभते बबु...", दास्ता ने इसे जेतवन में विहार करते समय
काणमाता के शिष्या-पद^२ के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

आवस्ती में अपनी बानी सड़की के कारण काण माता कहलाने वाली
एक श्रोतापन्न आर्य-आविका थी । उसने अपनी बानी सड़की को एक गामडे

^१ भिक्षुणी-पातिमोक्ख ।

^२ पाचित्तिय के भोजन-वर्ग का चौथा शिष्यापद ।

में समान जाति के किसी भ्रादमी को दिया । बाणा किसी काम से माँ के घर आई ।

कुछ दिन बीतने पर उसके स्वामी ने दूत भेजा—माँ चाहता हूँ कि बाणा आये । बाणा चली आई ।

बाणा ने दूत की बात सुन, माँ से पूछा—माँ ! जाती हूँ ।

बाण-माता ने सोचा कि इतने दिन रहकर खाली हाथ कैसे जाएगी, इस लिए पुए पकाने लगी ।

उस समय एक पिण्डपातिका^१ भिक्षु उसके घर आया । उपासिका ने उसे बिठाकर पात्रभर पुए दित्वाए । उसने निबल दूसरे (भिक्षु) से कहा । उसे भी वैसे दित्वाए । उसने भी निबलकर दूसरे से कहा । उसे भी वैसे ही । इस प्रकार चार जनों को पुए दित्वाए । सब तैयार पुए समाप्त हो गए । बाणा वा जाना नहीं हुआ ।

उसके स्वामी ने दूसरा दूत भेजा और दूसरे के बाद तीसरा भेजा । तीसरे दूत के हाथ उसने कहला भेजा कि यदि बाणा नहीं आईगी तो मैं दूसरी भाव्या ले आऊँगा । तीनों बार उसी तरह जाना न हो सका । बाणा का स्वामी दूसरी स्त्री ले आया । बाणा ने जब यह सुना तो रोने लगी ।

शास्ता को पता लगा तो पहन कर पात्र-चीवर ले बाण-माता के घर जा विष्टे आसन पर बैठकर पूछा—

“यह क्यों रोती है ?”

“इस कारण से ।”

शास्ता ने धर्मकथा कह बाण-माता को दिलासा दिया । फिर उठकर बिहार को गए ।

उन चार भिक्षुओं को तीन बार तैयार पुए से आकर बाणा के गमन में बाधक होने की बात भिक्षुसंघ में प्रकट हो गई ।

एक दिन भिक्षुभा ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! बार

^१ जो भिक्षु केवल भिक्षा से ही निर्वाह करता है, निम्नवर्ण आदि ग्रहण नहीं करता ।

भिक्षु तीन बार काण-माता के यहाँ तैयार किए सब पुए खा गए । इससे वाणा र जाना रुक गया । स्वामी ने सड़की को छोड़ दिया । अब इससे महा-पासिका के मन को बहुत दुःख हुआ है ।

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?”
अमुक बातचीत ।”

भिक्षुओ, उन चार भिक्षुओ ने काण-माता का खाकर केवल अब ही उसे ख नहीं दिया है, पहले भी दिया है । इतना कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ग्रहदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व पत्थर-कट कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर वह अपने शिल्प में पारङ्गत हो गए ।

काशी देश के एक कस्बे में एक बड़ा धनवान् सेठ था । उसका गढ़ा हुआ खजाना ही चालीस करोड़ का सोना था ।

उसकी स्त्री मरी तो वह धन के स्नेह से चुहिया होकर पैदा हुई और उस खजाने पर रहने लगी । इस प्रकार वह कुल नष्ट हो गया । उस उजड़ गया । वह गाँव भी ध्वस्त हो नामशेष रह गया ।

उन दिनों बोधिसत्त्व जहाँ पहले गाँव था उसी जगह के पत्थर उखाड़कर उन्हें तराशते थे । उस चुहिया ने अपने भासपास बोधिसत्त्व को बार बार आते-जाते देखा तो उसके मन में स्नेह पैदा हो गया । उसने सोचा मेरा बहुत सा धन निष्प्रयोजन नष्ट हुआ जाता है । मैं और यह इकट्ठे मिलकर इस धन को खाएँगे । एक दिन वह मुँह में एक कार्पाषण पकड़ हुए बोधिसत्त्व के पास पहुँची । बोधिसत्त्व ने प्रिय वाणी का प्रयोग करते हुए पूछा—

“अन्नम् । कार्पाषण लेकर क्यों आई है ?”

“तात । इसे लेकर स्वयं भी खाएँ और मेरे लिए भी भास लाएँ ।”

बोधिसत्त्व ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार कर कार्पाषण ले घर जाकर एक भासे का भास खरीदकर उसे लाकर दिया । उसने उसे ले अपने निवासस्थान पर जा जी भरकर खाया ।

उसके वाद से वह इसी तरह प्रतिदिन बोधिसत्त्व को कार्पाषण देती । वह भी इससे भास ला देता ।

एक दिन उस चुहिया को बिल्ले ने पकड़ लिया । वह बोली—स्वामी ! मुझे न मारें ।”

“क्यों ? मुझे भूल लगी है ! मैं मांस खाना चाहता हूँ । मैं बिना मारे नहीं रह सकता ।”

“क्या केवल एक दिन एक ही बार मांस खाना चाहते हैं, भ्रष्टाचार नित्य प्रति ?”

“मिले तो नित्य खाना चाहेंगा ।”

“यदि ऐसा है, तो मुझे छोड़ दें । मैं नित्य प्रति मांस दिया करूँगी ।”

“भ्रष्टा तो ध्यान रखना” कह बिल्ले ने उसे छोड़ दिया ।

उसके बाद से उसके लिए जो मांस खाता उसके वह दो हिस्से करके एक बिल्ले को देती एक स्वयं खाती ।

फिर एक दिन उसे एक दूसरे बिल्ले ने पकड़ लिया । उसे भी उसी तरह मनाकर अपने आप को छुड़ाया । उसके बाद से तीन हिस्से करके खाने लगी । फिर एक और ने पकड़ लिया । उसे भी उसी तरह मनाने को छुड़ाया उसके बाद से चार हिस्से करके खाने लगी । फिर एक ने पकड़ लिया । उसे भी उसी तरह समझाने को छुड़ाया । उसके बाद से पाँच हिस्से करके खाने लगी ।

मेवल पाँचवाँ हिस्सा मिलने से यह चुहिया आहार की कमी से बचाने तथा बुरा हो गई । उसका मांस और रक्त बम पड़ गया । शोधितरूप ने उसे देखकर पूछा—“भ्रष्ट ! भ्रष्ट क्यों पड़ गई है ?”

“दस बारण से ।”

चुहिया बोली—अरे दुष्ट बिलार ! क्या मैं तेरी नोकर हूँ कि मांस लाकर दूँ । अपने पुनो का मांस खा ।

बिल्ला नहीं जानता था कि चुहिया स्फटिक गुहा के अन्दर है । उसने क्रोध से सहसा आक्रमण किया कि चुहिया को पकड़ूँगा । उसका हृदय स्फटिक गुहा से टकराया और उसी समय चूर चूर हो गया । आखे निकल आईं सी हो गईं । वह वहीं मरकर एक छिपे हुए स्थान पर गिरा । इस प्रकार दूसरे चार जने भी मृत्यु को प्राप्त हुए ।

उसके बाद से चुहिया निर्भय हो गई । वह बोधिसत्त्व को प्रतिदिन दो तीन कार्यापिण देती । इस प्रकार उसने सारा घन बोधिसत्त्व को ही दे दिया । वे दोनों जीवन भर मित्र-भाव से रह यथानमं (परलोक) सिधारे ।

शास्ता ने यह पूर्वजन्म की कथा वह सम्यक् सम्बुद्ध हुए रहने पर यह गाथा कही—

यत्येको लभते बम्बु दुतियो तत्थ जायति,

ततियो च चतुत्थो च इवं ते बम्बुका बिलं ॥

[जहाँ एक बिल्ले को (मांस) मिलता है दूसरा वहीं जाता है । तीसरा भी वहीं जाता है और चौथा भी वही । हे बिल्ले ! यह तेरा बिल है ।]

यत्थ जिस जगह । बम्बु, बिल्ला । दुतियो तत्थ जायति, जहाँ एक को चुहिया भयवा मांस मिलता है, दूसरा बिल्ला भी वहीं जाता है । वैसे ही ततियो च चतुत्थो च, इस प्रकार वहीं चार बिल्ले हुए । वे दिन प्रति दिन मांस खाते हुए । ते बम्बुका इवं स्फटिक का बना हुआ बिल पेट में गड़ाकर सभी मर गए ।

इस प्रकार शास्ता ने धर्मोपदेश दे जातक का भेल बैठायो ।

उस समय के चारों बिल्ले चार भिक्षु हुए । चुहिया काण-माता हुई । पत्थर तराशनेवाला औहरी तो मैं ही था ।

'प्रतीत होता है कि यह गाथा चुहिया द्वारा कही गई थी । इस में 'बिल' शब्द का अर्थ 'हिस्ता' होना चाहिए । जातककार ने यह गाथा बुद्ध-भाषित बनाई है; और बिल का जो अर्थ किया है वह भेल नहीं खाता ।

१३८. गोध जातक

“किं ते जटाहि दुम्मेघ...” यह शास्ता ने जंतवन में विहार करते समय एक ढोंगी के बारे में कही।

यतमान-कथा जैसी कथा पहले आई है, वैसी ही है।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व गोह के रूप में पैदा हुए।

उस समय पाँच-अभिञ्जा प्राप्त (एक) उग्र तपस्वी एक गाँव के समीप जंगल में पर्ण-कुटी में रहता था। ग्रामवासी तपस्वी की अन्धरी तरह सेवा करते थे। बोधिसत्त्व उसके चङ्क्रमण करने की जगह के पास एक बिस में रहने थे। प्रतिदिन दो तीन बार तपस्वी के पास आकर भयं तथा अर्थपूर्ण बातें सुन तपस्वी को प्रणाम कर अपने निवासस्थान को लौट जाते। आगे चलकर तपस्वी ग्रामवासियों को पूछकर वहाँ से चला गया। उस शीतव्रतारम्भ तपस्वी के चने जाने पर एक दूसरा कुटिल तपस्वी आकर उसी आश्रम में रहने लगा। बोधिसत्त्व उसे भी पहले ही तपस्वी की तरह सदाचारी समझ उसने पास गए।

एक दिन औष्मश्रुत में अवात वर्षा बरसने पर बिलो में से मणिर्पा निबली। उन्हें राने के लिए गोह घूमने लगी। ग्रामवासियों ने बाहर निकल घट्टन सी गोहें पकड़ चिकनी भोजन सामग्री के साथ सट्टा-मीठा गोह-मांस तैयारकर उस तपस्वी को दिया।

तपस्वी ने गोह का भास खाया तो उसे बहुत स्वादिष्ट लगा । उसने पूछा—यह मांस बड़ा भीठा है । किसका भास है ? जब उसे पता लगा कि किसका भास है, तो यह सोचने लगा कि मेरे पास बड़ी गोह आती है । उसे मारकर उसका भास खाऊँगा । उसने पकाने के बरतन और उनके साथ घी, नमक आदि मँगवा कर एक ओर रख लिए । स्वयं मुद्गर ले कापाय वस्त्र से ढँक पर्ण-बुटी के सामने दान्त-चित्त की तरह बँठ बोधिसत्त्व की प्रतीक्षा करने लगा ।

बोधिसत्त्व शाम को तपस्वी के पास जाने के लिए निकले । समीप पहुँचते ही उसकी इन्द्रियो में विकार देखकर सोचने लगे—यह तपस्वी उस तरह नहीं बैठा है जैसे और दिना बैठा रहता था । आज यह मेरी ओर दूषित दृष्टि से देख रहा है । इसकी परीक्षा करूँगा । वे जिघर से तपस्वी की देह को छूँकर हवा आ रही थी उपर खड़े हुए । गोह के भास की गन्ध आई । उसे सूँघकर बोधिसत्त्व ने सोचा—इस कुटिल तपस्वी ने आज गोह भास खाया होगा । इसी से यह रस-तृष्णा में भासक्त हो गया । आज मेरे समीप पहुँचने पर मुझे मुद्गर से मार भास पचाकर खाना चाहता होगा । वह उसने पास न जा घापिस लौटकर घूमने लगे ।

तपस्वी ने बोधिसत्त्व को न आता देख समझा कि यह जान गया होगा कि मैं इसे मारना चाहता हूँ । इसी से नहीं आता है । न आने पर भी यह कहाँ बचकर जाएगा । उसने मुद्गर निकाल फेंककर मारा । यह उसकी पूँछ के सिरे में ही लगा ।

बोधिसत्त्व जल्दी से बिल में प्रविष्ट हो दूसरे छेद से सीस निकालकर बोले—'कुटिल जटिल' मैं तुझे सदाचारी समझ कर तेरे पास आया । लेकिन भव मैंने तेरा कुटिल स्वभाव जान लिया । तेरे जैसे महाचोर को इस प्रज्जित भेष से क्या ?" इस प्रकार उसकी निन्दा करते हुए यह गाथा बही—

कि ते जटाहि दुम्मेघ कि ते अजित साटिया,
अम्भन्तर ते गहन बाहिर परिमज्जसि ॥^१

^१ धम्मपद (२६।२२)

[हे दुर्बुद्धि ! जटाग्रो से तुम्हें क्या (लाभ) ? और मृगचर्म के पहनने से क्या ? अन्दर से तो तू मैला है, बाहर से धोता है ।]

किं ते जटाहि दुस्मेघ, भो, दुर्बुद्धि ! मूर्ख ! यह जटाएँ प्रव्रजित को धारण करनी चाहिएं । प्रव्रज्या गुण से तू रहित है । तुम्हें इन जटाग्रो से क्या लाभ ? किं ते अजिन साटिया, मृग-चर्म के अनुकूल समय का धभाव है, तब इस मृग-चर्म से क्या ? अन्तर्गत ते गहन—तेरा भीतर राग, द्वेष तथा मोह से मलिन है, डका हुआ है । बाहिर परिमज्जसि, तो तू अभ्यन्तर को मैला ही रख स्नान आदि से तथा (स्वमण-) चिह्न धारण करके बाहर को साफ करता है । तू वैसा ही है जैसे कान्जी से भरा हुआ तूम्बा हो, विप से भरा घड़ा हो, साँप से भरी हुई बाँधी हो अथवा गूह से भरा हुआ चित्रित घड़ा हो । तुझ चोर के यहाँ रहने से क्या ? शीघ्र भाग । यदि नहीं जाएगा तो ग्रामवासियों को बहकर तेरा निग्रह करवाऊँगा ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व उस कुटिल तपस्वी को धमकाकर विल में चले गए । कुटिल तपस्वी भी वहाँ से चला गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी । उस समय कुटिल तपस्वी यह बोली था । पहला शीलवान् तपस्वी सारिपुत्र था । गोहपण्डित तो मैं ही था ।

१३६, सभतोभट्ठ जातक

“अवलो भित्ता पटो नट्ठो. .” यह शास्ता ने वेळुवन में बिहार करते समय देवदत्त के बारे में कही ।

वह पीडा से पगला हो हाव से आँखों को दबाए हुए पानी से बाहर निकल काँपता हुआ कपड़े खोजने लगा ।

उसकी भाव्या ने भी सोचा कि मैं भगडा करके ऐसा कर दूँ कि कोई कुछ आदा न रखे । उसने एक बान में ताड़ का पत्ता पहना, एक आँख में हाँडी का घाजल लगाया और गोद में कुत्ता से पटोसी के घर गई । उसकी एक पटोसन बोली—“तूने एक ही बान में ताड़ का पत्ता डाला है, एक ही आँख में कज्जल लगाया है और गोद में कुत्ते को ऐसे लेकर जैसे यह तेरा प्यारा पुत्र हो एक घर से दूसरे घर घूम रही है । क्या तू पगली हो गई है ?”

“मे पगली नहीं हूँ ? तू मुझे धर्य ही माली देती है, मजाब करती है । अब मैं मुखिया^१ के पास जाकर तुझपर आठ चार्पाण जुमाना करवाऊँगी ।”

इस प्रकार परस्पर भगडकर दोनों मुखिया के पास गई । दोपी का पता लगाने से यही दण्डित हुई ।

लोग उसे चौधवर पीटने लगे कि जुमाना दे ।

घृक्षदेवता ने गाँव में उसका यह हाल और जल में उसके पति की विपत्ति की देख एक दहने पर खड़े होकर कहा—भो ! पुरुष ! जल में भी तेरा काम बिगडा, स्थल पर भी । तू दोनों ओर से भ्रष्ट होगया । इतना कह यह गाया वही—

अक्खी भित्ता पटो नट्ठो सखीगेहे च भण्डन,^१

उभतो पटुट्ठकम्मन्तो उदकम्हि यत्तम्हि च ॥

[आँख फूट गई । वस्त्र खोला गया । सखी के घर में भगडा हुआ । जल और स्थल दोनों ही में तेरा काम बिगड गया ।]

सखीगेहे च भण्डन, सखी का मतलब है सहायिका, उसके घर में तेरी भाव्या न भगडा किया । भगडा करके बाँधी गई, पीटी गई और दण्डित हुई । उभतो पटुट्ठ कम्मन्तो, इस प्रकार दोनों जगह में तेरा काम बिगडा ही । कौन से दो स्थानों में ? उदकम्हि यत्तम्हि च, आँख फूटने से और वस्त्र नष्ट

होने से जल में काम बिगड़ा, सखी के घर पर झगडा होने से स्थल पर काम बिगडा ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय मधुआ देवदत्त था । वृक्षदेवता तो मैं ही था ।

१४०. काक जातक

“निर्ज्वं उच्चिग हृदया...” यह शास्ता ने जेतवन मे विहार करते समय जाति-सेवा के बारे में नहीं । वर्तमान तथा बारहवें निपात की भद्रसाल जातक^१ में आएगी ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय मे वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व कीए की मोनि म पैदा हुए ।

एक दिन राजा का पुरोहित नगर के बाहर नदी पर स्नान कर, सुगन्धित लेप कर, मालाएँ पहन सुन्दर वस्त्र धारण किए नगर में प्रविष्ट हुआ । नगर-द्वार के तोरण पर दो कीए खिंटे थे । उनमें से एक ने दूसरे को कहा—

“मित्र ! मैं इस ब्राह्मण के सिर पर खीट करूँगा ।”

“यह अच्छा नहीं है । यह ब्राह्मण ऐश्वर्यशाली है । ऐश्वर्यशालियों के साथ वर करना बुरा है । यह क्रुद्ध होने पर सभी कीओं को भी नष्ट कर सकता है ।”

^१ भद्रसाल जातक (४६५)

उसके बाद से कौवे मारे जाने लगे, और चर्वी न पाकर जहाँ तहाँ उनका ढेर लगाया जाने लगा । कौवो पर बड़ी भारी विपत्ति आई ।

उस समय बोधिसत्त्व अस्सी हजार कौवो के साथ महाश्मशान वन में रहते थे । एक कौवे ने जाकर बोधिसत्त्व को कौवो पर आई विपत्ति का समाचार कहा । उसने सोचा—“मेरे अतिरिक्त कोई मेरी जातिवालो के दुःख को दूर नहीं कर सकता । मैं दूर कल्लाँगा ।”

बोधिसत्त्व दस पारमिताओं का ख्यालकर, मैत्री पारमिता को प्रमुख कर एक ही उडान में उड़ खुले हुए बड़े रोशनदान में प्रविष्ट हो राजा के आसन के नीचे जा बैठे । उन्हें एक मनुष्य पकड़ने लगा । राजा ने रोका—शरण में आए को मत पकड़ो । बोधिसत्त्व ने थोड़ा विधाम से मैत्री-पारमी का ध्यान कर आसन के नीचे से निकल राजा से कहा—महाराज ! राजा को चाहिए कि वह उत्तेजना के बन्दीभूत होकर राज्य न करे । जो भी कार्य करना हो वह सोच विचार कर करना चाहिए । जो करने से हो सके, वही कार्य करना चाहिए, दूसरा नहीं । यदि राजा ऐसा कार्य करते हैं जिसका कोई फल नहीं होता तो वह जनता के लिए मरण होता है, महान् भय का कारण होता है । पुरोहित ने धैर्य के बश हो झूठ कहा है । कौवो को चर्वी होनी ही नहीं ।

राजा प्रसन्न हुआ । उसने बोधिसत्त्व को सोने का सुन्दर पीछा दिया । वहाँ बैठने पर उसके परो को सौ-पाक सहस्र-पाक सील लगवाया । सोने के थाल में राज-भोजन दिलवाया । पानी पिलवाया । अच्छी तरह से खा चुकने पर जब बोधिसत्त्व सुखपूर्वक बैठे तब राजा ने पूछा—“पण्डित, तू कहता है, कौवो को चर्वी नहीं होती । उनको चर्वी क्यों नहीं होती ?”

बोधिसत्त्व ने इन इन कारणों से नहीं होती बताते हुए सारे घर को अपने शब्द से गुंजाते हुए धर्म-व्याख्या की, और यह गाथा कही—

निच्च उच्चिगहदया सम्बलोकविहेसका,

तस्मा तेस वसा नत्थि काकानस्माकजातिन ॥

[हृदय नित्य उद्विग्न रहता है । सारे ससार को बूट देते हैं । इसलिए राजा ! हमारी जाति के लोग—जो कौए हैं—चर्वी-रहित होने हैं ।]

महाराज ! कौवे सदैव उद्विग्न हृदय होते हैं, भयभीत ही विचरते हैं । सारे ससार को कष्ट देते हैं—क्षत्रिय आदि को भी, स्त्री-पुरुष को भी, लड़के लड़कियों को भी—सभी को तकलीफ पहुँचाते हैं । इसलिए इन दो कारणों से हमारे जातिवालों को चर्बी नहीं होती । पहले भी नहीं हुई । धागे भी नहीं होगी ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने यह बात स्पष्ट कर राजा को समझाया—महाराज ! राजा किसी भी बात को बिना सोचे-विचारे नहीं करते ।

राजा ने प्रसन्न हो राज्य बोधिसत्त्व को भेंट किया । बोधिसत्त्व ने राज्य राजा को लौटा दिया । फिर उसे पञ्चशीलो में प्रतिष्ठित कर उनसे सभी प्राणियों को अन्नदान देने के लिए कहा । राजा ने धर्मोपदेश सुन सभी प्राणियों को अन्नदान देने की ओर के लिए नित्य-भोजन बाँध दिया । प्रतिदिन अन्नभर चावल का भात पकाकर नाना प्रकार के रसों से मिलाकर कौमो को दान दिया जाता । बोधिसत्त्व को राज-भोजन ही मिलता ।

शास्ता ने यह धर्मदेखना ला जातक का मेल बैठायो । उस समय बाराणसी राजा आनन्द था । कौमो का राजा तो मैं ही था ।

पहला परिच्छेद

१५. ककण्टक वर्ग

१४१. गोध जातक (२)

“न पापजनससेवी...” यह शास्ता ने वेळुवन में बिहार करते समय विपक्षी भिक्षु की सगत करने वाले भिक्षु के बारे में कही। वर्तमान कथा महिलामुल्ल जातक^१ की कथा के ही समान है।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व गोह के रूप में पैदा हुए। बड़े होने पर वह नदी के किनारे एक बड़े विल में सैकड़ों गोहों के साथ रहने लगे।

उनके पुत्र गोह-पिल्ले की एक गिरगिट के साथ दोस्ती हो गई। वह उसके साथ आनन्द मनाता और बले लगाने के लिए उस पर आ पड़ता।

उस गिरगिट के साथ उसकी दोस्ती की बात गोहराज से बही गई। गोहराज ने पुत्र को बुलाकर कहा—

“तात ! तू अनुचित स्थान में विश्वास कर रहा है। गिरगिट की जाति नीच होती है। उनका विश्वास नहीं करना चाहिए। यदि तू उसका विश्वास करेगा, तो तेरे और गिरगिट के कारण यह सारा गोह-बुल विनाश को प्राप्त होगा। अब से इससे साथ दोस्ती मत रख।” उसने दोस्ती नहीं ही छोड़ी।

जब बोधिसत्त्व के बार बार कहने से भी उनकी मित्रता जैसी की तैसी रही, तब बोधिसत्त्व ने सोचा कि इस गिरगिट के बारण हमको अवश्य खतरा होगा। खतरे के समय के लिए भागने का मार्ग तैयार होना चाहिए। उसने एक तरफ हवा आने का रास्ता बनवा लिया।

बोधिसत्त्व का पुत्र भी शनैः शनैः बड़े शरीर वाला हुआ, गिरगिट पहले ही जितना रहा। वह समय समय पर उसका आलिङ्गन करने के लिए गिरगिट पर आ पड़ता। गिरगिट को ऐसा मालूम देता कि मानो उस पर पर्वत आ पड़ा है। उसने कष्ट पाते हुए सोचा कि यदि यह और कुछ दिन इस प्रकार मेरा आलिङ्गन करता रहा तो मैं जीवित नहीं रहूँगा। इसलिए किसी शिकारी के साथ मिलकर इस गोह-कुल को ही नष्ट करवाऊँ।

एक दिन ग्रीष्म ऋतु में वर्षा होने पर बाँबी से मक्खियाँ निकली। जहाँ तहाँ से गोह निकलकर मक्खियों को खाने लगे। एक गोह-शिकारी गोह के बिल को फाड़ने के लिए कुदाल और कुत्ते साथ में ले जंगल में घूम रहा था। गिरगिट ने उसे देखकर सोचा कि आज अपना मनोरथ पूरा कहेगा? उसने पास आ, थोड़ी दूर पर ठहर पूछा—हे! पुरुष! जंगल में क्यों घूम रहे हो?" उसने कहा—गोहों के लिए। गिरगिट बोला—"मे कई सौ गोहों का निवास-स्थान जानता हूँ। आप आगे और पुमाल लेकर आएँ।" उसे वहाँ ले जाकर कहा, "यहाँ पुमाल रख, आगे लगाकर धुमाँ करें। चारों तरफ कुत्तों को बिठाएँ। अपने आप मुद्गर लेकर बैठें। जो जो गोह निकले उन्हें मार मारकर ढेर लगाएँ फिर स्वयं एक जगह पर सिर उठाकर पड़ रहा—आज शत्रु की पीठ^१ देखने को मिलेगी।

शिकारी ने पुमाल का धुमाँ किया। धुमाँ दिस में घुसा। गोह जब धुरे से अघे हुए तब मृत्यु अथ से भयभीत हो भागने लगे। शिकारी ने जो जो गोह निकले उन्हें मारा। उसके हाथ से बचो को कुत्ते ने लिया। गोहों के लिए महाविनाश उपस्थित हुआ।

^१ शत्रु की पीठ देखना मितने का भावार्थ है पतायन; यहा विनाश से तात्पर्य है।

बोधिसत्त्व को मालूम हुआ कि गिरगिट के कारण महान् खतरा पैदा हो गया । वह सोचने लगे कि पापी का साथ नहीं ही करना चाहिए । पापी की सगत से सुख नहीं हो सकता । एक पापी गिरगिट के कारण इतने गोह नाश को प्राप्त हुए । इस प्रकार सोचते हुए हवा आने के बिल से भागते हुए यह बात कहो—

न पापजनससेवी अञ्चन्तसुखमेधति,
गोघाकुल ककण्ठाव कालं पापेति अत्तान ॥

[पापी की सगत करने वाले को निरन्तर सुख कभी नहीं मिलता । जैसे गिरगिट के कारण गोह-कुल नष्ट हुआ, इसी प्रकार वह अपना विनाश करता है ।]

पापजनससेवी, (पापी की सगत करनेवाला) आदमी अञ्चन्तसुख, केवल सुख ही सुख वा निरन्तर सुख न एधति, नहीं प्राप्त करता, जैसे क्या ? गोघा कुल ककण्ठाव, जैसे गिरगिट से गोह-कुल को सुख नहीं मिला । इसी प्रकार पापी जन की सगत करनेवाले को सुख नहीं मिलता । पापी जन की सगत करने वाला निश्चय से कालं पापेति अत्तान, कल कहते हैं विनाश को, पापी जन की सगत करने वाला निश्चयपूर्वक अपने को और अपने साथ रहने वालों को नष्ट करता है ।

पालि में कल पापेति पाठ है । वह पाठ अट्ठकथा में नहीं है । उस अर्थ का भी यहाँ मेल नहीं बैठता । इसलिए जैसे यहाँ कहा गया, वैसे ही ग्रहण करना चाहिए ।

शास्ता ने यह धर्मदेनना सा जातक का मेल बैठाया । उस समय गिरगिट देवदत्त था । बोधिसत्त्व का पुत्र उपदेस न माननेवाला गोह पित्ता विपक्ष-सेवी भिक्षु था । गोह-राज तो मैं ही था ।

१४२. सिंगाल जातक

“एत हि ते कुराजानं...” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के (तथागत को) मारने का प्रयत्न करने के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

धर्म-सभा में भिक्षुओं की बातचीत सुनकर तथागत ने कहा—भिक्षुओं ! देवदत्त ने केवल अभी मेरे वध की कोशिश नहीं की। पहले भी की ही है। लेकिन मुझे मार नहीं सपा। स्वयं ही दुखी हुआ। यह कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व गीदड़ होकर पैदा हुए। वह शृगाल-राजा बन शृगाल गण सहित श्मशान में रहने लगे।

उस समय राजगृह में उत्सव था। अधिकांश मनुष्य सुरा पीते थे, वह था ही सुरा-उत्सव। अनेक धूर्त बहुत सी सुरा और मांस ले आए, और मस्त होकर सुरा पीने तथा मांस खाने लगे। रात्रि के पहले पहर में ही उनका मांस समाप्त हो गया, सुरा तो बहुत थी।

एक बोला—“मांस का टुकड़ा दो।”

दूसरे ने कहा—“मांस तो समाप्त हो गया।” “मेरे खड़े रहते कहीं मांस समाप्त हो सकता है ?” वह उसने सोचा कि कच्चे श्मशान में मृत मनुष्यों को खाने के लिए आए हुए शृगालों को मारकर मांस लाऊँगा। वह एक मोगरी ले नाली के रास्ते शहर से निकल श्मशान में जा मोगरी सहित मृतक की तरह सीधा ही लेट रहा।

१४३. विरोचन जातक

“लसी च ते निष्कलिता...”, इसे शास्ता ने वेळुवन में रहते समय देवदत्त के गयाशीर्ष^१ पर सुमत (तथागत) की नकल करने के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

जब देवदत्त का ध्यान (चल) जाता रहा और उसको लोगो से जो प्राप्ति होती थी वह बन्द हो गई तथा लोगो ने उसका सत्कार करना छोड़ दिया तो उसने सोचकर एक उपाय निकाला। उसने बुद्ध से पाँच बातों^२ की याचना की, जिन्हें शास्ता ने अस्वीकार किया। तब उसने दोनों भ्रमशावको^३ के पाँच सौ शिष्यों को जो भभी प्रव्रजित हुए तथा धर्म विनय से सुपरिचित न थे वहकाया और उन्हें गयाशीर्ष पर ले जाकर सच भ भेद पैदा कर एक सीमा^४ में पृथक् विनय-कर्म^५ करने लगा।

शास्ता ने उन भिक्षुओं के आने का समय देख दोनों भ्रमशावको को भेजा। उन्हें देख देवदत्त प्रसन्न हुआ। रात को धर्मोपदेश देते समय उसने सोचा कि मैं बुद्ध की नकल करूँगा। वह बोला—सारिपुत्र^६ ! भिक्षु-सच

^१ गया का सहायोनि पर्वत।

^२ पाँच बातें यह हैं—(१) जिन्दगी भर बन में ही रहा करें (२) जिन्दगी भर भिक्षा मांग कर ही खाएँ (३) जिन्दगी भर फेंके चीथड़ों के ही चीवर पहनें (४) जिन्दगी भर पेड़ के नीचे ही रहें (५) जिन्दगी भर मछली मास न खाएँ (चुत्सवगग, द्वितीय भाणवार)।

^३ सारिपुत्र और सीद्घत्थाय्यन।

^४ सीमित-प्रवेश।

^५ साधिक कर्म।

मालस्थ रहित हैं। तुम भिक्षु-मण को कुछ धर्मोपदेश करो। मेरी पीठ में दर्द होता है। मैं इसे जरा तानूंगा।

इतना वह देवदत्त सो गया।

दोनों अग्रश्रावक उन भिक्षुओं को धर्मोपदेश दे (आर्य-) मार्ग और फल^१ के प्रति उनका ध्यान जागृत कर सभी को वेदुवन साय ले गए।

कोवालिज ने जब देखा कि बिहार खाली हो गया तब यह देवदत्त के पास गया और बोला—“आयुष्मान् देवदत्त ! तेरे अनुयायियों में भेद पैदा कर अग्रश्रावक तेरा बिहार खाली कर चले गए। तू पटा सो ही रहा है।” उसने उसकी चादर हटा दीवार में कील ठासने की तरह उसकी छाती में एड़ी से एक ठोकर लगाई। उसी समय उसने मुंह में खून गिर पड़ा। उसके बाद से वह रोगी हो गया।

छास्ता ने स्वयिर से पूछा—सारिपुत्र ! तुम्हारे जाने के समय देवदत्त ने क्या किया ?

“भन्ते ! हमें देखकर देवदत्त ने सोचा कि बुद्ध की तरह व्यवहार करेंगे। बुद्ध की नकल करता हुआ वह विनाश को प्राप्त हुआ।”

“सारिपुत्र ! देवदत्त केवल अभी मेरी नकल करने जानर विनाश को प्राप्त नहीं हुआ, पहले भी हुआ है।” इतना वह पूर्व-जन्म की क्या बही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व कैसरी (सिंह) होकर पैदा हुए और हिमालय की कञ्चनगुफा में रहने लगे।

एक दिन वे कञ्चनगुफा से निजल जम्हाई से, चारों दिशाओं की ओर नजर उठा, सिंहनाद कर शिवार के लिए निकले। उन्होंने एक बड़े भारी भेसे को मारा। उसका मांस खाया। फिर एक तालाब में उतर मणि-वर्ण जल की बोल पूर्ण करते हुए की तरह गुफा की ओर प्रस्थान किया।

^१ अतीतान्ति मार्ग आदि चार आर्य-मार्गों के चार फल।

शिखार के लिए निकले एक गीदड़ ने उन्हें एवाएक देखा । जब वह भाग न सवा तो यह बेसरी के पैरो में जाकर गिर पड़ा ।

“जम्बुक ! क्या बात है ?”

“स्वामी ! मैं आपके चरणों की सेवा करना चाहता हूँ ।”

“अच्छा, आ मेरी सेवा कर । मैं तुझे अच्छे अच्छे मांस खिलाऊँगा ।” यह जम्बुक को कञ्चनगुफा में ले गया ।

गीदड़ सब से सिंह का मारा हुआ मांस ही खाता रहा । कुछ ही दिन में वह मोटा हो गया ।

एक दिन गुफा में पड़े ही पड़े उसे केसरी ने कहा—“जम्बुक ! जा, पर्वत की चोटी पर चढ़कर पर्वत के नीचे घूमनेवाले हाथी, घोड़े तथा भैंसे आदि में से जिस किसी का मांस खाना चाहे, आकर मुझसे कह कि मैं अमुक पशु का मांस खाना चाहता हूँ । और मुझे प्रणाम कर यह भी कह कि ‘हे स्वामी ! अपना पराक्रम दिखाएँ ।’ मैं उसे मार, उसका मांस खा, तुझे भी दूँगा ।”

गीदड़ पर्वत की चोटी पर चढ़ नाना प्रकार के पशुओं को देख जिसका भी मांस खाना चाहता कञ्चनगुफा में आकर सिंह से निवेदन कर उसके पाँव में गिरकर बहता—स्वामी ! अपना पराक्रम प्रकट करें । सिंह जल्दी से छलाँग मारकर चाहे मस्त हाथी ही होता उसकी हत्या कर उसका मांस स्वयं खाता और शृगाल को भी देता । गीदड़ पेट भर कर मांस खा, गुफा में जा सो रहता ।

इस प्रकार ज्यों ज्यों समय व्यतीत हुआ उसके दिल में अभिमान पैदा हो गया । मेरे भी तो चार पैर हैं । मैं क्यों रोज रोज दूसरे पर निर्भर रहता हूँ । अब से मैं भी हाथी आदि को मारकर मांस खाऊँगा । सिंह भी ‘हे मृगराज ! स्वामी ! अपना पराक्रम दिखाएँ कहने पर ही हाथियों को मारता है, मैं भी सिंह से यह कहलवाऊँगा कि ‘हे जम्बुक ! अपना पराक्रम दिखा’ और एक बड़िया हाथी को मार उसका मांस खाऊँगा ।

उसने शेर से कहा—स्वामी ! मैंने बहुत देर तक आपके मारे हुए हाथियों का मांस खाया । मैं भी एक हाथी को मारकर उसका मांस खाना चाहता हूँ । जिस जगह आप कञ्चनगुफा में सेटते हैं, मैं वहाँ सेट रहूँगा । आप पर्वत के नीचे घूमनेवाले हाथी को देख मेरे पास आकर कहें ‘जम्बुक ! अपना पराक्रम

दिगा ।' इतनी सी बात के लिए अनुदार न हो ।

सिंह ने कहा—जम्बुक ! तेरी सामर्थ्य हाथी मारने की नहीं है । गीदड़-बुल में पैदा होकर कोई गीदड़ हाथी को मारकर उसना मांस खा सके, ऐसा गीदड़ दुनिया में नहीं है । तू ऐसी इच्छा मत कर । मेरे द्वारा मारे जाने वाले हाथियों का मांस खाकर ही रह ।

ऐसा कहने पर भी वह नहीं माना । बार बार कहता ही रहा ।

सिंह ने जब देखा कि वह नहीं मानता तो स्वीकार कर कहा—अच्छा ! तो मेरी रहने की जगह पर जाकर बैठ रह । जम्बुक को कञ्चनगुफा में लिटा पर्वत की चोटी पर चढ़ मस्त हाथी को देख गुफा के द्वार पर जाकर कहा—जम्बुक ! अपना पराक्रम दिखा ।

शृगाल कञ्चनगुफा से निकला, जम्हाई ली, चारों ओर देखकर तीन बार आवाज की । फिर मस्त हाथी के सिर पर आक्रमण करने जाकर उसके पाँव में गिरा । हाथी ने दाहिना पाँव उठाकर उससे सिरपर रख दिया । सिर की हड्डियाँ चूर चूर हो गईं ।

उसके शरीर को हाथी ने पाँव से इकट्ठा किया, और उस पर लीद बरके चिघाड़ता हुआ जंगल में चला गया ।

बोधिसत्त्व ने यह हाल देख, 'जम्बुक ! अब अपना पराक्रम दिखा' कह, यह गाथा कही—

लसी च ते निष्कलितं मत्पको च विदाळितो,

सम्या ते फासुका भग्ना अज्ज खो त्व विरोचसि ॥

[तेरे सिर का भीजा निकल गया है । मस्तक फट गया है । तेरी सभी हड्डियाँ टूट गई हैं । आज तू अपना पराक्रम दिखा रहा है ।]

लसी का मतलब है माथे का भीजा । निष्कलित, निचल घाई ।

बोधिसत्त्व ने यह गाथा कही । जब तब जीवन था तब तक जीवन रह । कर्मानुसार (परलोक) सिधारे ।

पास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बँठाया ।

उस समय गीदड़ देवदत्त-था । सिंह में ही था ।

१४४. नहुट्ट जातक

“अहुम्पेत असग्भि जातवेद...” इसे शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय आजीवणो^१ के मिथ्या-मत के बारे में कहा।

क. वर्तमान कथा

उस समय जेतवन की पिछली तरफ आजीवण नामा प्रकार की मिथ्या-तपस्याएँ करते थे। बहुत से भिक्षुओं ने उनके उर्द्ध-बैठना, बिमगावड-मत, काँटो पर सोना, नया पञ्चाग्नि ताप आदि मिथ्या तपो के भेदों को देखकर भगवान से पूछा—भन्ते ! इस मिथ्या तप से कुछ भी उन्नति होती है ?

शास्ता ने उत्तर दिया—“भिक्षुओं, इस प्रकार के मिथ्या तप से न कल्याण ही होता है, न उन्नति ही होती है। पूर्व समय में पण्डितों ने यह समझा कि इस प्रकार के तप से कल्याण होगा या उन्नति होगी। वे जन्म दिन पर रक्खी हुई अग्नि लेकर जगल गए। वहाँ अग्नि-भूजा आदि से कुछ भी लाभ न देख, आग को पानी से बुझा वे वसिष्ठ अभ्यास कर अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर ब्रह्मलोक गामी हुए।” इतना वह पूर्वजन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय ब्रौघिसत्त्व उदीच्य ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए। उनके पैदा होने के दिन माता पिता ने जन्म-अग्नि लेकर रक्खी। सोलह वर्ष की आयु होने पर वे बोले—

‘पुत्र ! तेरे जन्म के दिन हमने आग रक्खी है। यदि गृहस्थ होना चाहता

हे तो तीनों वेद सीख । यदि ब्रह्मलोक जाना चाहता है तो आग लेकर जंगल चला जा, वहाँ अग्नि की पूजा करते हुए महानद्या की प्रसन्न कर ब्रह्मलोक गामी होना ।”

उसने कहा, मुझे गृहस्थी से वरग नहीं । वह आग ले जंगल में प्रवेश कर, वहाँ आश्रम बना अग्नि-पूजा करता हुआ आरण्य में रहने लगा ।

उसे एक दिन किसी प्रत्यन्त-ग्राम से दक्षिणा में एक बैल मिला । उस बैल की आश्रम पर लेजाकर उसने सोचा—अग्नि-भगवान् को गो-मास खिलाऊँगा । तभी उसे दयाल आया—यहाँ नमक नहीं है । अग्नि भगवान् बिना नमक के रान सकेँगे । गाँव से नमक लाकर अग्नि-भगवान् को नमक सहित खिलाऊँगा ।

यह बैल को वैसे ही बाँध नमक लेने के लिए गाँव गया । उसके जाने पर बहुत से शिकारी वहाँ आए । उन्होंने बैल को देख उसे मार डाला और उसका मांस पका खाकर उसकी पोछ, जाँघ तथा चर्म वही छोड़कर शेष मांस लेकर चले गए ।

ब्राह्मण ने लौटकर जब केवल पूँछ आदि को देखा तो सोचने लगा—यह अग्नि भगवान् अपनी चीज की भी रक्षा नहीं कर सके । मेरी तो क्या रक्षा करेंगे ? यह अग्नि-पूजा निरर्थक है । इससे कल्याण या उन्नति नहीं है ।

‘उसका मन अग्नि-पूजा की ओर से उदासीन हो गया । वह बोला—भो ! अग्नि-भगवान् ! तुम अपनी चीज की भी रक्षा नहीं कर सके । मेरी क्या रक्षा करोगे ? मांस तो नहीं है, इतने से ही सन्तुष्ट होओ ।’ यह कह पूँछ आदि को आग में फेंकते हुए यह गाया वही—

यदुम्पेतं असन्निभ ! जातवेद ! यं तं घालक्षिताभिपूजयाम,

मंसारहस्य नत्यञ्ज मंसं नङ्गुदुम्भि भवं पटिग्गहातु ॥

[हे असत्पुरुष ! अग्निदेव ! यह भी बहुत समझें कि हम पूँछ से तेरी पूजा कर रहे हैं । तुझे मांस मिलना योग्य था, लेकिन मांस नहीं है । इसलिए आप जनाव पोछ ग्रहण करें ।]

यदुम्पेतं, इतना भी बहुत है, असन्निभ, असत्पुरुष ! असाधुजानिक । जातवेद, अग्नि को सम्बोधन करता है । अग्नि जात होने ही पैदा होने ही अनुभव होती है, जात होती है, प्रकट होती है—इसलिए जातवेद कहलाती है ।

॥ तं बालधिताभिपूजयाम, आज हम तुम्हें जो अपनी पास की चीज भी सुरक्षित नहीं रख सकना उसकी पूँछ में पजा कर रहे हैं। यही प्रकट करता है कि यह भी तेरे लिए बहुत कर रहे हैं। मसारहस्त, तुम्हें मास चाहिए था। आज तेरे लिए मास नहीं है। नङ्गद्विम्ब भव परिग्रहात्, अपनी चीज को रख सकन में असमर्थ आप यह खुरसहित जाँघ का चर्म और पोछ भी ग्रहण कर।

इस प्रकार कह बोधिसत्त्व आग को पानी से बुझा ऋषि-प्रव्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हो अभिञ्जा तथा समापतियाँ प्राप्त कर ब्रह्मलोक-परायण हुआ।

शास्ता ने यह धर्मदेखना सा जातक का मेल बैठाया।

आग को बुझानेवाला तपस्वी उस समय से ही था।

१४५. राघ जातक

“न ह्य राघ ! विजानासि...” यह शास्ता ने जतवन में बिहार करते हुए पूर्व-भाव्याँ के प्रति आसक्ति के चारे भ्रवीं। वर्तमान-कथा इन्द्रिय-जातक^१ में आएगी।

शास्ता ने उस भिक्षु को बुलाकर कहा—भिक्षु स्त्रियाँ को बचाया नहीं जा सकता। पहरेदार रखने से भी उनकी देखभाल नहीं हो सकती। तू भी पहले पहरेदार रखकर भी नहीं बचा सवा। अब और बचा सवेगा? इत्यादि कह पूर्वजन्म की कथा बही—

^१ इन्द्रिय जातक (४२३)

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मरत्न के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व तोने की योनि में पैदा हुए । काशी देश के एक ब्राह्मण ने बोधिसत्त्व और उसने छोटे भाई को पुत्र की तरह पाला । उन दोनों में से बोधिसत्त्व का नाम हुआ पोट्टपाद, दूसरे का राघ ।

हाँ, उस ब्राह्मण की ब्राह्मणी गनाचारिणी थी, दुःशीला । वह व्यापार के लिए जाने लगा तो दोनों भाइयों से बोला—तात ! यदि माता ब्राह्मणी गनाचार करे, तो उसे रोचना । बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—तात ! अच्छा ! यदि रोव सकेंगे रोवेंगे नहीं रोव सकेंगे तो चुप रहेंगे ।

इस प्रकार ब्राह्मण ब्राह्मणी को तोलों की सौपकर व्यापार करने गया ।

उसके जाने के दिन से ब्राह्मणी ने गनाचार करना आरम्भ किया । (घर में) प्रवेश करनेवालों की और बाहर निकलने वालों की गिनती नहीं रही । उसकी करतूत देख राघ ने बोधिसत्त्व से कहा—“भाई ! हमारा पिता हमें कह गया था कि यदि माता गनाचार करे तो उसे रोचना । अब वह गनाचार कर रही है । हम उसे रोनें ।” बोधिसत्त्व ने कहा—तात ! तू अपनी घे-समझी के कारण, भूल्यता के कारण, ऐसा कह रहा है । स्त्रियों को उठाए लेकर फिरा जाए, तब भी उनकी देखभाल नहीं हो सकती । जो काम किया नहीं जा सकता, उसे न करना चाहिए । इतना कह यह गाया कही—

न त्व राघ ! विजानासि अङ्गरत्ते अनागते,

अव्याप्य विलपसि विरत्ता पोसियायने ॥

[राघ ! तू नहीं जानता । अभी अभी रात भी नहीं हुई । न जानने के कारण ही तू बकवास करता है । उसका (अपने पति की ओर से) मुँह मुड़ा है ।]

न त्व राघ ! विजानासि अङ्गरत्ते अनागते, तात ! राघ ! तू नहीं जानता, अभी रात न होने पर ही पहले पहर में ही इतने आदमी आए । अब कौन जानता है कि और कितने आदमी आएँगे ? अव्याप्य विलपसि, तू व्यर्थ बकवास करता है । विरत्ता पोसियायने, माता पोसियायनि ब्राह्मणी का दिल

विरक्त है। हमारे पिता के प्रति प्रेम नहीं है। यदि उसका उसमें प्रेम या स्नेह होना तो इस प्रकार अनाचार न करती। इन शब्दों से इस बात को प्रकट किया।

इस प्रकार वह राघव को ब्राह्मणी के साथ बोलने नहीं दिया।

वह भी जब तक ब्राह्मण नहीं आया तब तक ययारुचि अनाचार करती रही। ब्राह्मण ने सौटकर पोटुपाद से पूछा—“तात ! तेरी माँ कैसी है ? बोधिसत्त्व ने ब्राह्मण को जो जो हुम्मा सब कह दिया। फिर कहा—“तात ! इस प्रकार की दुश्चरिना से तुम्हें क्या प्रयोजन ? माता का दोष प्रकट करने के बाद से अब हम यहाँ नहीं रह सकते।” वह ब्राह्मण के पाँव में गिरकर राघव के सहित उठकर जगल चला गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला चार भायं-सत्य प्रकाशित किए। सत्सो का प्रकाशन समाप्त होने पर उद्विग्न भिक्षु श्रोतापति फल में प्रतिष्ठित हुम्मा। उस समय ब्राह्मण और ब्राह्मणी यही दो जने थे। राघव आनन्द था। पोटुपाद में ही था।

१४६. काक जातक

“अपि नु हनुपा सन्ता...” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय बहुत से बृद्ध भिक्षुओं के वारे म कहा।

क. वर्तमान कथा

वे गृहस्थ होने के समय धावस्ती के घनी परिवार के थे। एक दूसरे के मित्र थे। परस्पर मिलकर पुण्य करते थे। बुद्ध का उपदेश सुनकर उन्होंने

सोचा कि हम बूढ़े हुए । हमें गृहस्थी से क्या लाभ ? शास्ता के पास रमणीय वृद्ध-शासन में प्रव्रजित हो हम दुःख का अन्त करें ।

वे अपनी सारी जायदाद लडके लडकियों को दे, रोने हुए रिश्तेदारों को छोड़ शास्ता से प्रव्रज्या की याचना कर प्रव्रजित हुए । लेकिन प्रव्रजित होने पर प्रव्रज्या के अनुकूल श्रमण धर्म की पूर्ति नहीं की । बूढ़े होने से धर्म भी नहीं सीख सके । गृहस्थ रहने के समय की तरह प्रव्रजित होने पर भी विहार के एक कोने में पर्ण-शाला बनवाकर उसमें इकट्ठे ही रहते थे । भिक्षा माँगने के लिए भी प्रायः और कहीं न जाकर अपने लडके लडकियों के घर जाकर वही खाते थे ।

उनमें से एक की पहली भार्या सभी वृद्ध भिक्षुओं का उपकार करनेवाली थी । इसलिए धाकी जनो को जो भिक्षा मिलती उसे लेकर भी उसी के घर जा बैठकर खाते । वह भी उनको जो सूप व्यञ्जन तैयार होना देती । किसी बीमारी से वह मर गई ।

वह वृद्ध स्वविर विहार जाकर एक दूसरे के गले मिल विहार के आसपास यह कहते हुए रोने लगे—“जिसके हाथों में मधुर-रस था, वह उपासिका मर गई ।” उनकी आवाज सुनकर इधर-उधर से भिक्षुओं ने आकर पूछा—“आयुष्मानो ! क्यों रो रहे हो ?” वे बोले—“हमारे मित्र की पहली भार्या मर गई है । उसके हाथ में मधुर रस था । वह हमारा बहुत उपकार करने वाली थी । अब वैसी स्त्री कहाँ मिलेगी ? इसी वजह से रो रहे हैं ।”

उनको विलाप करते देख भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—“आयुष्मानो ! इस कारण से वृद्ध स्वविर एक दूसरे के गले में हाथ डाल रोते हुए घूम रहे हैं ।”

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं, यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?” “अमुक बातचीत” कहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओं, यह केवल अभी उसके मरने पर रोते हुए नहीं घूम रहे हैं । पहले भी इन्होंने इसके कोई की योनि में पैदा हो समुद्र में मरने पर सोचा कि समुद्र का पानी उलीचकर इसे निकाल लाएँगे । वे परिश्रम करते हुए (कठिनाई से) पण्डितों द्वारा जीवित बचाए गए ।”—इतना वह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व देवता होकर पैदा हुए ।

एक कौवा अपनी कौवी को लेकर चोगा खोजता हुआ समुद्र के किनारे । उस समय मनुष्य समुद्र तट पर दूध की खीर, मत्स्य-मांस तथा मुरा द से नाग को बलि चढ़ा चले गए थे । कौवे ने बलि की जगह पहुँच, खीर द देख कौवी के साथ दूध-खीर, मत्स्य-मांस आदि खाकर बहुत सी मुरा ली । मुरापान से वे दोनों नद्यों में मस्त हो गए । उन्होंने सोचा कि समुद्र-ग करें । इस उद्देश्य से वह किनारे पर बैठकर स्नान करने लगे । एक लहर ईश्वर कौवी को समुद्र में बहा ले गई । उसे एक मच्छ मांस खाकर निगल । कौवा रोने पीटने लगा—मेरी भार्या मर गई ।

उसके रोने पीटने की आवाज सुन बहुत से कौवे इधर-उधर होकर पूछने लगे—
१. रोते हो ? किनारे पर नहाती हुई मेरी भार्या को लहर ले गई । वे एक स्वर से रोने लग गए ।

उनको यह ध्यात हुआ कि हमारे सामने इस समुद्र-जल की क्या सामर्थ्य ? हम पानी को उलीचकर समुद्र को खाली कर अपनी सहायिका को निकाल । वे मुँह भर भरकर पानी बाहर छोड़ने लगे । निमब के पानी से गला देने पर वह स्थल पर जाकर विश्राम लेते ।

जब उनकी दाढ़ें थक गई, मुख सूख गए, आँखें लाल पड़ गईं तो उन्होंने न दुखी होकर एक दूसरे को सम्बोधन कर कहा—“भो ! हम तो समुद्र से नी लाकर बाहर गिराते हैं; लेकिन जिस जिस जगह से पानी लाते हैं वह र पानी से भर जाती है । हम समुद्र को खाली न कर सकेंगे ।” इतना कह, ह गाया कही—

अपि नु हनुका सन्ना मृताञ्च परिमुस्तानि,
धोरमाम न पारेम पूरतेव महोदधि ॥

[हमारी दाढ़ें थक गई और मुँह सूखा है । हम प्रयत्न करने हैं, लेकिन नहीं पाते । महानमुद्र भरता ही जाता है ।]

अपि नु हनुका सन्ता, हमारी दाढ थक गई । ओरमाम न पारेम, हम अपना धूल लगाकर समुद्र का पानी निवाल बाहर करना चाहते हैं, लेकिन हम पाली नहीं कर सकते, यह पुरतेव महोदधि ।

इस प्रकार बहते हुए वे सभी को रोने लगे—उस कौवी की ऐसी चीच थी ! ऐसी गोल गोल आँखें थी ! ऐसा सुन्दर आकार-प्रकार था ! ऐसा मधुर शब्द था ! वह इस चोर समुद्र के कारण नष्ट हो गई ।

उन्हे इस प्रकार विलाप करते देख समुद्र-देवता ने भयानक रूप दिखाकर भगाया । इस प्रकार उनका वल्याण हुआ ।

शास्ता न यह धर्मदेशना सा जातक का मेल बैठायो । उस समय कौवी यह पूर्व की भाय्या थी । कौवा बूढ़ा स्यविर था । बारी कौवे अन्य बूढ़े स्यविर थे । समुद्र-देवता तो मैं ही था ।

१४७. पुष्परत्न जातक

“नयिद दुक्ख अदु दुक्ख...” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक उद्विग्न-चित्त भिक्षु के बारे में बही ।

क. घटेमान कथा

भगवान् ने उससे पूछा—भिक्षु, क्या तू सचमुच उद्विग्न चित्त है ? वह बोला—हां, सचमुच । “तुझे किसने उत्तजित किया ?” पूछने पर उसने कहा—“मेरी पहली भाय्या ने । भन्ते ! उस स्त्री के हाथ में मधुर रस है । मैं उसके बिना नहीं रह सकता ।”

शास्ता ने कहा—‘भिक्षु ! यह तेरा अनर्थ करनेवाली है । तू इसने कारण पहले भी सूली पर चढ़ाया गया । इसी के कारण रोता हुआ मरकर

तू नरक में पैदा हुआ । अब फिर तू उसे ही क्यों चाहता है ?” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा बही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व आनाश-स्थित देवता हुए ।

वाराणसी में कार्तिक मास की रात्रि का उत्सव हुआ । नगर देवनागर की तरह सजाया गया । सब लोग उत्सव मनाने में मस्त थे ।

एक दरिद्र आदमी के पास केवल एक ही मोटे कपड़े का जोड़ा था । उसने उसे अच्छी तरह धुलवाकर स्त्री कराके उसमें सँकड़ो, हजारे चुनन देकर रक्खा था ।

उसकी भार्या बोली—“स्वामी ! मेरी इच्छा है कि केसर के रंग का एक वस्त्र पहन तेरे गले से लग कार्तिक रात्रि के उत्सव में बिचलूँ ।”

स्वामी बोला—“भद्रे ! हम दरिद्रों के पास केसर कहाँ से आएगा ? कुछ बस्त्र पहन कर खेल ।”

“केसर रंग न मिलने पर उत्सव न खेलूँगी । सू दूसरी स्त्री लेकर खेल ।”

“भद्रे ! मुझे क्यों कष्ट देती है ! हम दरिद्रों के पास केसर कहाँ ?”

“स्वामी ! पुरुष की इच्छा हो तो क्या नहीं है ? क्या राजा के केसर-बाग में बहुत केसर नहीं है ?”

“भद्रे ! वह स्थान राक्षसों से सुरक्षित तालाब की तरह बहुत बलवान आदमियों से सुरक्षित है । वहाँ नहीं जा सकता । तू उसकी इच्छा मत कर । जो है उसी से सन्तुष्ट रह ।”

“स्वामी ! रात को अन्धकार होने पर क्या कोई ऐसी जगह है जहाँ आदमी नहीं जा सकता ।”

उमके बार बार कहने से आसक्ति होने के कारण उसने उसको बात स्वीकार कर कहा—“अच्छा, भद्रे ! चिन्ता मत कर ।”

इस प्रकार उसे आश्वासन दे, रात को, जीवन का मोह छोड़ नगर से निकल राजा के केसर-बाग पर जा वहाँ बाड़ को तोड़ बाग में दाखिल हुआ । पहरेदारों ने बाड़ के शब्द को सुन ‘चौर है’ समझ घेर कर पकड़ लिया । फिर गाली

दे, पीट, चाँचकर दिन होने पर राजा के पास ले गए । राजा ने आज्ञा दी—
जाग्रो इसे सूली पर चढ़ा दो ।

वे उसकी बाहों को पीछे बाँध बध्य-भेरी के बजते हुए उसे नगर से बाहर
ले गए और वहाँ सूली पर चढ़ा दिया । बड़ी वेदना हुई । कौवे सिर पर बैठ
कर चर्छी की नोक सदृश चोच से उसकी आँखें निकालने लगे । वैसे कष्ट की भी
भूलकर वह यही सोचता रहा—‘ओह ! मैं घने पुष्प के रंग से रंगे वस्त्र पहने,
गले में दोनो हाथ डाले उस स्त्री के साथ कार्तिक रात्रि के उत्सव में न घूम सका ।’
इस प्रकार चिन्ता करते हुए यह गाथा कही—

नयिव दुक्ख अदु दुक्ख य म सुदति वायसो,
यं सामा पुष्करत्तेन कत्तिक नानुभोस्तति ॥

[न मैं इसे ही दुःख समझता हूँ, न उसे ही जो कि कौआ मुझे ठोके मारता
है । मुझे दुःख है तो यह है कि मेरी श्यामा फूल के रंगे वस्त्र से कार्तिक के उत्सव
का आनन्द न ले सकेगी ।]

नयिव दुक्ख अदु दुक्ख य म सुदति वायसो, यह जो सूली पर चढ़ने का
शारीरिक और मानसिक दुःख है और यह जो लोहे जैसी चोच से कौआ मुझे
ठोके मारता है, यह सब मेरे लिए दुःख नहीं है । केवल वही दुःख मेरे लिए
दुःख है । कौनसा ? यं सामा पुष्करत्तेन कत्तिक नानुभोस्तति, जो वह प्रियङ्गु
श्यामा मेरी भाव्या एक बेसरी वस्त्र पहन, एक ओढ़, इस प्रकार घने रंगीन लाल
वस्त्र जोड़े को धारण कर मुझे गल लगा कार्तिक रात्रि के उत्सव का आनन्द
न ले सकेगी । यही मेरा दुःख है । यही मुझे कष्ट देता है ।

वह इस प्रकार उस स्त्री के बारे में विलाप करता हुआ ही मरकर नरक में
पैदा हुआ ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का भेल बैठाया । उस समय के
पति यत्नी इस समय के पति-यत्नी । उस बात को प्रत्यक्ष देखनेवाला आकाश-
देवता में ही था ।

१४८. सिंगाल जातक

“नाह पुन न च पुन...” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय कामुकता का निग्रह करने के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में पाँच सौ महाधनवान्, सेठों के पुत्र, जिनकी परस्पर मित्रता थी शास्ता का धर्मोपदेश सुन शासन में दिल से प्रव्रजित हो जेतवन के उस हिस्से में रहने लगे जिसमें अनामपिण्डिक ने कार्यापण बिछवाए थे।

एक दिन आधी रात के समय उनके मन में कामुकता का भाव पैदा हुआ। उन्होंने उद्दिग्न होकर एक बार छोड़े हुए कामुकता के विचार को फिर अपने मन में सोची।

शास्ता ने आधी रात के समय अपने सर्वज्ञता स्त्री ज्ञान-दण्ड-प्रदीप को उठाकर देखा कि इस समय जेतवन के भिक्षुओं के मन में क्या विचार उत्पन्न हो रहे हैं। उन्हें पता लगा कि उन भिक्षुओं के मन में कामुकता का भाव पैदा हुआ है।

बुद्ध अपने शिष्यों की उसी तरह रक्षा करते हैं जैसे एक ही पुत्रवाली स्त्री अपने पुत्र की भयवा एक ही आँखवाला अपनी आँख की। पूर्वाह्न आदि जिस किसी समय में भी उनके मन में बुरे विचार आते हैं, वे उन्हें अधिक न बढ़ने देकर तुरन्त निग्रह करते हैं। इसलिए उनके मन में ऐसा हुआ कि यह तो चक्रवर्ती राजा के नगर के अन्दर ही चोरो के दाखिल हो जाने जैसी बात है। मैं अभी उन्हें धर्मोपदेश कर, उनके बुरे सकल्पों का निग्रह कर उन्हें अहंत्व दूँगा।

उन्होंने सुगन्धिन गन्धकुटी से निकल आयुष्मान् आनन्द स्यविर को जो कि धर्म के खजानकी थे, मधुर स्वर से बुलाया—“आनन्द !”

स्यविर “क्या आज्ञा है भन्ते !” वह प्रणाम करके खड़े हुए।

“आनन्द ! करोड़ों कार्पाण फैलाए जाने की सीमा के अन्दर जितने भिक्षु हैं, उन सब को गन्धकुटी के आँगन में एकत्र कर ।”

बुद्ध ने सोचा कि यदि मैं केवल उन पाँच सौ भिक्षुओं को बुलवाऊँगा, तो उनके मन में होगा कि शास्ता ने हमारे मन के दुरे विचारों को जान लिया । वे उद्विग्न हो जाएँगे और धर्मोपदेश ग्रहण न कर सकेंगे । इसलिए कहा कि सभी को इकट्ठा कर ।

“अच्छा भन्ते ।” कह स्पष्टिर ने चावी^१ ले, एक आँगन से दूसरे आँगन घूम, सभी भिक्षुओं को गन्धकुटी के आँगन में इकट्ठा कर बुद्ध के लिए आसन बिछाया । शास्ता बिछे हुए आसन पर पालयी मार, शरीर को सीधा रख वैसे ही बैठ मानो शिला रूपी पृथ्वी पर सुमेरु पर्वत प्रतिष्ठित हुआ हो । बारी बारी करके छ वर्ण की घनों बुद्ध रश्मिएँ निकल रही थी । वह रश्मियाँ भी हाथ जितनी ऊँची हो, छत जितनी ऊँची हो, कगूरे जितनी ऊँची हो धीज धीज कर आकाश में विजली की तरह फैली । ऐसा हुआ जैसे समुद्र भी कौल को क्षुब्ध करके उसमें से बाल-सूर्य निकला हो ।

भिक्षुसभ भी शास्ता को प्रणाम करके बड़े आदर के साथ उन्ह घेरकर इस प्रकार बैठे जैसे शास्ता लाल कमल की कनात से घिरे हुए हो । बुद्ध ने भिक्षुओं को ब्रह्मस्वर से सम्बोधन कर कहा—

‘भिक्षुओं, भिक्षु को काम-भोग सम्बन्धी वितर्क, क्रोध सम्बन्धी वितर्क, विहिंसा सम्बन्धी वितर्क—इन तीन दुरे सकल्यों को मन में जगह नहीं देनी चाहिए । यदि मन में कोई दुरा विचार आ जाए तो उसे छोटा न समझना चाहिए । दुरा विचार शत्रु की तरह होता है । शत्रु कभी छोटा नहीं होता । मौका मिलन से वह नाश ही कर डालता है । इसी प्रकार थोड़ा सा भी दुरा विचार यदि उसे बढने का मौका मिले तो महाविनाश कर डालता है । दुरा विचार हलाहल विष की तरह होता है, ऐसे फोड़े की तरह होता है, जिसने चमड़ी और रोएँ उखाड़ लिए हैं, विपैल साँप की तरह होता है, विजली और भाप की तरह होता है । इससे चिमटना ठीक नहीं । डरते रहना चाहिए । जिस समय पैदा हो

^१ शवापुरण—दरवाजा खोलने का लकड़ी का कोई औजार ।

उसी समय ज्ञानबल से अथवा भावनाबल से उसे इस तरह त्याग देना चाहिए जिस तरह कमल के पत्ते पर पड़ी हुई बूंद उसे छोड़ देती है । पुराने पण्डितों ने थोड़े से भी बुरे विचार को असहन कर उसका इस प्रकार निग्रह कर दिया कि वह फिर पैदा न हो ।" इतना कह बुद्ध ने पूर्वजन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पुराने समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व सियार की योनि में पैदा हो जंगल में नदी के किनारे बसने लगे ।

एक बूढ़ा हाथी गङ्गा के किनारे मर गया । शिकार की खोज में घूमने हुए सियार ने हाथी के शरीर को देखकर सोचा कि मुझे बड़ा शिकार मिला है । उसने झूँड़ पर जाकर मुँह मारा । ऐसा लगा मानो हल की फाल पर मुँह लगा । यहाँ कुछ खाने योग्य नहीं है, समझ उसने दाँता पर मुँह मारा । ऐसा लगा मानो लम्बे पर मुँह लगा हो । कान पर मुँह मारा । ऐसा लगा मानो छाज के कोने पर मुँह लगा हो । पेट पर मुँह मारा । ऐसा लगा मानो धान की बोड़ी पर मुँह लगा हो । पैरों पर मुँह मारा । ऐसा लगा मानो ऊल्ल पर मुँह लगा हो । ईँछ पर मुँह मारा । ऐसा लगा मानो मूसल पर मुँह लगा हो । यहाँ भी कुछ खाने योग्य नहीं है, सोच कहीं भी कुछ मजा न आने पर उसने गुदा-भाग में मुँह मारा । ऐसा लगा मानो नरम नरम पूए हो ।

उसने सोचा कि अब मुझे इस शरीर में खाने योग्य कोमल जगह हाथ लगा गई । उसके बाद से वह खाता हुआ पेट के अन्दर घुस, वहाँ वृक्क, हृदय आदि को जावर प्यास के समय रक्व पी, लेटने की इच्छा होने पर पेट में ही पैनवर लेटा । वह सोचने लगा कि यह हाथी का शरीर मुझे रहने का गुग देता है इसलिए घर की तरह है, खाने की इच्छा होने पर मांस की कमी नहीं, मुझे किनी दूसरी जगह जाने की क्या आवश्यकता ? वह किसी दूसरी जगह न जा हाथी के पेट में ही मांस खाता हुआ रहने लगा ।

जैसे जैसे समय गुजरता गया भीष्म ऋतु की बापु के तथा सूय्य की तिरणा के स्पर्श से वह लाख सूखकर उसमें बस पड़ गए । जिस द्वार में सियार न प्रवेश किया था, वह दरवाजा बन्द हो गया । पेट में अन्धेरा छा गया । सियार को

तथा हि भय तज्जितो, मैं इसी बार प्रवेश करने से भी भयभीत हो गया; मरण भय से त्रास को तथा उद्विग्नता को प्राप्त हुआ ।

इतना कह और वहाँ से भाग फिर उस अथवा अन्य किसी भी हाथी के शरीर को सँढे होकर देखा तक नहीं । उस के बाद से लोग के वशीभूत नहीं हुआ ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला कर कहा—भिक्षुओ, अन्दर जो मूल पैदा हो जाए उस चित्त के मूल को बढने न देकर वही निग्रह करना चाहिए । इतना कह आर्य-सत्त्वो का प्रकाशन कर, जातक का साराश निकाला । सत्त्वो का प्रकाशन समाप्त होने पर वह पाँच सौ भिक्षु अहंत् हो गए । शेष में से कुछ श्रोनापन्न, कुछ सकृदागामी तथा कुछ अनागामी हुए ।

उस समय सियार तो मैं ही था ।

१४६. एकपण्ण जातक

“एक पण्णो अयं स्कन्धो...” यह शास्ता ने वैशाली के पास महावन की कूटागार शाला में रहते हुए वैशाली के एक दुष्ट-स्वभाव लिच्छवि-कुमार के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय वैशाली में गावुत गावुत^१ की दूरी पर तीन प्राकारें बनी थी । तीनों जगहों पर गोपुर थे, अट्टालिकाएँ थी तथा कोठे थे । इस प्रकार अवन्त शोभायमान था ।

^१ गव्युति=२ मील ।

वहाँ सदैव राज्य करवाते हुए रहनेवाले राजाओं की सख्या सात हजार सात सौ सात होती थी । उतने ही उपराजा होते थे । उतने ही सेनापति । उतने ही भण्डारी ।

उन राजकुमारों में एक कुमार दुष्ट लिच्छवि कुमार कहलाता था । वह क्रोधी था, प्रचण्ड था, कठोर था । डण्डे से छेड़े गए जहरीले साँप की तरह क्रोध से सदैव जलता रहता था । कोई भी उसके सामने दो तीन शब्द भी नहीं बोल सकता था । उसे न उसके माता पिता, न रिश्तेदार और न मार-दोस्त ही समझा सके । तब उसके माता पिता ने सोचा—“यह कुमार अत्यन्त कठोर स्वभाव का है दुस्साहसी है । सम्यक् सम्बुद्ध को छोड़ और कोई इसे विनयी नहीं बना सकता । हो सकता है कि यह उन्हीं लोगों में से हो जो बुद्ध के विनीत बनाने से ही विनीत बनते हैं ।” वे उसे शास्ता के पास ले गए और प्रणाम करके बोले— भन्ते ! यह कुमार प्रचण्ड है, कठोर है, क्रोध से जलता है । इसे उपदेश दे ।

शास्ता ने उस कुमार को उपदेश दिया—“कुमार ! प्राणियों के प्रति प्रचण्ड नहीं होना चाहिए, दुस्साहसी नहीं होना चाहिए, कष्ट देने वाला नहीं होना चाहिए । कठोर वाणी जिस माता ने जन्म दिया है उसको भी, पिता को भी, पुत्र को भी, भाई बहन को भी, भार्या को भी, मित्र बन्धुभा को भी अप्रिय होती है, अच्छी नहीं लगती । जो आदमी इसन के लिए आए सर्प की तरह, जंगल में लूटमार करने के लिए तैयार चोर की तरह, खाने के लिए आए यक्ष की तरह उद्विग्न होता है, वह दूसरे जन्म में नरक आदि में पैदा होता है । इस जन्म में क्रोधी आदमी सजा घजा रहन पर भी दुर्वर्ण ही होता है । इसका पूर्ण चन्द्र की सी शोभा वाला भी चेहरा आग से जल कमल के सदृश अथवा मैले कञ्चन के शीशे की तरह भोडा हो जाता है, देखने में दुरा लगता है । क्रोध के कारण ही प्राणी शस्त्र लेकर स्वयं अपने का मार ढालते हैं । विष खा लेते हैं । रस्सी से फाँसी लटक जाते हैं । प्रपात से गिर पड़ते हैं । इस प्रकार क्रोध के वशीभूत हो मरकर वह नरक आदि में पैदा होते हैं । दूसरों को कष्ट देनेवाले भी इस जन्म में निन्दा को प्राप्त हो मरन पर नरक आदि में उत्पन्न होते हैं । फिर जब मनुष्य होकर पैदा होते हैं तो पैदा होने के ही समय से रूढ़ि प्रायः रोगी रहते हैं । आँख की बीमारी तथा वान की बीमारी आदि रोगों में एक से उठने पर दूसरी बीमारी में फँस

जाते हैं। रोग से मुक्त न हो सकने के कारण नित्य दुखी रहते हैं। इसलिए सभी प्राणियों के प्रति मैत्री भावना रखनी चाहिए। सभी का हित चिन्तक होना चाहिए। सभी के प्रति कोमल चित्त वाला होना चाहिए। क्योंकि इस प्रकार का (श्रेष्ठी) आदमी नरक आदि के भय से मुक्त नहीं होता।

वह कुमार शास्ता का एक ही उपदेश सुनकर मान-रहित हो गया, शान्त इन्द्रिय हो गया, श्रेष्ठ-रहित हो गया, मैत्री-चित्त वाला हो गया तथा कोमल चित्त का हो गया। उसे कोई गाली देता, मारता तो भी वह उसकी ओर रूबरू न देखता। वह ऐसा साँप हो गया जिसके दाँत उखाड़ दिए गए हो, ऐसा बैलगाड़ी हो गया जिसके डंक जाते रहे हो, ऐसा बैल हो गया जिसके सींग न हों।

उसका समाचार जानकर भिक्षुओं ने धर्म-मार्ग में बातचीत बताई—
 'आनुष्मानो ! दुष्ट लिच्छवि कुमार को फिर काल तक उपदेश देते रहकर भी न माता पिता न रिश्तेदार-मित्र आदि ही उसे विनीत बना सके। सम्पूर्ण सम्बुद्ध ने उसे एक ही उपदेश से ऐसा कर दिया जैसे किसी मत्स्य हाथी को डाला कर दिया हो। यह ठीक ही कहा गया है—भिक्षुओं ! हाथी-दमन करने वाला जब हाथी को दमन करता है तो दमन किया हुआ हाथी एक ही दिशा में दौड़ता है चाहे पूर्व दिशा में, चाहे पश्चिम दिशा में, चाहे उत्तर दिशा में अथवा दक्षिण में। भिक्षुओं, घोड़ा-दमन करनेवाला जब घोड़े को दमन करता है तो दमन किया हुआ घोड़ा एक ही दिशा में दौड़ता है चाहे पूर्व दिशा में, चाहे पश्चिम में, चाहे उत्तर में, अथवा दक्षिण में। भिक्षुओं, बैल को दमन करने वाला जब उसे दमन करता है, तो दमन किया हुआ बैल एक ही दिशा में दौड़ता है चाहे पूर्व दिशा में, चाहे पश्चिम में, चाहे उत्तर में अथवा दक्षिण में। लेकिन भिक्षुओं, जिते तथागत अर्हत्सम्यक् सम्बुद्ध शिक्षित करते हैं वह पाठ दिशाओं में जाता है स्वयंस्वरूपों को देगता है, यह एक दिशा है। सत्त्वा तथा रजसा का जो निरोध है उसे प्राप्त कर विचरता है, यह पाठ ही दिशा है। यह शिक्षणों में अनूपम पुरुष-दमा-सारथि कहनाते हैं।' आनुष्मानो ! सम्यक् सम्बुद्ध के समान पुरुषों का दमा करनेवाला मारथि नहीं है।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?
'अमुक बातचीत' कहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओ ! मैंने इसे केवल अब ही एक ही उपदेश से शिक्षित नहीं किया है, पहले भी एक ही उपदेश से शिक्षित किया है ।’ इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व ने उदीच्य ब्राह्मण कुल में पैदा हो, बड़े होने पर तक्षशिला में तीनों वेद और सभी शिल्प सीखे । फिर कुछ समय घर में रहकर माता पिता के धरने पर ऋषियों की प्रव्रज्या के ढंग से प्रव्रजित हो अभिज्ज्ञा और समापत्तियाँ प्राप्त कर हिमालय में प्रवेश किया । चिरकाल तक वहाँ रहने के बाद नमक और खटाई खाने के लिए जनपद में आकर वाराणसी पहुँच राजा के उत्थान में रहा । फिर एक दिन अच्युत तरह से बदन पहन, आच्छादित हो, तपस्वी के स्वरूप में भिक्षा माँगने के लिए नगर में प्रविष्ट हो राजा के आँगन में पहुँचा ।

राजा ने झरोखे से देखा तो उसकी चाल-ढाल से मन प्रसन्न हुआ । उसने देखा कि यह तपस्वी शान्त इन्द्रिय तथा शान्त मनवाला है । चलता हूँ तो नीची नजर करके युग मात्र^१ देखता हुआ चलता है । भालूम होता है कि कदम कदम पर एक एक हजार की धूली रखता हुआ सिंह की तरह चला आ रहा है । ‘यदि वही पर शान्त धर्म नाम की कोई चीज है तो वह इसके अन्दर अवश्य होगी’ सोच एक आमात्य की ओर देखा ।

‘देव ! क्या आज्ञा है ?’

‘इस तपस्वी को ले आओ ।’

यह देव ! अच्युत^२ कह बोधिसत्त्व के पास गया । वहाँ पहुँचकर बोधि-सत्त्व को प्रणाम कर उनके हाथ से भिक्षा-पात्र लिया । बोधिसत्त्व ने पूछा—

“महापुण्यवान् ! क्या बात है ?”

“भन्ते ! महाराज आपको याद कर रहे हैं ।”

^१ युग, दो हाथ तक ।

“हम राजकुल में आने जाने वाले नहीं हैं, हम हिमवन्त निवासी हैं।”

आमात्य ने जाकर राजा से यह बात कही। राजा बोला—हमारे यहाँ आने जाने वाला कोई भिक्षु नहीं है। उन्हें जाकर ले आओ।

आमात्य ने जा बोधिसत्त्व को प्रणाम कर, प्रार्थना कर, साथ लिवा राज-भवन में पहुँचाया।

राजा ने बोधिसत्त्व को प्रणाम कर, श्वेत छत्र लगे हुए सोने के सिंहासन पर बिठा, अपने लिए तैयार किए गए भाना प्रकार के भोजन खिलाकर पूछा—‘भन्ते ! कहाँ रहते हैं ?’

‘महाराज ! हम हिमवन्त-निवासी हैं।’

‘अब कहाँ जा रहे हैं ?’

‘महाराज ! वर्षा-ऋतु के अनुकूल निवास स्थान की खोज है।’

‘तो भन्ते ! हमारे ही उद्यान में रहें।’

उनसे स्वीकृति ले अपना भी भोजन समाप्त कर राजा बोधिसत्त्व के साथ उद्यान गया। वहाँ पर्णशाला बनवा, उसमें रात के रहने योग्य तथा दिन में रहने योग्य स्थान तैयार करवा, प्रज्जितों की आवश्यकताएँ दे, उनकी सेवा आदि के लिए उद्यानपाल को भार सौंप स्वयं नगर को लौटा। उस समय से बोधिसत्त्व उद्यान में रहने लगे। राजा भी दिन में दो तीन बार उनकी सेवा में जाता।

उस राजा का दुष्ट कुमार नाम का पुत्र था। वह क्रोधी था, कठोर था। न उसे राजा ही विनीत बना सका, न वाकी रिश्तेदार। आमात्यो और ब्राह्मण गृहपतियो ने क्रुद्ध होकर इतना कहा कि ‘हे स्वामी ! ऐसा न करें। ऐसा न कर सजेंगे।’ इतने से भी वह उसे कुछ न समझा सके।

राजा ने सोचा मेरे शीलवान् तपस्वी के अतिरिक्त कोई दूसरा इस कुमार को विनीत नहीं बना सकता।

वह कुमार को बोधिसत्त्व के पास ले गया और उन्हें सौंपते हुए कहने लगा—‘भन्ते ! यह कुमार क्रोधी है, कठोर स्वभाव का है। हम इसे विनीत नहीं कर सकते। आप इसे किसी ढंग से शिक्षा दें। इतना कह चला गया।

बोधिसत्त्व ने कुमार के साथ उद्यान में घूमते हुए नीम का एक पौदा देखा जिसके एक ओर एक पत्ता, दूसरी ओर दूसरा पत्ता—इस प्रकार कुल दो पत्ते थे। बोधिसत्त्व ने कुमार से कहा—‘कुमार ! इस पौदे के पत्ते खाकर इमका

रस चखो । उसने उसका एक पत्ता मुँह में रखने ही उसका रस चख "धू" करके जमीन पर थूका । "कुमार यह क्या ?" "भन्ते ! यह पौदा अभी हलाहल विष के समान है, बड़े होने पर तो यह बहुत मनुष्यों की जान लेगा ।" इतना कहते हुए उसने नीम के पौदे को उखाड़कर हाथों से मल डाला और यह गाथा कही—

एकपण्णो अय खल्लो न भुम्मा चतुरङ्गलो,
फलेन विस कप्पेन महाय किं भविस्सति ॥

[इस पौदे का केवल एक पत्ता है और यह भूमि से चार अंगुल ऊँचा नहीं । विष जैसे पत्तेवाला यह बड़ा होकर क्या होगा ।]

एक पण्णो, दोनों ओर एक एक पत्ता है । न भुम्मा चतुरङ्गलो, भूमि से चार अंगुल भी ऊँचा नहीं बड़ा है । फलेन, अर्थात् पत्ते से । विसकप्पेन, हलाहल विष जैसे से । इतना छोटा होता हुआ भी ऐसे कड़वे फल वाला है । महार्य किं भविस्सति, जब यह वृद्धि पाकर बड़ा होगा तब कैसा होगा ? निश्चय से मनुष्य की जान लेने वाला होगा । इसी से उखाड़ कर हाथ से मलपर फेंक दिया—यह कहा ।

तब बोधिसत्त्व ने उसे कहा—'कुमार ! तूने इस पौदे को यह सोचकर कि यह अभी से इतना तीता है, बड़े होने पर इससे किसी की क्या उन्नति होगी, तोड़ कर, मरोड़ कर फेंक दिया । जैसे तूने इसके प्रति बरताव किया, ठीक इसी तरह तेरे राष्ट्र के वासी भी यह सोचेंगे कि यह कुमार जोधी है, कठोर स्वभाव का है, बड़ा होने पर राज्य प्राप्त करके क्या करेगा ? इससे हमारी उन्नति कहाँ होगी ? वह तुझे राज्य न दे, नीम के पौदे की तरह उखाड़कर तुझे राष्ट्र से निकाल देगे । इसलिए नीम के पौदे के स्वभाव को छोड़ अब से शान्ति, मैत्री तथा दया से युक्त हो ।

उस समय से उसने अभिमान छोड़ दिया । नम्र हो गया । शान्ति, मैत्री और दया से युक्त हो बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार आचरण कर पिता के मरने पर राज्य प्राप्त किया । फिर दान आदि पुण्य कर्म करता हुआ यथाकर्म (परलोक) सिधारा ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सुना "भिक्षुओ ! मैंने केवल अभी इस दुष्ट लिच्छवि कुमार को सीधा नहीं किया, पहले भी सीधा किया है" कह जातक का भेल बैठ गया ।

उस समय दुष्ट कुमार यह लिच्छवि कुमार था । राजा भानन्द था । उपदेश देनेवाला तपस्वी में ही था ।

१५०. सञ्जीव जातक

"असन्तं यो पणप्हाति " यह शास्ता ने येल्लुवन में विहार करते समय अजातशत्रु राजा द्वारा किए गए दुर्गुणी के आदर के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उसने दुष्टों के विरोधी, दुश्चरित्र, पापी देवदत्त के प्रति श्रद्धावान् हो, उस दुष्ट असत्पुरुष को ऊँचा स्थान दे उसका आदर करने की इच्छा से बहुत सा धन खर्च करके गण-सीस पर एक विहार बनवा दिया । उसी की यात मान अपने पिता को जो कि श्रोतापन्न आर्य-आवक था मरवा डाला । इस प्रकार अपने श्रोतापन्न होने की सम्भावना में बाधा डाल विनाश को प्राप्त हुआ ।

जब उसने सुना कि देवदत्त का जमीन निगल गई तो उसे डर हुआ कि वही उसे भी जमीन में निगल जाए । भयभीत होने से उसका राज्य-सुख जाता रहा । शय्या पर सोता तो उसे साने में मजा न आता । तीव्र वेदना से पीड़ित हाथी के बच्चे के समान वह झूमर उभर बिखरता । उसे ऐसा दिखाई देने लगा जैसे पृथ्वी फट गई हो, उसमें से घबोचि-ज्वाला^१ निकल रही हो, और पृथ्वी

^१ अघोचि नरक में निकलने वाली ज्वाला ।

उसे निगले जा रही हो, तप्त लोह क्षम्या पर लिटाकर लोहे की कीलें ठोकी जा रही हो। इससे उस राजा की चोट खाए मुर्ग की तरह क्षण भर के लिए भी शान्ति न थी, बाँपता ही रहता था।

उसने सम्यक् सम्बुद्ध के दर्शन कर उनसे क्षमा माँगने की तथा क्षमा मिटाने की इच्छा की। लेकिन अपने अपराध के भार के कारण उसकी जाने की हिम्मत न हुई।

राजगृह नगर में कार्तिकोत्सव था। नगर देवनगर की तरह भलङ्गन था। महल पर अमात्यगणों से घिरा राजा स्वर्ण सिंहासन पर बैठा था। उसने देखा कि कौमारभूत्य जीवक पास ही बैठा है। उसके मन में आया कि मैं जीवक को लेकर सम्यक् सम्बुद्ध के पास जाऊँ। लेकिन उसने साध ही सोचा कि मैं जीवक को सीधा तो यह नहीं कह सकता कि हे जीवक ! मैं सम्यक् सम्बुद्ध के पास जाना चाहता हूँ। भवेला नहीं जा सकता। मुझे बुद्ध के पास ले चल। मैं उसे एक ढग से कहूँगा—रात्रि के सौन्दर्य की प्रशंसा करके पूछूँगा कि आज हम किस श्रमण या ब्राह्मण का सत्संग करें, जिसका सत्संग करने से मन प्रसन्न हो। इसे सुन कर अमात्य अपने अपने शास्ता की प्रशंसा करेंगे। जीवक भी सम्यक् सम्बुद्ध की प्रशंसा करेगा। तब उसे लेकर बुद्ध के पास जाऊँगा।

उसने पाँच पदों से रात्रि की प्रशंसा की—“भो ! चाँदनी रात्रि लक्षण-सम्पन्ना है। भो ! चाँदनी रात्रि सुन्दर है। भो ! चाँदनी रात्रि दर्शनीय है। भो ! चाँदनी रात्रि मन को प्रसन्न करने वाली है। भो ! चाँदनी रात्रि रमणीय है। आज की रात हम किस श्रमण या ब्राह्मण का सत्संग करें, जिसका सत्संग करने से चित्त प्रसन्न हो ?”

एक अमात्य ने वरुण कश्यप की प्रशंसा की। एक ने मत्तलि गोशाल की। एक ने धजित केदा कम्बल की। एक ने श्रुद्ध कात्यायन की। एक ने चेलद्विपुत्र सञ्जय की। एक ने निर्घन्वनाथपुत्र की।

राजा उनकी बातचीत सुन चुप रहा। वह महामात्य जीवक के कहने का ही विश्वास करता था। जीवक ने भी यह सोचकर कि जब राजा मेरे प्रति कुछ कहेगा, तभी देखूँगा मौन ही रक्खा। राजा ने पूछा—“जीवक ! तू क्यों चुप है ?” तब जीवक ने आसन से उठ जिधर भगवान् थे उधर हाथ जोड़कर कहा—देव ! यह भगवान् अर्हत सम्यक् सम्बुद्ध हमारे आश्रय में रहते हैं।

उनके साथ साठे बारह सौ भिक्षु हैं। उन भगवान् की इस प्रकार की कीर्ति है कि वह ग्रहंत हैं ... इस प्रकार नौ तरह^१ के गुण हैं, वह और उनके जन्म के समय से पूर्व निमित्त आदि भेद तथा भगवान् के प्रताप की प्रकाशित कर वहाँ कि देव ! उन भगवान् बुद्ध का संस्मरण करें, धर्म सुनें तथा शकाएँ मिटाएँ।

राजा का मनोरथ पूरा हुआ। वह बोला—सौम्य ! जीवक ! हाथियों को सजवामो। हाथियों को सजवा बड़ राजसी ठाढ़-वाढ से जीवक के आश्रयन में पहुँच राजा ने देखा सुगन्धित बड़े भवन में तथागत भिक्षु सच से घिरे बैठे हैं। जैसे महान् सरोवर हो, किन्तु उसकी लहरें शान्त हो, वैसे ही भिक्षु-सच की इधर उधर से देखकर राजा ने सोचा—ऐसी शान्त परिपद् तो मैंने इससे पहले कभी देखी ही नहीं। उसने भिक्षु-परिपद् के उठने-बैठने के तरीके से ही प्रसन्न हो स्रग्ध को प्रणाम किया। फिर सच की स्तुति करते हुए उसने भगवान् को प्रणाम किया और एक ओर बैठकर श्रमणत्व के फल के बारे में प्रश्न किया। भगवान् ने उसे दो भागचारों में विस्तार करके सामञ्जस्य सूत्र^२ का उपदेश दिया। सूत्र का उपदेश हो चुकने पर वह प्रसन्न हो भगवान् से क्षमा माँग आसन से उठकर चला गया।

राजा के चले जाने के थोड़ी ही देर बाद बुद्ध न भिक्षुओं को बुलाकर कहा—भिक्षुओ, यह राजा जस्मी होगया समझो। भिक्षुओ, राजा को आहत हो गया समझो। यदि यह ऐश्वर्य के लोभ में पड़कर अपने धार्मिक, धर्म से राज्य करने वाल पिता को जान से न मरवाता, तो इसे इसी आसन पर राज रहित, मल-रहित धर्म-वक्षु, उत्पन्न हो जाता। देवदत्त के कारण, दुष्ट को बड़ा स्थान देने से वह श्रोतापत्ति फल को न प्राप्त कर सका।

किसी दूसरे दिन भिक्षुओं ने धर्म-सभा में बातचीत चलाई—‘आयुष्मानो ! अज्ञातशत्रु ने दुष्ट का आदर करके, दुश्चरित्र, पापी देवदत्त की प्रेरणा से पितृ-

^१ इति पि सो भगवा, अरह, सम्मासम्बुद्धो, विज्जाचरणसम्पन्नो, सुपत्तो, लोकविद्, अनुत्तरो पुरिसदम्पसारथि, सत्या देवमनुस्सान, बुद्धो भगवाति ॥
^२ दीघ निकाय, (दूसरा सूत्र)।

हत्या करके शोनापत्ति फल से हाथ धोया । देवदत्त ने राजा का नाश कर दिया ।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?
‘अमुक बातचीत’ कहने पर ‘भिक्षुओ, केवल अभी अज्ञातशत्रु दुष्ट का सम्मान करके विनाश को प्राप्त नहीं हुआ पहले भी इसने दुष्ट का आदर कर अपना नाश किया है’ कह पूर्व-जन्म की कथा बही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त ने राज्य करने के समय बोधिसत्त्व महा सम्पत्तिशाली ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला जाकर सब शिल्प सीख आए । फिर वाराणसी में प्रसिद्ध आचार्य्य हो पाँच सौ विद्यार्थियों को विद्या सिखाने लगे ।

* उन विद्यार्थियों में एक सञ्जीव नाम का विद्यार्थी था । बोधिसत्त्व ने उसे मुर्दे को जिलाने का मन्त्र सिखाया । उसने मुर्दे को जिलाने का ही मन्त्र सीखा, फिर सुलाने का नहीं सीखा । एक दिन विद्यार्थियों के साथ जब वह लकड़ी बटोरने जंगल गया तो उसने एक मृत-व्याघ्र को देखा । उसने अपने साथियों से कहा—मैं इस मृत-व्याघ्र को जिलाऊँगा ।

विद्यार्थी—“नहीं जिला सकेगा ।”

सञ्जीवक—“तुम लोगो के देखते ही देखते जिलाऊँगा ।”

विद्यार्थी—“यदि जिला सकता है तो जिला ।”

इतना कहकर वे विद्यार्थी वृक्ष पर चढ़ गए । सञ्जीवक ने मन्त्र पढ़कर मृत-व्याघ्र पर कदर फेंके । व्याघ्र उठकर जल्दी से आया और सञ्जीवक का गला काट उसे मार स्वयं भी वहीं गिर पड़ा । सञ्जीवक भी वहीं गिर पड़ा । दोनों एक ही स्थान पर मुर्दे हो गए ।

विद्यार्थियों ने लकड़ी ले आकर आचार्य्य को वह समाचार सुनाया । आचार्य्य ने विद्यार्थियों को बुलाकर कहा—तात । दुष्ट को बडप्पन देनेवाले, जहाँ सम्मान नहीं करना चाहिए, वहाँ सम्मान प्रदर्शित करनेवाले इस प्रकार वे दुःख को अग्रस्य प्राप्त होते हैं । इतना कह यह गाथा कही—

असन्त यो पणण्हाति असन्तञ्चुपसेवति ,

तमेव धास कुण्ठे व्यग्घो सञ्जीविको यया ॥

[जो दुश्चरित्र को बड़प्पन देता है, जो दुराचारी की सगत करता है, उसे वह दुराचारी वैसे ही खा जाता है जैसे जीवन-प्राप्त व्याघ्र ।]

असन्त—तीन प्रकार^१ के दुश्चरित्र से युक्त, दुश्शील, पापी । यो पगगृहाति, क्षत्रिय आदि में जो कोई इस प्रकार के दुराचारी प्रवृत्ति को चीवर आदि देकर शयन गृहस्थ को उपराज या सेनापति आदि का पद देकर बड़प्पन देता है, सत्कार तथा सम्मान प्रदर्शित करता है । असन्तञ्जुपसेवति, जो इस प्रकार के दुश्शील की सगत करता है । समेव घासं कुर्वते, उसी दुष्ट आदमी को, बड़प्पन देनेवाले को वह दुराचारी खा जाता है, नष्ट करता है । कैसे ? व्याघ्रो सञ्जीविको यथा, जैसे सञ्जीविक नाम के विद्यार्थी ने मृत-व्याघ्र को मन्त्र पढ़कर जिलाया, जीवन-दान दे आदृत किया । उसने उस जीवन-दान देनेवाले सञ्जीविक का ही प्राण ले लिया । इस प्रकार जो कोई भी दुष्ट आदमी का आदर करता है, वह दुष्ट अपना आदर करनेवाले ही को नष्ट करता है । इस तरह दुष्टों को बड़प्पन देनेवाले नाश को प्राप्त होते हैं ।

बोधिसत्त्व इस गायत्रि द्वारा विद्यार्थियों को उपदेश दे दानादि पुण्य करके कर्मानुसार परलोक सिधारे । शास्ता ने भी यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठायी ।

उस समय मृत-व्याघ्र को जिलानेवाला विद्यार्थी भ्रजतश्शत्रु या । चारों दिशाओं में प्रसिद्ध आचार्य्य तो मैं ही था ।

^१ काम, धारु तथा मन के पाप-धर्म ।

दूसरा परिच्छेद

१. दळह वर्ग

१५१. राजोवाद जातक

“दळहं दळहस्स लिपति....” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय राजा को दिए गए उपदेश के बारे में वही। वह उपदेश तेसकुण जातक^१ में आएगा।

क. वर्तमान कथा

एक दिन कोशल-नरेश किसी पाप-कर्म सम्बन्धी ऐसे मुकद्दमे का जिसका निर्णय करना आसान नहीं था, फैसला करके प्रातःकाल का भोजन कर चुकने पर गीले हाथों ही झलकृत रथ में बैठ शास्ता के पास गया। वहाँ पुष्पित कमल सदृश चरणों में गिर कर प्रणाम किया और एक ओर बैठा।

शास्ता ने पूछा—हन्त ! महाराज ! दिन चढ़ चुका है, कहाँ से आए ?

राजा—भन्ते ! आज पापकर्म सम्बन्धी एक ऐसे मुकद्दमे का जिसका निर्णय करना आसान नहीं था, फैसला करने में लगे रहने के कारण समय नहीं मिला। अभी उसका फैसला कर, भोजन करके गीले हाथों ही आपकी सेवा में उपस्थित हुआ हूँ।

शास्ता—महाराज ! धर्म से, न्याय से, मुकद्दमे का फैसला करना शुभ-कर्म है। यह स्वर्ग का मार्ग है। लेकिन इसमें आश्चर्य की क्या बात है यदि तुम मेरे जैसे सर्वज्ञ से उपदेश लेते हुए भी धर्म से तथा न्याय से मुकद्दमे का फैसला करते हो। आश्चर्य तो इसी में है कि पूर्व के राजा लोग जिन्होंने ऐसे पण्डितों का ही उपदेश सुना जो सर्वज्ञ नहीं थे धर्म से तथा न्याय से मुकद्दमे के फैसले करते

हुए चार अगतियों' से बचकर दस राजधर्मों से विरुद्ध न जा धर्मानुसार राज्य करते हुए स्वर्ग-मार्ग को भरनेवाले हुए ।

इतना वह राजा के प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा बही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसकी पटरानी की कोख में रह गर्भ की सम्पत्ति रक्षा होने पर माता की कोख से बाहर निकले । नाम-करण के दिन उसका नाम ब्रह्मदत्तकुमार ही रखा गया ।

क्रम से बढ़ते हुए सोलह वर्ष की आयु होने पर वह तक्षशिला जाकर सब शिल्पों में निष्णात हो पिता के मरने पर राजा हो धर्म से तथा न्याय से राज्य करने लगा । राम आदि के बशीभूत न हो वह मुकुट्मो का फैसला करता । उसके धर्म से राज्य करने से आमात्य भी धर्म से ही व्यवहारो (=मुकुट्मो) का फैसला करते । मुकुट्मो का धर्म से फैसला होने के कारण भूठे मुकुट्मे करनेवाले भी नहीं रहे । उनके न होने से राजाङ्गण में मुकुट्मे करनेवाली का शोर नहीं होता था । आमात्य सारा दिन न्यायालय में बैठे रहकर भी जब किसी को मुकुट्मा लिए आता न देखते तो उठकर चले जाते । न्यायालय खाली कर देने योग्य हो गए ।

बोधिसत्त्व सोचने लग कि मेरे धर्मानुसार राज्य करने के कारण मुकुट्मा करने वाले नहीं आते । शोर नहीं होता । न्यायालय छोड़ने योग्य हो गए । अब मुझे अपने दुर्गुणों की खोज करनी चाहिए । जब मुझे यह पता लग जाएगा कि यह यह मेरे दुर्गुण हैं तो उन्हें छोड़कर गुणवान बनकर ही रहूँगा ।

उसके बाद से वह सोचने लगे कि कोई मेरे दोष बहने वाला है ? वह महल के अन्दर कोई ऐसा नहीं मिला जो उनके दोष बहे । जो मित्र प्रशंसा करने वाला ही मिला । 'यह मेरे भय से भी बेचन मेरी प्रशंसा ही करते होंगे' सोच महल के बाहर रहने वाला की परीक्षा की । यहाँ भी कोई न मिला, तो नगर के अन्दर खोज की । नगर के बाहर चारो दरवाजा पर स्थित गाँवों में

राजा । वहाँ भी कोई दोष बहने वाला न मिला । प्रशसा ही गुनने को मिली । तब बोधिगत्व ने जनपद में रोजने का निर्णय किया । आमात्याँ को राज्य सँभाल यह रथ पर चढ़ केवल सारथि को साथ ले भेज बदल नगर से निकला । जनपद में रोजते हुए वह राज्य की सीमा तब चला गया । जब वहाँ भी उसे कोई दोष दिमाने वाला नहीं मिला, प्रशसा ही गुनने वाले मिले तो प्रत्यन्त-देश^१ की सीमा पर तो महामार्ग से नगर की ओर लौटा ।

उसी समय मल्लिक नाम का कोशल-नरेश भी धर्म से राज्य करता हुआ अपने दोष बहने वाले को हूँदने के लिए निकला था । जब उसे महल के भन्दार रहने वालों आदि में कोई दोष बहनेवाला नहीं मिला, प्रशसा करने वाले ही मिले तो वह जनपद में रोजता हुआ वहाँ पहुँचा । ये दोनों गादियों के एक नीचे रास्ते पर आमने सामने हुए । रथों के लिए एक दूसरे को गुजरने देने की जगह नहीं थी ।

मल्लिक राजा के सारथि ने वाराणसी राजा के सारथि से कहा—अपने रथ को लौटा ले ।

वाराणसी राजा के सारथि ने कहा—तू अपने रथ को लौटा ले । मेरे रथ में वाराणसी राज्य के स्वामी महाराज ब्रह्मदत्त बैठे हैं ।

दूसरे ने भी कहा—इस रथ में कोशल राज्य के स्वामी मल्लिक महाराज बैठे हैं । तू अपने रथ को मोड़ कर हमारे राजा के रथ को जगह दे ।

वाराणसी राजा के सारथि ने सोचा—यह भी राजा है । अब क्या करना चाहिए ? उसे एक उपाय सूझा कि राजा की आयु पूछकर जो आयु में छोटा होगा उसका रथ लौटवाकर जो बड़ा होगा उसके रथ के लिए जगह कर-वाऊँगा । ऐसा निश्चय कर उसने दूसरे सारथि से कोशल राजा की आयु पूछी । मिलान करने पर दोनों राजा समान आयु वाले निकले । फिर राज्य-विस्तार, सेना, धन, यश, जानि, गोत्र, कुल-भेद आदि के बारे में पूछा । दोनों तीन तीन सी योजन राज्य के स्वामी निकले । दोनों की सेना, धन, यश, जानि, गोत्र तथा कुल-भेद सब एक सदा था । तब सोचा जो अधिक शीलवान् होगा उसे

^१ राज्य-सीमा के बाहर ।

जगह दी जायगी । उसने पूछा—सारथि ! तुम्हारे राजा का सदाचार कैसा है ?”

उसने अपने राजा के दुर्गुणों को भी गुण बताते हुए कहा कि हमारे राजा में यह गुण है, यह गुण है, और यह गाया वही—

बल्लह बल्लहस्त खिपति मल्लिको मुबुना मुबु
साधुम्पि साधुना जेति असाधुम्पि असाधुना,
एतादिसो अय राजा भग्गा उम्माहि सारथि ॥

[मल्लिक कठोर के साथ कठोरता का व्यवहार करता है, कोमल के साथ कोमलता का । भले आदमी को भलाई से जीतता है, बुरे को बुराई से । सारथि ! यह राजा ऐसा है । तू भाग छोड़ दे ।]

बल्लह बल्लहस्त खिपति, जो बहुत कठोर होता है उसे कठोर वचन से वा प्रहार से ही जीतना चाहिए । ऐसे आदमी के प्रति यह कठोर व्यवहार करता है अथवा कठोर वचन का प्रयोग करता है । इस प्रकार कठोर होकर ही उसे जीतता है—यही प्रगट करता है । मल्लिको, उस राजा का नाम है । मुबुना मुबु, कोमल स्वभाव वाले को स्वयं भी कोमल होकर जीतता है । साधुम्पि साधुना जेति असाधुम्पि असाधुना, जो सज्जन है, उनके प्रति स्वयं भी सज्जन बनकर उन्हें सज्जनता से और जो दुर्जन है उनके प्रति स्वयं भी दुर्जन बनकर उन्हें दुर्जनता से जीतता है । एतादिसो अय राजा, इस हमारे कोशल राजा का ऐसा सदाचरण है । भग्गा उम्माहि सारथि, अपने रथ को लौटाकर छोटे रास्ते से जा । हमारे राजा को रास्ता दे ।

तब वाराणसी राजा के सारथि ने पूछा—“ओ ! क्या तुमने अपने राजा के गुण कह लिए ?”

“हाँ ।”

“यदि यही गुण हैं, तो अवगुण कैसे होते हैं ?”

“अच्छा ! यह अवगुण ही सही । तुम्हारे राजा में कौन से गुण हैं ?”

“अच्छा तो सुनो” वह दूसरी गाया वही—

अक्कोधेन जिने कोधं, असाधुं साधुना जिने
जिने कदरियं दानेन सच्चेन अलिकवादिनं,
एतादिसो अयं राजा मग्गा उय्याहि सारथि^१ ॥

[क्रोधी को अक्रोध से जीतता है । बुरे को मलाई से । कजूस को दान से । भूठे को सत्य से । यह राजा ऐसा है । इसलिए सारथि ! तू मार्ग छोड़ दे ।]

एतादिसो, इन अक्कोधेन जिने कोध आदि कहे गए गुणों से युक्त । यह क्रोधी आदमी को स्वयं शान्त रहकर अक्रोध को जीतता है । असाधु को स्वयं भला होकर साधुता से । कदरियं, अत्यन्त कजूस को स्वयं दाता बनकर दान से । अलिक वादिन, भूठ धोलनेवाले को स्वयं सत्यवादी बनकर । सच्चेन जिनाति मित्र सारथि ! मार्ग से हट जा । इस प्रकार के सदाचार से युक्त हमारे राजा को मार्ग दे । हमारा राजा ही मार्ग पाने के योग्य है ।

ऐसा कहने पर मल्लिक राजा तथा उसके सारथि, दोनों ने उतर कर, घोड़ी को खोल रख को हटा वाराणसी के राजा को मार्ग दिया । वाराणसी राजा ने मल्लिक राजा को उपदेश दिया कि राजा को यह यह करना चाहिए । फिर वाराणसी जा वहाँ दानादि पुण्य-कर्म करके जीवन समाप्त होने पर स्वर्ग-मार्ग ग्रहण किया ।

मल्लिक राजा ने भी उसका उपदेश ग्रहण कर जनपद में जा अपने दोष बताने वाले को बिना खोजे ही अपने नगर पहुँच दानादि पुण्य-कर्म करके स्वर्ग को प्रयाण किया ।

शास्ता ने कौशल-नरेश को उपदेश देने के लिए यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया ।

उस समय मल्लिक राजा का सारथि मोग्गल्लान था । राजा आनन्द था । वाराणसी राजा का सारथि सारिपुत्र था । राजा तो मैं ही था ।

१५२. सिगाल जातक

“असमेक्षित कम्मन्त....” यह शास्ता ने कूटागार शाला में रहते समय बैदाली निवासी एक नाई के सठके के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

उसका पिता राजाघो, रानियो, राजकुमारो तथा राजकुमारियो की हजामत बनाता, केश ठीक करता, शतरंज^१ बिछाता तथा और भी सभी कार्य करता था। वह श्रद्धावान था। उसने बुद्ध धर्म तथा सत्य की शरण गही थी। वह पक्षीलो की रक्षा करता था। बीच बीच में वह शास्ता का घमोंपदेश सुनता हुआ, अपना समय व्यतीत करता था।

एक दिन वह राजा के यहाँ काम करने जाते समय अपने पुत्र को साथ ले गया। पुत्र ने वहाँ एक देवप्सरा सदृश सजी हुई लिच्छवि कुमारी को देखा। वह उस पर आसक्त हो गया। पिता के साथ राजभवन से लौटने पर उसने कहा कि यह कुमारी मिलगी तो बचूंगा, नहीं तो यही मेरा भरण होगा। इतना कह वह खाना पीना छोड़ चारपाई पर पड़ रहा।

उसके पिता ने पास आकर कहा—तात ! अनधिकार इच्छा मत कर। तू नाई का सठका है। तेरी जाति छोटी है। लिच्छवि कुमारी शत्री की सठकी हैं। ऊँची जाति वाली। वह तेरे लिए योग्य नहीं हैं। तेरे लिए तेरी समान जाति और गोत्र की कोई दूसरी सठकी ला दूंगा।

उसने पिता का कहना नहीं माना। उसके माता, भाई, बहन, चाची, चाचा

^१ दोतो और आठ आठ मोहरों के स्थान होने से शतरंज का पुराना नाम अट्टपद है।

सभी रिश्तेदारों तथा मित्रों आदि ने समझाने की कोशिश की । वे नहीं समझा सके । वह वही सूख सूख कर मर गया ।

उसका पिता शरीर का दाह-कर्म आदि कृत्य करके जब शोक कम हुआ तो शास्ता की वन्दना करने की इच्छा से बहुत सा गन्ध-माला-लेप आदि से महावन पहुँच शास्ता की पूजा कर, प्रणाम कर एक ओर बैठा । शास्ता ने पूछा—

“उपासक ! क्यों इन दिनों दिखाई नहीं देता ?”

उसने वह हाल वहा ।

शास्ता बोले—“उपासक ! तेरा लड़का केवल अभी अनधिकार इच्छा करके विनाश को प्राप्त नहीं हुआ, पहले भी हुआ है ।”

उपासक के प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय-प्रदेश में सिंह होकर पैदा हुए । उनसे छोटे छ भाई थे और एक बहन थी । सभी काञ्चन-गुफा में रहते थे ।

उस गुफा से थोड़ी ही दूर रजत पर्वत पर एक स्फटिक गुफा थी । उसमें एक सियार रहता था । समय गुजरने पर उन सिंहों के माता पिता मर गए । वह अपनी बहन सिंह बच्ची को गुफा में छोड़ जाते और स्वयं शिकार के लिए बाहर निकल भास ला कर उसे देते । वह सियार उस सिंह बच्ची को देखकर उस पर आसक्त हो गया । उसके माता पिता जब थे, तब तो उसे अवसर न मिलता था । अब इन सातों जनों के शिकार के लिए चले जाने पर स्फटिक गुफा से उतर काञ्चन-गुफा के द्वार पर जा सिंह बच्ची के सामने इस प्रकार कुछ लौकिक ढग की गुप्त बातचीत कहता—

‘सिंह की बच्ची ! मैं भी चौपाया हूँ । तू भी चौपाया है । तू मेरी भार्या बन । मैं तेरा पति बनूँगा । हम मिलकर प्रसन्नता पूर्वक रहेंगे । अब से तू मेरी प्रेमिका हो जा ।”

वह उसकी बातचीत सुन सोचने लगी—

“यह सियार चौपायो में सबसे निचले दर्जे का निकृष्ट प्राणी है, वैसे ही जैसे चाण्डाल । हम उत्तम राजकुल के हैं । यह मुझसे असम्भ्य अनुचित बात

चीत करता है। मैं इस प्रकार की बात चीत सुनकर जीकर ही क्या कहूँगी ? साँस रोक कर मर जाऊँगी।”

फिर उसने सोचा—

“मेरा इस प्रकार यूँ ही मरना ठीक नहीं। मेरे भाई आते हैं। उन्हें कहकर मरूँगी।”

सियार को भी जब उसकी ओर से कोई उत्तर न मिला तो उसने सोचा यह मुझसे सम्बन्ध नहीं करेगी। वह अफसोस करता हुआ स्फटिक गुफा में जाकर पड़ रहा।

एक सिंह बच्चा भेस वा हाथों में से किसी को भार भास ला, बहन का हिस्ता लाकर बोला—“भास ला।”

“भाई ! मैं भास नहीं लाऊँगी। मैं मरूँगी।”

“क्यों ?”

उसने वह हाल कहा।

“अब वह सियार कहाँ है ?”

उसने स्फटिक गुफा में पड़े हुए सियार को आकाश में है समझा और बोली—“भाई ! क्या नहीं देखते हो ? यह रजत पर्वत पर आकाश में स्थित है।”

सिंह बच्चा नहीं जानता था कि वह स्फटिक गुफा में लेटा है। उसने उसे आकाश में लेटा हुआ समझ सोचा “इसे मारूँगा” और सिंह-बेग के साथ उद्घृत कर, स्फटिक गुफा पर छाती से चोट की। उसका हृदय फट जाने से वह मर कर वहीं गिर पड़ा।

तब दूसरा आया। उसने उसे भी वैसा ही कहा। उसने भी वैसा ही किया और मरकर पर्वत के नीचे गिर पड़ा। इस प्रकार छद्म भाइयों के मरने पर सबसे अन्त में बोधिसत्त्व आए। उसने उन्हें भी वह हाल कहा और यह पूछने पर कि अब वह कहाँ है बताया कि वह रजत पर्वत पर आकाश में लेटा है।

बोधिसत्त्व ने सोचा—सियार आवास में नहीं ठहर सकते। वह स्फटिक गुफा में पड़ा होगा। वे पर्वत के नीचे उतरे तो देखा कि छद्म भाई मरे पड़े हैं। वे समझ गए कि अपनी मूर्खता के कारण विचार न कर सबने के कारण स्फटिक-

गुफा न जानने से उसी से हृदय टकराकर मरे होंगे । 'बिना विचारे जल्दबाजी करने वालों का काम ऐसा ही होता है' कह पहली गाथा कही—

असमेविल्लतकम्मन्तं तुरित्ताभिनिपातिनं,
सानि कम्मामि तप्पेन्ति उण्हं धज्जोहितं भुल्ले ॥

[जो आदमी बिना विचारे जल्दबाजी में काम करता है, उसके वह काम ही उसे तपाते हैं; जैसे मुंह में डाला हुआ गर्म भोजन ।]

असमेविल्लतकम्मन्तं तुरित्ताभिनिपातिनं, जो आदमी जिस काम को करना चाहता है, यदि वह उसके दोषों का ख्याल न कर, उन पर विचार न कर जल्दबाज होकर जल्दी में ही उस काम को करने को तैयार होता है, क्रोध पड़ता है, लग जाता है, उस बिना विचारे जल्दबाजी में काम करने वाले को वे इस प्रकार किए गए सानि कम्मामि तप्पेन्ति, सोच में डाल देते हैं कष्ट देते हैं । कैसे ? उण्हं धज्जोहितं भुल्ले जिस तरह खाते समय यदि इसका विचार न कर कि यह ठण्डा है, यह गर्म है गर्म भोजन मुख में डाल दिया जाए तो मुंह भी जलता है, गला भी जलता है और पेट भी जलता है; चिन्ता होती है तथा कष्ट होता है । इसी प्रकार उस तरह के आदमी को वह कर्म तपाते हैं ।

उस सिंह ने यह गाथा कह सोचा—मेरे भाई उपाय-कुशल नहीं रहे । सियार को मारने जाकर वह बड़े जोर से क्रोध कर स्वयं मर गए । मैं ऐसा न कर गुफा में पड़े हुए ही सियार के हृदय को फाड़ डालूंगा ।

उसने सियार के चढ़ने-उतरने के रास्ते का ख्याल कर उसके सामने लड़े ही तीन बार सिंह नाद किया । पृथ्वी सहित आकाश गूँज उठा । सियार का हृदय स्फटिक गुफा में लेटे ही लेटे डर के मारे फट गया । वह वहीं मर गया । शास्ता ने कहा—इस प्रकार वह सियार सिंहनाद सुनकर मर गया ।

शास्ता ने बुद्धत्व प्राप्त किए रहने पर यह गाथा कही—

सीहोच सीहनादेन दहरं अभिनादयि
मुत्वा सीहस्स निग्घोसं सिगालो दहरे वसं
भीतो सन्तासमापादि हृदयं चस्स अफ्फलि ॥

[सिंह ने सिंह नाद से गुफा को गुंजा दिया । गुफा में रहने वाले सियार जब सिंह की आवाज सुनी तो वह डर कर त्रास को प्राप्त हुआ और उसका हृदय फट गया ।]

सीहो, सिंह चार प्रकार के होते हैं (१) तृण-सिंह (२) पाण्डु-सिंह (३) काळ-सिंह (४) लाल हाथ पैर वाला केसरी । उनमें से यहाँ केसरी सिंह से ही मतलब है । यद्दरं अभिनादयि सौ विजतियो के शब्द से भी भयानक सिंहनाद से उस रजत पर्वत को निनादित कर दिया, गुंजा दिया । यद्दरे वसं स्फटिक मिले रजत पर्वत पर रहते हुए । भीतो सन्तासमापादि मृत्यु-भय से डरकर चित्त-त्रास को प्राप्त हुआ । हृदयं चस्त अफसि, उस भय से उसका हृदय फट गया ।

इस प्रकार सिंह उस सियार का प्राणान्त कर, भाइयों को एक जगह बिखार कर वहाँ को उनके मरने का वृत्तान्त कह, उसे दिलाता दे जन्म भर काञ्चन गुफा में ही रह बर्मानुसार परलोक सिंघारा ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना का आर्य-सत्यों को प्रवासित कर जान का भेल बैठाया । सत्यो का प्रवासन हो चुपने पर उपासक श्रोतापति पक्ष में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय सियार नाई का सड़का था । सिंह-बच्ची लिच्छवि-बुमारी, छोटे भाई बड़ी स्पविर हुए । ज्येष्ठ-भाता सिंह तो मैं ही था ।

१५३. सूकर जातक

“बुपुण्डो अहं सम्म....” यह शास्त्रा ने जेवयन में बिगार करे समय एर घूँटे स्पविर ने पारे में बरी ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन रात में जब धर्म-देशना हो रही थी, जब शास्ता गन्धकुटी के दरवाजे पर मणिमय सीढ़ी पर खड़े होकर भिक्षुसंघ को उपदेश दे गन्धकुटी में चले गए थे, धर्मसेनापति (सारिपुत्र) शास्ता को प्रणाम कर अपने परिवेण में गए। महामोगल्लान भी अपने परिवेण में जा, वहाँ थोड़ी देर विधाम कर स्थविर के पास चले आए और प्रश्न पूछने लगे। जो जो प्रश्न पूछा जाता धर्म सेनापति आकाश में चन्द्रमा को उठाते हुए से उसका उत्तर देकर समझा देने। चारों प्रकार की परिपद् बैठी धर्म सुनती रही।

एक बूढ़े स्थविर को सूझा—यदि मैं इस सभा में सारिपुत्र में कोई प्रश्न पूछकर उसे चकरा दूँ तो यह सभा समझेंगी कि यह भी बहुयुत है और मेरा सत्कार सम्मान करेगी। इसलिए उसने सभा में से उठ सारिपुत्र के पास जाकर एक तरफ खड़े हो कहा—आयुष्मान् ! सारिपुत्र ! हम भी एक प्रश्न पूछना चाहते हैं। हमें भी पूछने की आज्ञा दे। लपेटने के बारे में, उधेड़ने के बारे में, निग्रह के बारे में, प्रग्रह के बारे में, विशेष के बारे में, तथा निविशेष के बारे में अपना निश्चय बहे।^१

स्थविर ने उसनी ओर देख सोचा—यह बूढ़ा इन्द्रायो के बशीभूत है, तुच्छ है, कुछ नहीं जानता। वे उसने बिना कुछ बातचीत किए शरमाए हुए, पक्षे^२ को रखकर आसन से उतर परिवेण में चले गए। मोगल्लान स्थविर भी अपने परिवेण में चले गए।

मनुष्यों ने उसका पीछा किया—पकड़ो इस बूढ़े को, इसने हमें मधुर धर्मोपदेश नहीं सुनने दिया। वह भागता हुआ विहार के सिरे पर एक दरार पट्टे पाखाने में गिर पड़ा और गन्दगी से पुत गया। आदमियों को उसे देख घृणा हुई। वे शास्ता के पास गए। शास्ता ने उन्हें देख पूछा—“उपासको ! क्यों असमय कैसे आए ?” मनुष्यों ने वह हाल कहा।

^१ यह प्रश्न निरयंक शब्द-समूह मात्र है।

^२ धर्मोपदेश के समय पंखा हाथ में रहता है।

शास्ता ने कहा—“उपासको ! न केवल अभी यह बूढ़ा उबल कर अपने बल को न जान महा बलवान् के साथ जूझ कर गूँह से लिबड़ गया है, यह पहले भी उबल कर अपने बल को न जान महाबलवान् से जूझ गूँह से लिबड़ चुका है।” उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की बात कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व सिंह होकर पैदा हुए, और हिमालय प्रदेश में पर्वत-गुफा में रहने लगे।

उनके नजदीक ही एक तालाब के आसपास बहुत से सुभ्रर रहते थे। उसी तालाब के आसपास तपस्वी भी पर्णशालामो में रहते।

एक दिन सिंह भैंसे या हाथी में से किसी एक को मार, पेट भर मांस खा, उस तालाब में उतर पानी पी ऊपर आया।

उसी समय एक मोटा सुभ्रर उस तालाब के आसपास चरता था। सिंह ने उसे देख सोचा कि इसे किसी दूसरे दिन खाऊँगा। यदि यह मुझे देख लेगा तो फिर न आएगा। उसके न आने के डर से वह तालाब से उतर एक तरफ़ की जाने लगा। सुभ्रर ने उसे देखा तो सोचा—यह मुझे देख मेरे भय से सामने से न जा सकने के कारण भागा जा रहा है। आज मुझे इस सिंह से जूझना चाहिए। उसने सिर उठाकर सिंह को युद्ध के लिए ललकारते हुए यह पट्टी गाया कही—

चतुष्पदो अहं सम्म ! त्वम्पि सम्म ! चतुष्पदो,

एहि सोह ! निवत्तस्सु विप्पु भीतो पत्तायसि ॥

[दोस्त ! मैं चीपाया हूँ। तू भी चीपाया है। सिंह भा, दब। डरकर विस लिए भागता है।]

सिंह ने उसकी बात सुनी तो कहा—दोस्त ! आज हमारा तेरे साथ युद्ध न होगा। आज से सानवें दिन इसी जगह पर सशाम होवे। इतना वह वह चला गया।

सुभ्रर प्रसन्न हुआ कि सिंह के साथ युद्ध चरेंगा। उसने अपने सब रिस्ते-दारों को कह दिया। वह उसकी बात सुनकर डरे। ‘अब तू हम सभी को नष्ट करेगा। अपनी तावत को न पहचानकर सिंह के साथ युद्ध करने का चाहता है। सिंह आकर हम सबके प्राण ल लेगा। दुस्ताहस न कर।’

उसने भयभीत हो पूछा—“तो अब क्या करें ?”

उन्होंने उपाय बताया—दोस्त सुअर ! तू उस जगह जाकर जहाँ यह तपस्वी मल-मूत्र त्यागते हैं सात दिन तक शरीर में गदगी लपेटकर शरीर को सुखा, सातवें दिन शरीर को ओस की बूंदों से गीलाकर सिंह के आने से पहले ही आकर हवा का रुख देख, जिधर से हवा आती हो उधर खड़े हो जाना । सिंह सफाई-मसन्द होता है । वह तेरे शरीर की गन्दगी को सूँघ तुझे विजयी छोड़ चला जाएगा ।

उसने वैसे ही किया और सातवें दिन वहाँ जाकर खड़ा हो गया । सिंह उसके शरीर की गन्दगी को सूँघ कर समझ गया कि उसने देह में गूँह पोता है । वह बोला—

“दोस्त सुअर ! तूने अच्छा उपाय सोचा है । यदि तूने गूँह न पोता होता, तो मैं तुझे यही मार देता । लेकिन अब तो मैं तेरे शरीर को न मुँह से डस सकता हूँ न पैरों से ही तुझ पर प्रहार कर सकता हूँ । इसलिए मैं तुझे विजयी मानता हूँ ।’—इतना कह दूसरी गाथा बही—

अमुषि पूतिलोमोसि दुग्गन्धो वासि सूकर !

सचे मुजिभुत्तुकामोसि जय सम्म ! बढामि ते ॥

[सुअर ! तू अपवित्र गन्धे वालो वाला है । तेरे शरीर से दुर्गन्ध आती है । यदि तुझे युद्ध करने की इच्छा है, तो मैं तुझे विजयी मान लेता हूँ ।]

पूतिलोमोसि—गन्दगी लगे दुर्गन्धपूर्ण वालो वाला है । दुग्गन्धो वासि, अनिष्टकर, धूणित, प्रतिबूल दुर्गन्ध फैलाता है । जय सम्म ! बढामि ते ! तुझे विजयी मानता हूँ मैं पराजित हूँ । तू जा । इतना कह सिंह रुक, अपना शिकार कर, तालाब में पानी पी पर्वत गुफा को ही चला गया ।

सुअर ने अपने रिश्तेदारों को कहा—सिंह को मैंने जीत लिया । वे ठरे कि फिर किसी दिन आकर सिंह हम सबको जान से मार डालेगा । वे भाग कर किसी दूसरी जगह चले गए ।

घास्ता ने यह घर्म-देशना ला जातक का मेल बैठायो । उस समय सुअर यह वृद्ध स्थविर था । सिंह तो मैं ही था ।

१५४. उरग जातक

"उद्यूरगान एवरो पविद्धो . " यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय श्रेणियो^१ के सघ कलह के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

कौशल राजा के दो सेवक श्रेणियो के प्रधान थे । वे दोनों महामात्य एक दूसरे को जहाँ वही देखते भगडा करते । उनके बैर की बात सारे नगर में फैल गई । न राजा और न उनके रिश्तेदार तथा मित्र उनका भगडा मिटा सके ।

एक दिन प्रातःकाल शास्ता ने उन घादमियो का विचार करते हुए जिनके ज्ञानी होने की संभावना थी इन दोनों के श्रोतापन्न होने की संभावना को देखा । किसी एक दिन वे श्रावस्ती में भिक्षाचार करते हुए उनमें से एक के घर के दरवाजे पर खड़े हुए ।

उसने बाहर निकल पात्र ले शास्ता को घर के अन्दर ले जा आसन बिछा कर बिठाया । शास्ता ने बैठते ही उसे मैत्री भावना की महिमा समझाई जब उसका चित्त कुछ कोमल हुआ देखा तो आर्य्य-सत्यो को प्रकाशित किया । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर वह श्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

शास्ता ने जब देखा कि वह श्रोतापन्न हो गया तो उसी के हाथ में पात्र रहने देकर उसे साथ ले दूसरे के घर पर पहुँचे । उसने भी बाहर निकल शास्ता को प्रणाम कर 'भन्ते ! घर में प्रवेश करें' कह घर में ल जाकर बिठाया ।

^१ शिल्पियो के सघ ।

दूसरा भी पात्र लिए हुए शास्ता वे साथ ही अन्दर गया। शास्ता ने उसे मैत्री-भावना के ग्यारह लाभ^१ बतलाए। जब जाना कि उसका चित्त कोमल पड़ गया तो आर्य-सत्त्वों को प्रकाशित किया। सत्त्वों का प्रवाशन समाप्त होने पर वह भी श्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

वे दोनों श्रोतापन्न हो परस्पर अपने अपने दोषों को स्वीकार कर, उनके लिए क्षमा माँग एक दूसरे के साथ मिलकर आनन्दपूर्वक रहनेवाले, एक ही विचार के हो गए। उसी दिन भगवान् के सामने बैठकर उन्होंने इकट्ठे खाया।

शास्ता भोजन-कृत्य समाप्त करके विहार गए। वे भी बहुत सा माला-गन्ध-लेप आदि सुगन्धित वस्तुएँ तथा घी, शहद और शक्कर आदि लेकर शास्ता के साथ ही घर से निकले। भिक्षु-संघ ने शास्ता को आदर प्रदर्शित किया। बुद्ध उपदेश देकर गन्ध-बूटी में प्रविष्ट हुए।

भिक्षुओं ने सायकाल धर्म-सभा में बातचीत चलाई। 'आयुष्मानो ! शास्ता अविनयी को विनयी बनानेवाले हैं। जिन दो अमात्यों का चिर काल तक प्रयत्न करके भी न राजा और न उनके रिश्तेदार या सम्बन्धी मेल करा सके तथागत ने उनको एक ही दिन में विनीत कर दिया।' शास्ता ने आकर पूछा— 'भिक्षुओं ! बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?' 'अमुक बात चीत' कहने पर तथागत ने कहा— 'भिक्षुओं मैंने केवल अभी इन दो जनो का मेल नहीं कराया, पहले भी कराया है।' इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वाराणसी के उत्सव की घोषणा होने पर बड़ा मेला हुआ। बहुत से मनुष्य, देव, नाग तथा गरुड आदि समज्ज^२ देखने के लिए इकट्ठे हुए।

वहाँ एक जगह एक नाग और गरुड मेला देखते हुए इकट्ठे खड़े थे।

^१ अङ्गुत्तर निकाय एकादशक निपात ।

^२ समज्ज = मेला ।

नाग ने गरुड की गरुड न समझ उसके गधे पर हाथ रखा दिया। गरुड ने मुड़कर देखा कि मेरे गधे पर हाथ किसने रक्खा? उसने दगा कि नाग है। नाग ने भी जब गरुड को देखा तो उसे जान बा डर हुआ। वह नगर से त्रिपल नदी के रास्ते भाग गया। गरुड ने भी उसे पकड़ने के लिए पीछा किया।

उस समय बोधिसत्त्व ठपस्वी थे। वे उसी नदी के किनारे पर्णशाला में रहते हुए दिन की थकावट मिटाने के लिए बहाने का वस्त्र पहन बल्बल-छाल को बाहर छोड़ नदी में उतर स्नान कर रहे थे।

नाग ने सोचा इस प्रव्रजित की सहायना से जान बचा सवूंगा। उसने अपना भसली रूप छोड़ मणि की शक्ल बना बल्बल के घनदर प्रवेश किया। गरुड ने पीछा करते हुए उसे वहाँ पंसा देखा बल्बल के प्रति गौरव होने से उसे न पण्ड बोधिसत्त्व को 'मन्ते' मैं भूखा हूँ। आप अपने बल्बल को लें। मैं नाग को साजगा' बहने के लिए यह गाथा कही—

इमूरगान पवरो पविट्ठो
सेतस्स वण्णेन पमोखमिच्छ
ब्रह्मञ्च वण्ण अपचायमानो
बुभुक्षितो नो विसहामि भोत्तु ॥

[यहाँ मणिवर्ण से नागराज जान बचाने के लिए घुसा है। मैं ब्राह्मण वर्ण का आदर करने के कारण भूखा होता हुआ भी उसे खाने की हिम्मत नहीं करता।]

इमूरगान पवरो पविट्ठो, उस बल्बल म नागों में श्रेष्ठ नागराज प्रविष्ट हुआ है। सेतस्स वण्णेन, मणि के वर्ण से, अपर्ण मणि की शक्ल बना प्रविष्ट हुआ। पमोखमिच्छ, भुक्षते बचने की इच्छा से। ब्रह्मञ्च वण्ण अपचायमानो, मैं तुम्हारे ब्रह्म वर्ण श्रेष्ठ वर्ण की पूजा करने के कारण, गौरव करने के कारण बुभुक्षितो नो विसहामि भोत्तु बल्बल में घुसे हुए इस नाग को भूख होते भी नहीं खा सकता हूँ।

पानी में खड़े ही खड़े बोधिसत्त्व ने गरुड राज की प्रशंसा करते हुए यह गाथा पढ़ी—

सो ब्रह्मगुप्तो चिरमेव जीव
दिव्या च ते पातुभयन्तु भरखा
सो ब्रह्मवर्ण अपचायमानो
धुभुविषतो नो वितरासि भोत्तु ॥

[तू ब्रह्म द्वारा रक्षित होकर चिर यान तक जीवित रह । तुझे दिव्य भोजन प्राप्त हो । तू ब्राह्मण वर्ण के गौरव के कारण भूखा होता हुआ भी नहीं पा रहा है ।]

सो ब्रह्मगुप्तो, यह तू ब्रह्म द्वारा गोपित, ब्रह्म द्वारा रक्षित होकर दिव्या च ते पातुभयन्तु भरखा, देवताओं के भोजन करने योग्य भोजन तुझे मिले । प्राण हिसा करके नाग-मांस खानेवाला न बन ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने पानी में खड़े ही खड़े अनुमोदन कर, पानी से निवल बत्कल पहन उन दोनों को अपने आश्रम पर ले जा मैत्री-भावना की प्रशंसा कर दोनों का मेल करा दिया । उसके बाद से वह प्रसन्नता पूर्वक मुख से रहने लग ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय नाग और गरुड यह दो महामात्य थे । तपस्वी तो मैं ही था ।

१५५. गंगा जातक

“जीव वरस सत गंग ” यह शास्ता ने जेतवन के समीप राजा प्रसेनजित के वनवाए राजकाराम में रहते हुए अपनी छीक के द्वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन शास्ता को राजकाराम में चारों प्रसार की परिपद में बैठे धर्मोपदेश करते समय छीक आई। भिक्षुमा ने जोर में, जैसे स्वर से कहा—
“भन्ते ! भगवान् ! जीएँ ! सुगत ! जीए !” उनके चिल्लाने से धर्मोपदेश में विघ्न पड़ा। भगवान् ने भिक्षुमा से पूछा—

“भिक्षुमा, यदि किसी के छीकने पर ‘जीएँ’ कहा जायगा, तो क्या उस कहने से उसके जीने मरने पर कुछ प्रभाव पड़ेगा ?”

“भन्ते ! नहीं।”

“भिक्षुमा ! छीकने पर ‘जीएँ’ नहीं कहना चाहिए। जो रहे उसे बुद्ध का दोष लगेगा।”

उत्त दिनो भिक्षुमा को छीक माने पर लोग रहा करते—“भन्ते ! जीएँ !” भिक्षु बुरा मानने और कुछ न सोचते। लोग स्वीकृत उठते—“हैं यह धम्म शास्त्र-पुत्रीय जो ‘भन्ते ! जीएँ’ करने पर कुछ नहीं सोचने। भगवान् से यह बात कही गई। भगवान् ने कहा—“भिक्षुमा ! गृहस्थ लोग मंगल-अमंगल को मानने वाले हैं। भिक्षुमा ! गृहस्थ लोगों के ‘भन्ते जीएँ’ कहने पर ‘विरकाल तक जीते रहो’ कहने की अनुशासना है।”

भिक्षुमा ने भगवान् से पूछा—भन्ते ! ‘जीमा, तथा ‘जीव रहो’ यह कहने की प्रथा कब से आरम्भ हुई ? शास्ता ने कहा—भिक्षुमा, यह ‘जीमा’ तथा ‘जीते रहो’ कहने की प्रथा पुराने समय में आरम्भ हुई। इसका यह पूर्व-जन की प्रथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय घोषितारण वाली देश में एक ब्राह्मण ब्रह्म में पैदा हुए। उसका पिता व्यापार करने मुद्राया करता था। उसने सोनहू मर्के के लोपिगहन ध मोड़ी मादि की पीने उम्मा काम निपम मादि में घूमने हुए वाराणसी पट्टे-बजर ब्राह्मण के घर पर भाना

वनवाकर लाया । निवासस्थान नहीं था । उसने पूछा—“असमय पर आए हुए अतिथि वहाँ रहते हैं ?”

मनुष्यों ने उत्तर दिया—“नगर के बाहर एक शाला है । लेकिन उसमें भूत-प्रेत आदि रहते हैं । यदि चाहे तो वहाँ रहें ।”

बोधिसत्त्व ने कहा—“तात ! चले ! डरने की जरूरत नहीं । मैं उस यक्ष का दमन कर उसे आपके चरणों पर गिराऊँगा ।” वह पिता को लेकर वहाँ गए ।

पिता तल्ले पर लेटा । वे स्वयं पिता के पैरों को दवाते हुए बैठे ।

वहाँ रहनेवाले यक्ष ने बारह वर्ष कुबेर की सेवा करके उससे यह अधिकार प्राप्त किया था कि उस शाला में जो आदमी आएँ उनमें से किसी को छोड़ आने पर यदि कोई ‘जीवें’ कहे और जिसको छोड़ आई हो वह भी ‘जीवो’ कहे तो उनको छोड़कर वह शेष सभी को ला सकता है । वह चौखट पर रहता था । उसने बोधिसत्त्व के पिता को छोड़ लिवाने के लिए अपने प्रताप से सूक्ष्म चूर्ण बखेरा । चूर्ण आकर उसके नयनों में पड़ा । उसे तल्ले पर पड़े ही पड़े छोड़ आई । बोधिसत्त्व ने उसे ‘जीवें’ नहीं कहा । यक्ष उसे खाने के लिए चौखट से उतरने लगा । बोधिसत्त्व ने उसे उतरते देख, सोचा इसी ने मेरे पिता को धिक्काया होगा । छोड़ने पर ‘जो जीवें’ न कहे उन्हें यह यक्ष ला लेता होगा । उन्होंने पिता को सम्योपन करके यह पहली गाथा कही—

जीव वत्स सत गग ! अपरानि च धीसति,
मा मं पिताचा खादन्तु जीव त्व सरवोसत ॥

[गग ! तू सौ वर्ष जीवित रह । और भी बीस वर्ष । मुझे पिशाच न खाएँ । तू सौ वर्ष जीवित रह ।]

गग, यह पिता को उसके नाम से सम्योपन किया है । अपरानि च धीसति, और भी बीस वर्ष जीवित रह । मा मं पिताचा खादन्तु, मुझे पिशाच न खाए । जीव त्व सरवोसत, तू एक सौ बीस वर्ष जी ।

सरवसत का अर्थ तो सौ वर्ष ही होता है । लेकिन पहले के बीस जोड़ देने में यहाँ एक सौ बीस से मतलब है ।

यक्ष ने बोधिसत्त्व का वचन सुन सोचा कि इस माणवक ने 'जीवें' कहा है, इसलिए इसे नहीं खा सकता । इसके पिता को खाऊँगा । इसलिए पिता के पास गया । उसने उसे आते देख सोचा, यह यक्ष उन लोगों को खा लेता होगा, जो 'जीवें' के उत्तर में 'जीओ' न कहते होंगे । इसलिए मैं प्रतिवचन करूँगा । उसने पुनः के बारे में दूसरी गाथा कही—

त्वमपि वत्स सत जीव अपरानि च बीसति,

विस पिताचा खावन्तु जीव त्व सरदोत्त ।

[तू भी सौ वर्ष जीवित रह । और भी बीस वर्ष । पिताच विप खाएँ । तू सौ वर्ष जीवित रह ।]

विस पिताचा, पिताच हुआहल विप खाएँ ।

यक्ष ने उसकी बात सुन सोचा, मैं दोनों में से किसी को नहीं खा सकता । वह रुक गया ।

बोधिसत्त्व ने पूछा—'भो यक्ष ! इस शाला में प्रवेश करनेवाले घादमियों को तू क्यों खाता है ?'

"बारह वर्ष कुबेर की सेवा करके अधिकार प्राप्त किया है ।"

"क्या सभी को खाने का अधिकार है ?"

"'जीवें' और 'जीओ' कहने वाला जो छोड़ शप सभी को खाना है ।"

"यक्ष ! तूने पहले बुरे कर्म किए । इसलिए तू निर्दयी, कठोर तथा दूसरा की हिंसा करनेवाला पैदा हुआ । अब फिर उसी तरह के काम करके तू तमोतम-परायण^१ हो रहा है । इसलिए अब से तू प्राणि हिंसा आदि से विरत हो ।"

इस प्रकार उस यक्ष का दमन कर, नरक के भय से उसे डरा, पञ्चशीलो में प्रतिष्ठित कर यक्ष को द्रुत की तरह विनोत कर दिया ।

आगे चलकर जाने जाने वाले मनुष्या ने यक्ष को देखा और जब उन्हें मालूम हुआ कि बोधिसत्त्व ने उसका दमन किया, तो उन्होंने राजा से कहा—"देव ।

^१ अन्धकार से अंधकार में जाने वाला=हीनकुल में पैदा होकर नीच कर्म करने वाला ।

एक तरुण ने उस यक्ष का दमन कर उसे दूत की तरह विनीत कर रखा है ।”

राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर सेनापति के स्थान पर नियुक्त किया । और पिता का बहुत सत्कार किया ।

राजा यक्ष को बलि-ग्रहण का अधिकारी बना, बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार बल दान आदि पुण्य-कर्म कर स्वर्ग सिधारा ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला ‘जीवें’ और ‘जीमो’ कहने की प्रथा उस समय चली, कहा और जातक का मेल बैठाया ।

उस समय का राजा आनन्द था । पिता काश्यप था । और पुन तों में ही था ।

१५६. अलीनचित्त जातक

“अलीनचित्त निस्साय ”, यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक हिम्मत-हारे भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

इसकी कथा ग्यारहवें परिच्छेद (निपात) की सत्तर जातक^१ में आएगी । शास्ता ने उस भिक्षु से पूछा—‘भिक्षु, क्या तूने सचमुच हिम्मत छोड़ दी ?’

“भगवान् ! सचमुच ।’

शास्ता ने कहा—‘भिक्षु, क्या तूने पूर्व समय में हिम्मत करके मास के टुकड़े सद्गुण छोटे से कुमार को बारह योजन के वाराणसी के नगर का राज्य

^१ सत्तर जातक (४६२)

नहीं लेकर दिया था ? अब इस प्रकार के दासन में प्रयत्न होकर क्या हिम्मत हारता है ?” इतना कह पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वाराणसी के समीप ही बड़ई-ग्राम था । वहाँ पाँच सौ बड़ई रहते थे ।

वह नौका से नदी के ध्योन के ऊपर यी तरफ जाते । वहाँ जंगल में घर बनाने की तयारी पाटवर वही एक तल्ले तथा दो तल्ले के भवान घना, खम्भे से आरम्भ करते सभी लकड़ियों पर चिह्न लगाते । फिर उन्हें नदी के किनारे ले जा, नौका पर चढ़ा, ध्योन के अनुसार चल नगर में आते । वहाँ जो जैसे घर चाहता, उसे वैसे बना देकर कार्यापण ले फिर वैसे ही जा घर के सामान लाते ।

उनके इस प्रचार जीविका चलाते हुए एक बार पड़ाव डालकर लकड़ी काटते समय, उनके पास ही एक हाथी का पाँव खैर की लकड़ी के खूँटे पर पड़ा । उस खूँटे से उसका पाँव बिध कर उसमें बड़ी पीड़ा होने लगी । पैर सूज गया । उसमें से पीप बहने लगा ।

पीड़ा से पीड़ित हो उसने लकड़ी काटने का शब्द सुनकर सोचा कि इन बड़इयों से मेरा कल्याण होगा । ऐसा समझ कर वह तीन पैरों से चलकर उनके पास पहुँचा और वही नजदीक ही पड़ रहा ।

बड़इयों ने उसका सूजा हुआ पैर देखा तो पास गए । उन्हें उसमें खूँटा दिखाई दिया । उन्होंने तेज कुल्हाड़ी से खूँटे के चारों ओर गहरा निशान कर, उसमें रस्सी बाँधकर उसे खैचकर निकाला । फिर पीप निचोड़कर, निकालकर गर्म पानी से धोया । उसके अनुकूल दवाई करने से थोड़े ही समय में घाव ठीक हो गया ।

हाथी ने निरोग होकर सोचा—इन बड़इयों ने मेरी जान बचाई । मुझे इनकी कुछ सेवा करनी चाहिए । उस दिन से वह बड़इयों के साथ वृक्ष लाने लगा । छीलने के समय वह उन्हें उसट उसट कर सामने करता । कुल्हाड़ी आदि औजार ले आता । सूण्ड में जपेटकर काले धागे के सिरे को पकड़ लेता । बड़ई भी भोजन के समय इसे एक एक पिण्ड देते तो पाँच सौ पिण्ड हो जाते ।

उस हाथी का एक बच्चा था, जो एक दम श्वेत वर्ण का था और था मंगल हाथी । हाथी ने सोचा कि मैं बूढ़ा हो गया । अब मुझे अपने लड़के को इन बड़इयों

को काम करने के लिए देकर स्वयं जाना चाहिए । यह बिना बड़इयो को सूचित किए ही जंगल में गया । वहाँ से लटके को ले आकर बड़इयो से बोला—“यह मेरा लटका है । तुमने मुझे जीवन दान दिया है । मैं डाक्टर की फीस के बदले में इसे देता हूँ । अब से यह तुम्हारी सेवा किया करेगा ।” इतना कह, पुत्र को आदेश दे कि पुत्र ! जो बूढ़ मेरा काम है, वह सब भ्रम में तू करना, उसे बड़इयो को सौंप स्वयं जंगल में प्रवेश किया ।

उस समय से वह हाथी बच्चा बड़इयो के बहने के अनुसार सब काम करने लगा । ये भी उसे पाँच गो पिण्ड देकर पोसे । वह काम समाप्त कर नदी में उतर तैलार आया करता । बड़इयो के बच्चे भी उसे मूण्ड आदि से पण्ड जल और स्थल में सभी जगह उमने खेलते । श्रेष्ठ हाथी हो, छोटे हो, भयवा मनुष्य हो, कोई भी पानी में मल-मूत्र नहीं त्यागते । वह भी पानी में मल-मूत्र न कर बाहर नदी के किनारे पर ही करता था ।

एक दिन नदी के ऊपर के हिस्से में वर्षा हुई । हाथी की आधी गुनी लेण्डी पानी से बहार नदी के रास्ते जा बाराणसी नगर के पत्तन पर एक भाड़ी में जा घटकी ।

राजा के हाथी-सेवक पाँच गो हाथियों को नहलाने के लिए ले गए । श्रेष्ठ हाथी की लेण्डी की गन्ध गंधपर एक भी हाथी ने पानी में उतरने की हिम्मत न की । सभी पूँछ उठाकर भागने लगे । हाथी-सेवकों ने हथियानो को पकड़ की । उन्होंने सोचा पानी में कुछ सनरा होगा । पानी खोज करने पर जब उन्होंने भाड़ी में श्रेष्ठ हाथी की लेण्डी देखी तो समझ गए कि यही कारण रहा है । उन्होंने चाटी मँगवाई और उसे पानी से भर, उसमें उसे धोल हाथियों के शरीर पर छिड़-बसा दिया । शरीर सुगन्धित हो गए तब वह हाथी नदी में उतरकर नहाए ।

हथियानो ने राजा को वह समाचार सुना सताह दी कि देव ! वह हाथी खोजवाकर मँगवाया जाना चाहिए । राजा नौगांधों के बेटे से नदी में उतर ऊपर जानेवाले घेडे से बड़इयो के निवासस्थान पर पहुँचा । वह हाथी-बच्चा नदी में खेल रहा था । जब उसने मेरी शब्द सुना तो जाकर बड़इयो के पास रुका ही गया । बड़इयो ने राजा की भगवानी करते हुए कहा—देव ! यदि सबकी की भावदयकता थी, तो कष्ट क्यों किया ? क्या भोजनर मँगाना उचित न होता ?

प्राज्ञ से सातवें दिन राज्य न देकर युद्ध करण । जाने दित प्रनीता कर ।”

राजा ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया ।

देवी ने सातवें दिन पुत्र को जन्म दिया । लोग ने कहा यह हमारे उदात्त-चित्त की उदात्ती को दूर करता हुआ पैदा हुआ है, और उदात्त नाम अनीनचित्त कुमार रखता ।

उसके पैदा होने के ही दिन से नगर-नियामी कोमल-नरेश के गाय मुद्ध करने लगे । युद्ध का नेता न होने से बड़ी सेना भी मुद्ध करती हुई थोड़ी थोड़ी पीछे हटने लगी ।

भामात्म्या ने रानी से यह समाचार यह पूछा—

“भार्ये ! इस प्रकार सेना के पीछे हटने से हमें डर लगता है कि हम हार न जाएँ । राजा का मित्र भगत हाथी न राजा के मरने की बात को जानता है, न पुत्र उत्पन्न होने की बात जानता है और न कोमल-नरेश के धारण मुद्ध करने की बात जानता है । हम इसे यह सच कह दें ?”

उसने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया । फिर पुत्र को भगवत्तर कोमल यस्त्र की गद्दी पर लिटा महल से उतर भामात्म्या को साथ ले हस्ति-शाला में गई । वहाँ बोधिसत्त्व को हाथी के पैरों पर रण कर बोली—

‘स्वामी ! तुम्हारा मित्र तो मर गया । हमने तुम्हारे हृदय के फट जाने के डर से तुमसे नहीं कहा । यह तुम्हारे मित्र का पुत्र है । कोमल-राजा धारण नगर को घेरे हुए तेरे पुत्र से मुद्ध कर रहा है । सेना पीछे हट रही है । या तो तू अपने पुत्र को स्वयं ही मार डाल अथवा राज्य जीतकर इसे दे ।”

उसी समय हाथी ने बोधिसत्त्व को मूण्ड में ले उठा कर तिर पर रखता । रोया पीटा । फिर बोधिसत्त्व को उतार कर देवी के हाथ में लिटाया और कोमल-नरेश को पकड़ने के लिए हस्ति-शाला से निरग्न पड़ा ।

मन्त्री-गण बचक उतार, सत्र सञ्चार दरवाजे खोल उसके पीछे पीछे हो लिए । हाथी ने नगर से निरग्न जाँव-नाद किया । लोग को डरा कर भगा दिया । सेना की पंक्ति को तोड़ कोमल-राजा को जाना में पकड़ ताकर बोधिसत्त्व के पैरों में डाल दिया । वह मारने के लिए उठा, तो उने राता । अब से सावधान रह । यह मत समझ कि कुमार बालक है । इस प्रकार उपदेश दे उसे उन्साहित किया ।

उस समय से सारे जम्बू द्वीप का राज्य एक प्रकार से बोधिसत्त्व के ही हाथ में आगया । कोई भी शत्रु विरोध न कर सका ।

सात वर्ष की अवस्था होने पर बोधिसत्त्व का अभिषेक हुआ । वह अलीन चित्त राजा के नाम से धर्मानुकूल राज्य करते रह कर मरने पर स्वर्ग सिधारा । शास्ता ने यह पूर्व जन्म की कथा ला सम्यक् सम्बुद्ध होने की अवस्था में यह दो गाथाएँ कही—

अलीनचित्तं निस्ताय पहट्टा महती धमू
कोसलं सेना-सन्तुट्ठं जीवगाहं अगाहयी
एवं निस्तयसम्पन्नो भिक्षु भारद्वीरियो
भावयं कुसलं धम्मं योगवत्थेमस्त पत्तिया
पापुणे अनुपुम्बेन सम्म सञ्जोजनरत्तयं ॥

[अलीन चित्त के कारण बड़ी सेना प्रसन्न हुई । अपने राज्य से असन्तुष्ट कोशल नरेश को जिन्दा पकड़वा लिया । इसी प्रकार यदि भिक्षु प्रयत्न-शील हो और उसका सहायक हो तो वह निर्वाण-प्राप्ति के लिए युशल-धर्मों का अभ्यास कर धर्म से सञ्जोजनों का क्षय कर सकता है ।]

अलीनचित्तं निस्ताय, अलीनचित्त राजकुमार के कारण पहट्टा महती धमू, हम लोगो को राज्य-परंपरा देखनी मिली, इसलिये बड़ी सेना प्रसन्न हुई । कोसलं सेनासन्तुट्ठं, कोशल नरेश को, जो अपने राज्य से असन्तुष्ट हो पराया राज्य लेने को आया । जीवगाहं अगाहयी बिना भारे ही उस सेना ने उस राक्षी से राजा को जीवित पकड़वाया । एवं निस्तय सम्पन्नो जैसे वह सेना उगी प्रकार कोई कूल-मुत्र बुद्ध भयवा बुद्ध-आवक सद्गुण निती हिनेयी को या उसने आश्रय से मुक्त । भिक्षु, जो बुद्ध है, उसी का यह नाम है । भारद्वीरियो, प्रयत्न-शील; बार प्रकार के दोषों से रहित प्रयत्न से मुक्त । भावयं कुसलं धम्मं, युगत, निर्दोष संनीत बोधि-साधन धर्मों की भावना करता हुआ । योगवत्थेमस्त पत्तिया बारो प्रकार के योग से क्षेम भयवा निर्वाण की प्राप्ति के लिए उम धर्म का अभ्यास करने हुए । पापुणे अनुपुम्बेन सम्म सञ्जोजन बलवं इस प्रकार विषयनाशे इस युगत-धर्म का अभ्यास करने हुए पर किसी हिनेयी का आश्रय-प्राप्त भिक्षु त्रय से विरह्यना ज्ञान और करने मार्ग-गत

प्राप्त करते हुए अन्त में दसों सञ्जोजनो का भाग होने पर पैदा होने के कारण सञ्चसञ्जोजननाम स्वल्प बड़े जाने वाले अर्हन्त को प्राप्त करता है । वयोनि निर्वाण प्राप्त होने पर सभी सञ्जोजनों का क्षय हो जाता है, दण लिए उगे भी मञ्जोजनक्षय ही कहा जा सकता है । इस लिए यह अर्थ हुआ कि निर्वाण बड़े जाने वाले सभी सञ्जोजनों के क्षय को प्राप्त करता है ।

इस प्रकार भगवान् ने अमृतमहानिर्वाण को धर्मोपदेश में मुख्य ध्यान दे आगे चार आर्य-साधो को प्रशिक्षित कर जानने का मार्ग बँटाया । साधों का प्रवासन समाप्त होने पर हिम्मत-हारा भिक्षु अर्हन्त पद साधो हुआ ।

उस समय माता महामाया, पिता दुद्धोदन महाराजा था । राज्य लेकर देने वाला यह हिम्मतहारा भिक्षु था । हाथी का पिता सारिपुत्र । भलीनचित्त कुमार तो मैं ही था ।

१५७. गुण जातक

“येन काम पणामेति ” यह (उपदेश) शास्ता ने जैनवन में विहार करते समय आनन्द स्थविर को एक हजार वर्ष भित्ति के बारे में कहा ।

क. वर्तमान कथा

आनन्द स्थविर की कोशल-नरेश के महल में धर्मोपदेश करने की वथा पहले महासार जातक^१ में आ ही गई है ।

जिस समय स्थविर राजा के महल में धर्मोपदेश दे रहे थे राजा के लिए

^१ महासार जातक (६२)

"पुराने उत्तरासग का क्या करेंगे ?"

"अन्तरवासक^१ बना लेंगे ।"

"पुराने अन्तरवासक का क्या करेंगे ?"

"विद्यावन बना लेंगे ।"

"पुराने विद्यौने का क्या करेंगे ?"

"जमीन पर विद्या लेंगे ।"

"जमीन पर जो पहले विद्याते थे, उसका क्या करेंगे ?"

"पाँच-भाङने का काम लेंगे ।"

"पाँच भाङने के पुराने कपड़े का क्या करेंगे ?"

"महाराज ! जो श्रद्धापूर्वक दिया गया है, वह फेंका नहीं जा सकता । इस लिए पाँच भाङने के पुराने कपड़े को कुल्हाड़ी से कूटकर मिट्टी में मिलाकर शयनासन की जगहों पर मिट्टी का सेप करेंगे ।"

"भन्ते ! आपको दिमा हुआ वरुण पाँच भाङने का कपड़ा बनने पर भी फेंका नहीं जा सकता ?"

"महाराज ! हाँ, हमें दिया फेंका नहीं जा सकता । उपयोग में ही लाया जाता है ।"

राजा ने सन्तुष्ट हो प्रसन्नता के मारे धर पर रखे दूसरे पाँच सौ वरुण भी मँगवा कर स्यविर को दिए । स्यविर ने दान का अनुमोदन किया । उने सुन स्यविर को प्रणाम कर राजा स्यविर की प्रदक्षिणा कर चला गया ।

स्यविर ने जो पाँच सौ चीवर पहले मिले थे वह उन भिक्षुओं को बाँट दिए जिनके चीवर पुराने हो गए थे ।

स्यविर के पाँच सौ शिष्य थे । उनमें एक छोटी आयु का भिक्षु स्यविर की बहुत सेवा करता था । परिवेष में झाड़ू लगाता । पीने और काम में लाने का पानी लाकर उपस्थित करता । दातुल लाकर देता । मुख धोने तथा स्नान करने के लिए जल देता । पाखाने अग्नि-शाला तथा सोने-बैठने के स्थान को ठीक-ठाक करके रखना । हाथ-पैर दवाना तथा पीठ मलना आदि

^१ नार्च पहनने का चीवर, जैसे पोता ।

करता । स्थविर ने यह सोच कि इसने मेरा बड़ा उपकार किया है पीछे मिले सब वस्त्र उसी को देना उचित समझ दे डाले । उसने भी वह सब वस्त्र बाँट कर अपने गुरु-भाइयो को दिए ।

वे सभी भिक्षु जिन्हें वस्त्र मिला वस्त्र के टुकड़े टुकड़े कर उन्हें रंग कर्णिकार पुष्प के सदृश कापाय वस्त्र पहन आस्ता के पास गए । वहाँ प्रणाम कर एक ओर बैठे भिक्षु बहने लगे—

“भन्ते ! क्या श्रोतापन्न आर्य-श्रावक भी मुंह देखकर दान देते हैं ?”

“भिक्षुप्रो, आर्य-श्रावक मुंह देखकर दान नहीं देते ।”

“भन्ते ! हमारे उपाध्याय धर्म-भण्डागारिक स्थविर ने हजार हजार की कीमत के पाँच सौ वस्त्र एक ही छोटी घायु के भिक्षु को दे दिए । उसने जो उसे मिले बाँट कर हमें दिए ।”

“भिक्षुप्रो, आनन्द मुख देखकर दान नहीं देता । उस भिक्षु ने इसकी बहूत सेवा की । उसने अपने उपकार का प्रत्युपकार करने के विचार से गुणवान होने के क्वाल से, उचित होने से सोचा कि उपकारी का प्रत्युपकार करना चाहिए, और इसी लिए अपनी कृतज्ञता प्रकट करने के लिए दिए । पुराने पण्डितों ने भी अपना उपकार करने वाले का बदले में उपकार किया है ।” उनके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की बात कही —

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व सिंह की योनि में पैदा हो पर्वत-गुफा में रहते थे ।

उन्होंने एक दिन गुफा से निकल पर्वत के नीचे की ओर देखा । उस पर्वत के चारों ओर बड़ा भारी तासाब था । उस के एक (तरफ) ऊँची जगह पर कंठं दलदल के ऊपर नौमल हरी घास उगी थी । खरगोश, हरिण, और हलके मृग उसके ऊपर बिचर कर उसे खाते । उस दिन भी एक मृग उन तिनकों को खाता हुआ घूम रहा था । सिंह उस मृग को पकड़ने के लिए पर्वत पर से उछल कर मृग की तरफ कूदा । मृग मरने के भय से डरकर चित्तलता हुआ भाग गया । सिंह वेग को न रोक सकने के कारण चारों पंर खम्भे की तरह हो गए । उसे एक

सप्ताह तक वही निराहार खड़ा रहना पड़ा ।

एक सियार शिकार खोज रहा था । उसे देख भय से भागा । सिंह ने उसे बुलाकर कहा—“भो ! सियार ! भाग मत । मैं दलदल में फँसा हूँ । मेरे जीवन की रक्षा कर ।” सियार उस के पास जाकर बोला—“मैं तो तुम्हें निकालूँ, लेकिन डर लगता है कि तू निकलकर मुझे खा न जाए ।

“डर मत । मैं तुम्हें नहीं खाऊँगा । तेरा बड़ा उपकार करूँगा । मुझे किसी उपाय से निकाल ।”

सियार ने उससे प्रतिज्ञा करवा चारों पैरों के इर्द-गिर्द से दलदल हटा चारों पैरों से चार नालियाँ पानी की ओर बना दी । पानी ने घुस कर गारे को नरम कर दिया ।

उसी समय सियार ने सिंह के पेट के नीचे घुस कर चिल्लाया—स्वामी ! जोर लगाएँ । स्वयं सिंह के पेट में सिर से टक्कर लगाई । सिंह जोर लगाने से गारे के ऊपर आया और कूद कर स्थल पर जा खड़ा हुआ ।

थोड़ी देर विश्राम कर, तालाब में उतर गारे को धो, स्नान कर सिंह ने एक भैंसे का बघ किया । उसे दाढ़ी से चीर उसका मांस उधेड़ सियार के भागे रख कहा—सौम्य ! ले खा । सियार के खा चुकने पर अपने खाया । सियार ने एक मांस-पेशी भूँह में सी ।

शेर ने पूछा—“सौम्य ! यह किसके लिए ?”

सियार बोला—“तुम्हारी दासी है । यह उसके लिए ।”

सिंह बोला—“ले ले ।” स्वयं भी सिंहनी के लिए मांस लेकर उसने सियार से कहा—“सौम्य ! आ अपने पर्वत के शिखर पर जाकर वहाँ से सखि के निवास स्थान पर जाएँगे ।” वहाँ पहुँच, मांस खिला चुकने पर उसने सियार और सियारनी को आश्वासन दिया—अब से मैं तुम्हारी देख-भाल करूँगा । वह उन्हें अपन निवास स्थान पर ले गया । वहाँ गुफा के द्वार पर ही दूसरी गुफा में बसाया ।

उसके बाद से सिंह सिंहनी और सियारनी को छोड़ सियार के साथ शिकार के लिए जाता । वहाँ नाना पशुओं को मार कर देते वही खाते । सिंहनी और सियारनी को भी ला कर देते । इस प्रकार समय व्यतीत होता रहा ।

सिंहनी ने तथा सियारनी ने भी दो दो पुत्रों को जन्म दिया । वे सब इकट्ठे रहने लगे ।

एक दिन सिंहनी के मन में आया—यह सिंह सियार को, सियारनी को, तथा उसके बच्चों को बहुत प्यार करता है । इसका सियारनी से सम्बन्ध अवश्य होगा । इसी लिए उससे स्नेह करता है । मैं इसे कष्ट देकर, डराकर भगाऊँ ।

जिस समय सिंह सियार को साथ से शिकार के लिए जाता सिंहनी सियारनी को डराती, धमकाती—तू यहाँ क्यों रहती है ? यहाँ से भागती क्यों नहीं ? उसके बच्चे भी सियारनी के बच्चों को वैसे ही तग करती, धमकाते ।

सियारनी ने सियार से सब हाल कहा और बोली—“पता नहीं, सिंहनी सिंह के ही कहने से ऐसा व्यवहार करती है । हम यहाँ बहुत दिन रह चुके । वह हमारी जान भी ले सकता है । अपने निवास स्थान पर ही चले ।”

सियार ने उसनी बात सुन सिंह के पास आकर कहा—

“स्वामी ! हम तुम्हारे पास बहुत समय रहे । अधिक देर तक समीप रहने वाले अप्रिय हो जाते हैं । हमारे शिकार के लिए चले जाने पर सिंहनी सियारनी को तग करती है । उसे डराती है कि यहाँ क्यों रहती है ? यहाँ से भाग । सिंह-बच्चे भी सियार-बच्चों को डराते धमकाते हैं । यदि किसी को किसी का अपने पास रहना अच्छा न लगे तो ‘जाओ’ कह कर उसे निकाल देना चाहिए, तग करने की क्या जरूरत है ।”

इतना कह यह पहली गाथा गयी—

येन काम पणामेति धम्मो बलवत् भिगी ।

उत्तदन्ति विजानाहि जात सरणतो भयं ॥

[हे सिंह ! बलवान् का यही स्वभाव है कि जहाँ चाहता है भगा देता है । हे उग्रत दांत वाले (सिंह) ! यह जान ले कि शरण-स्थल से ही भय पैदा हो गया ।]

येन कामं पणामेति धम्मो बलवत् बलवान् अथवा ऐश्वर्यशाली अपने सेवक को जिस दिशा में चाहता है उस दिशा में भगा देता है, निकाल देता है, यह बलवानों का धर्म है । यह ऐश्वर्य-शालियों का स्वभाव है । यही परम्परा है ।

इस लिए यदि हमारा रहना अच्छा न लगता हो, तो हमें सीधा निकाल दे । कष्ट देने से क्या लाभ ?—यही अर्थ प्रकट करने के लिए यह कहा । मिगी, सिंह को सम्बोधन करता है । वह मृगराज होने से मृगों का मासिक है, इसी लिए मिगी । उन्नदन्ति—यह भी उसी का सम्बोधन है । ऊँचे दाँतो वाला होने से उन्नदन्ति । उन्नतदन्ति, यह भी पाठ है । विजानाहि, यही ऐश्वर्य-दासियों का स्वभाव है, यह जान लें । जात सरणतो भय, हमें तुमसे प्रतिष्ठा मिली, इससे तुम्ही हमारे शरण । अब तुम्हारे ही पास से भय पैदा हो गया । इस लिए हम अपने निवास-स्थान को जायेंगे ।

दूसरा अर्थ—मिगी (सिंहनी) उन्नदन्ती मेरे बच्चों और स्त्री को ताड़ती है । येन काम पणामेति, जिस जिस तरह से चाहता है उस उस तरह से निकाल देता है, प्रवर्तित करता है तग करता है—इसे तू जान ले । इसमें हम क्या कर सकते हैं ? धम्मो बलवत्त, यह बलवानों का स्वभाव है । हम जाते हैं । किस लिए ? क्योंकि जात सरणतो भय ।

उसकी बात सुनकर सिंह ने सिंहनी से पूछा—“भद्रे ! भ्रमुक समय में शिकार के लिए गया था और सातवें दिन इस सियार और सियारनी के साथ लौटा था, इसकी कुछ याद है ?”

“हाँ, याद है ।”

“मेरे एक सप्ताह तक न आ सकने का कारण जानती है ।”

“स्वामी ! नहीं जानती हूँ ।”

‘भद्रे ! मैं एक मृग को पकड़ने जाकर चूक कर दलदल में फँस गया । उसमें से न निकल सकने के कारण सप्ताह भर भूखा खड़ा रहा । सो, इस सियार ने मेरे प्राण बचाए । यह मुझे जीवन-दान देने वाला मित्र है । जो मित्र का धर्म पूरा कर सके वह मित्र दुर्बल नहीं माना जाता । इस के बाद मेरे मित्र, मेरी सखी तथा उसके बच्चों का इस प्रकार अपमान न करना ।”

इतना कह सिंह ने दूसरी गाथा कही—

अपिचेपि दुच्चलो भित्तो भित्तधम्मोसु तिट्ठवि
सो जातको च दग्घू च सो भित्तो सो च मे सखा,
दाठिनि ! मातिमिञ्जत्यो सिपालो मम पाणदो ॥

[यदि मित्र दुर्बल है, लेकिन वह मित्र के कर्तव्य को पूरा करता है तो वही रिश्तेदार है, बन्धु है, मित्र है, सखा है । सिंहनी ! अपमान मत कर । सियार मेरे प्राणों की रक्षा करने वाला है ।]

अपि चेपि, एक 'अपि' जोर डालन के लिए है, दूसरा 'अपि' सम्भावना प्रकट करता है । अन्वय इस प्रकार है—दुर्बल तो चेपि भित्तो भित्तव्यमेव अपि तिष्ठति, यदि स्थित रह सकता है । सो जातश्चो च बन्धु च सो, मैत्री चित्त होने से भित्तो । सो च मे सहायक होने से सखा । दाठिनि । माति-मञ्जिप्रत्यो, भद्रे ! दाढ वाली ! सिंहनी ! मेरे मित्र अथवा मेरी सखी का अपमान न कर । यह सिगासो मम पाणवो ।

उसने सिंह की बात सुन सियारनी से क्षमा माँगी । फिर उसके तथा उसके बच्चों के साथ मिल जुल कर रहने लगी । सिंह-बच्चे भी सियार के बच्चों के साथ खेलते हुए मौज करते हुए रहने लगे । माता पिता के मरने पर भी मैत्री बनाए रख मिलजुल कर रहे । सात पीढ़ी तक उनकी मैत्री बराबर बनी रही ।

शास्ता ने यह धर्म देशना ला धार्य-सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर कोई श्रोतारम्भ, कोई सकृदागामी कोई अनागामी तथा कोई भर्तृत्त्व हुए ।

उस समय सियार आनन्द था । सिंह तो मे ही था ।

१५८. सुहनु जातक

“नपिद विसमसीलेन ” यह शास्ता ने जतवन में बिहार करते समय दो भिक्षुओं के बारे में जिनका स्वभाव बड़ा उद्दण्ड था, वही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय जेतवन में भी एक उद्दण्ड, कठोर, दुस्साहसी भिक्षु था और एक दूसरा देहात (=जनपद) में भी था।

एक दिन देहात का भिक्षु किसी काम से जेतवन गया। ग्रामणेर और छोटी आयु के भिक्षु उसके चण्ड-स्वभाव की बात जानते थे। उन्होंने दोनों उद्दण्ड भिक्षुओं का झगडा देखने की इच्छा से कुतूहलवश उस भिक्षु को जेतवन वासी भिक्षु के परिवेण में भेज दिया।

दोनों उद्दण्ड भिक्षु एक दूसरे को देखते ही परस्पर एक हो गए, मित्र बन गए। वह एक दूसरे के हाथ, पैर, पीठ दबाना आदि करने लगे।

भिक्षुओं ने धर्म सभा में बात चलाई—“भिक्षुओं! उद्दण्ड भिक्षु दूसरो के प्रति तो बड़े उद्दण्ड हैं, कठोर हैं तथा दुस्साहसी हैं लेकिन दोनों परस्पर एक हो गए, मेल कर लिया, प्रेमी बन गए।”

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं! इस समय बैठे क्या बात चीत कर रहे हो?”

“अमुक बातचीत।”

“भिक्षुओं! केवल अभी नहीं पहले भी यह औरों के प्रति तो उद्दण्ड, कठोर तथा दुस्साहसी थे लेकिन दोनों परस्पर एक हो गए थे, मेल से रहते थे तथा प्रेमी थे।

इतना कह पूर्वजन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उस राजा के सर्वोपसाधक आमात्य हुए। वे उसे अर्थ तथा धर्म की बातों में सलाह देते थे। वह राजा थोड़ा लोभी स्वभाव का था। उसके यहाँ महासोण नाम का एक दुष्ट घोडा था।

गान्धार (=उत्तरापथ) देश के घोडों के व्यापारी पाँच सौ घोडे लाए।

राजा को घोडों के आने की खबर दी गई।

पहले बोधिसत्त्व घोडों की कीमत लगा उसे कम न कर दिलवाते थे।

राजा को उससे सतीय न होता था। इस लिए उसने दूसरे धामात्य को बुलाकर कहा—“तात ! तू घोड़ों की कीमत लगा। लेकिन कीमत लगाने से पहले महासोण को ऐसा कर कि वह इन घोड़ों में जाकर उन्हें वाट कर जल्मी कर दे। जब वे दुर्बल हो जायें और उनका मूल्य घट जाए, तब उनकी कीमत लगाना।”

उसने ‘अच्छा’ वह स्वीकार कर बैसा ही किया। घोड़ों के व्यापारियों ने, असन्तुष्ट हो, उसने जो किया वह बोधिसत्त्व से कहा।

बोधिसत्त्व ने पूछा—“क्या तुम्हारे नगर में दुष्ट घोड़ा नहीं है ?”

“स्वामी ! सुहनु नाम का दुष्ट, चण्ड, कड़े स्वभाव का घोड़ा है।”

“अच्छा तो फिर आते समय उस घोड़े को लेते आना।”

उन्होंने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया। फिर आते समय उस घोड़े को साथ लाकर आए।

राजा ने सुना कि घोड़ों के व्यापारी आए। उसने खिड़की खोलकर घोड़ों को देखा और महासोण को छुड़ा दिया। घोड़ों के व्यापारियों ने भी महासोण को आते देख सुहनु को छोड़ा। वे दोनों पास आने पर एक दूसरे का शरीर चाटने लगे। राजा ने बोधिसत्त्व से पूछा—“भिन ! यह दो घोड़े दूसरों के प्रति चण्ड है, कड़े स्वभाव के हैं, दुस्साहसी हैं। दूसरे घोड़ों को काट कर रोगी कर देते हैं। लेकिन एक दूसरे के शरीर को चाटते हुए आनन्द-पूर्वक खड़े हैं। यह क्या बात है ?”

बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया, “महाराज ! यह परस्पर विरोधी स्वभाव के नहीं हैं, समान स्वभाव के हैं, समान धातु के हैं” और यह दो गाथाएँ कहीं—

नयिद विसमसीत्तेन सोणेन सुहनुत्सह,
सुहनुदि तादिसोयेव यो सोणस्त स गोचरो ॥
पक्खन्दिना पगब्भेन निच्च सन्दान खादिना,
समेति पाप पापेन समेति असत्ता अस ॥

[सुहनु और सोण का स्वभाव विरोधी नहीं है। जैसा सुहनु है, वैसा ही सोण। उछल-कूद करने वाले, प्रगल्भ तथा हमेशा लगाम खा जाने वाले इस घोड़े का पापकर्म और असत्कर्म दूसरे के बराबर हैं] ।

नयिदं धित्तपसीलेन सोणेन गुहनुस्तह, यह जो गुहनु दुष्ट घोडा सोण के साथ प्रेम करता है, यह अपने विरुद्ध स्वभाव वाले के साथ नहीं। यह अपने समान शील वाले के ही साथ करता है। यह दोनों दुष्ट स्वभाव वाले होने से समान स्वभाव वाले वा समान धातु वाले हैं। गुहनूपि तादिसोमेव यो सोणस्त सगोचरो, जैसा सोण गुहनु भी वैसा ही। यो सोणस्त सगोचरो, जो सोण की करने की जगह है, वही उसकी भी। जैसे सोण अश्व-गोचर है अश्वों की घाटता हुआ ही करता है, उसी तरह गुहनु भी। इस प्रकार उनकी समान गोचरता प्रदर्शित की गई है। उनके आचरण की एकता दिखाने के लिए पक्षान्दिना आदि कहा गया है।

पक्षान्दिना, अश्वों के ऊपर कूद पड़ने के स्वभाव वाला। पक्षभेन, पाद-प्रगल्भता आदि दुःशीलता से युक्त। निष्च सन्दानपादिना, हमेशा अपनी लगाम का जाने की आदत वाले से। समेति पाप पापेन, इन दोनों में से एक का पाप, दुष्टता दूसरे के बराबर है। असता अस इन दोनों में से एक दुष्ट दुराचारी के साथ दूसरे का अस बुरा काम बराबरी करता है। जैसे गूँह आदि के साथ गूँह आदि मिल जाता है, कोई अन्तर नहीं रहता, वैसा ही।

इतना कहकर बोधिसत्त्व ने राजा को उपदेश दिया—‘महाराज ! राजा को अधिक लोभी नहीं होना चाहिए। दूसरा का धन नष्ट करना उचित नहीं।’ फिर घोड़ों की कीमत समझा उचित मूल्य दिलवाया।

घोड़ों के व्यापारी मर्षाचित मूल्य पाकर सन्तुष्ट लौटे। राजा भी बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार रह कर्मनुसार परलोक सिधारा।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बँटाया।

उस समय दो घोड़े यह दो दुष्ट भिक्षु थे। राजा आनन्द था। पण्डित आमात्य तो मैं ही था।

पर्वत-शृङ्खला में एक दण्डक-हिरण्य पर्वत के नीचे रहना शुरू किया । रात्रि का प्रभात होने पर वह पर्वत के शिखर पर बैठ, उगते सूर्य को देख अपने घूमने फिरने की जगह को सुरक्षित करने के लिए ब्रह्मा (महान्-) मन्त्र ब्रनाता हुआ यह कहता—

उदेतयं चखलुमा एकराजा
हरिस्सवण्णो पठविप्पभासो
तं तं नमस्सामि हरिस्सवण्णं पठविप्पभासं
• तयज्ज गुत्ता बिहरेमु दिवसं ॥

[यह चक्षुमान एक राजा जिसका रंग सुनहरी है और जो पृथ्वी को प्रकाशित करता है उदय हो रहा है । मैं इस पृथ्वी को प्रकाशित करने वाले, सुवर्ण वर्ण को नमस्कार करता हूँ । आज इसके द्वारा रक्षित होकर दिन में घूमें ।]

उवेत्ति, प्राचीन लोकयातु से ऊपर उठता है । चखलुमा, सारे ब्रह्माण्ड के निवासियों के अन्धकार को दूर कर आँख प्राप्त कराने से वह जिस आँख का देने वाला हुआ उसी आँख वाला होने से चखलुमा । एकराजा, सारे चक्रबाल में प्रकाश फैलाने वालों में सर्वश्रेष्ठ होने से एकराजा । हरिस्सवण्णो, हरि जैसा रंग, अर्थात् स्वर्ण वर्ण । पठवि को प्रकाशित करता है, इस लिए पठविप्प-भासो । तं तं नमस्सामि, इसलिए ऐसे उन्हें नमस्कार करता हूँ, वन्दना करता हूँ । तयज्जगुत्ता बिहरेमु दिवस, उससे सुरक्षित होकर, उसकी हिफाजत में हम आज का दिन सुखपूर्वक उठ बैठ चल फिर कर गुजारें ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व इस गाथा से सूर्य को नमस्कार कर इस दूसरी गाथा से अतीत काल के परिनिर्वाण की प्राप्ति हुए बुद्धों तथा बुद्ध-गुणों को स्मरण करते—

ये ब्राह्मणा वेदगु सध्व धम्मो
ते मे नमो ते च मं पालयन्तु
नमत्यु बुद्धान नमत्यु बोधिया
नमो विमुत्तान नमो विमुत्तिमा
इमं सो पारितं कत्वा मोरो चरति एसना ॥

[जो ब्राह्मण सब धर्मों के जानने वाले हैं, उन्हें मेरा नमस्कार है। वे मेरी रक्षा करें। बुद्धों को नमस्कार है। बोधि को नमस्कार है। विमुक्तों को नमस्कार है। विमुक्ति को नमस्कार है—वह मोर इसे अपनी रक्षा (का साधन) बना खोजता रहता था।]

ये ब्राह्मणा, जिन्होंने पापों को बहा दिया है, जो विशुद्ध होने से ब्राह्मण कहे गए हैं। वेदगु, जो वेद के पार गए वह भी वेदगु और वेद द्वारा जो पार गए वह भी वेदगु। यहाँ मतलब है कि जितने सस्कृत असस्कृत धर्म हैं उन सभी को प्रकट करके गए इस लिए वेदगु। तभी कहा गया है—सन्ध धम्मे। सब स्कन्ध, आपतन, धातु, धर्मों को स्वलक्षण तथा सामान्य लक्षण की दृष्टि से अपने ज्ञान को प्रकट करके गए अथवा तीनों सारों के मस्तक को मर्दित कर दस सहस्र लोकधातु को उन्नादित कर बोधि-वृक्ष के नीचे सम्यक् सम्बुद्धत्व प्राप्त कर ससार के पार पहुँचे। ते मे नमो, वे मेरे इस नमस्कार को स्वीकार करें। ते च म पालयन्तु इस प्रकार मुझसे नमस्कृत वे भगवान् मेरी पालना करें, रक्षा करें, हिफाजत करें। नमस्यु बुद्धान नमस्यु बोधिया नमो विमुत्तान् नमो विमुत्तिया, यह मेरा नमस्कार अतीत में परिनिर्वाण को प्राप्त हुए बुद्धों को पहुँचे, उन्हीं की चार मागों तथा चार फलों का ज्ञान स्वरूप जो बोधि है उस बोधि को पहुँचे, उन्हीं की अर्हत्व-फल रूपी विमुक्ति को प्राप्त करने वाले विमुक्तों को पहुँचे, जो उनकी पाँच प्रकार की विमुक्ति है अर्थात् तदङ्ग विमुक्ति विश्रमन्भन विमुक्ति, समुच्छेद विमुक्ति, पटिप्पस्सद्ध विमुक्ति, तथा निस्तरण विमुक्ति; उस विमुक्ति को भी पहुँचे। इमं सो परिसं कत्वा मोरो धरति एसना, यह दो पद शास्ता ने बुद्धत्व प्राप्त करके कहे। इनका अर्थ है 'भिदुग्धो वह मोर इसे परित्राण बना, उसे रक्षा का साधन बना अपनी गोचर-भूमि में फल-फूल के लिए नाना प्रकार से खोजता फिरता था।'

इस प्रकार दिन भर घूम कर शाम को पर्वत के शिखर पर बैठ डूबते हुए सूर्य को देख बुद्धगुणों का ध्यान कर निवास-स्थान की रक्षा के लिए फिर ब्रह्म-मन्त्र बाँधता हुआ 'अपेतय' आदि कहता—

अपेतमं चक्षुमा एकराजा
हरिस्तवण्णो पठविप्पभासो
तं तं नमत्तामि हरिस्तवण्णं पठविप्पभास
तयज्ज मुत्ता विहरेमु रत्तिं ॥
थे ब्राह्मणा घेदगु सच्च धम्मो
ते मे ममो ते च मं पालयन्तु
नमत्थु मुद्धान नमत्थु बोधिया
नमो विमुत्तानं नमो विमुत्तिया
इमं सो परित्तं कत्वा मोरो वासमकप्पपि ॥

[ये . . . भस्त हो रहा है । इसे रक्षा (का साधन) बना वह मोर
रहने को गया] ।

अपेति, जाता है, भस्त को प्राप्त होता है । अब सो परित्तं कत्वा मोरो
वासमकप्पपि, यह भी बुद्धत्व प्राप्त करने पर कहा । इसका अर्थ है—
भिक्षुओ ! वह मोर इसे परित्राण बना, इसे रक्षा (का साधन) बना, अपने
निवासस्थान पर रहने लगा । इस परित्राण के प्रताप से उसे न दिन में डर
लगा न रात में, न रोमान्ज्व हुआ ।

उस समय वाराणसी से कुछ ही दूर पर शिकारियों का एक गाँव था ।
वहाँ के निवासी एवं शिकारी ने हिमालय-प्रदेश में घूमते हुए उस दण्डक-हिरण्य
पर्वत पर बैठे हुए बोधिसत्त्व को देख आकर पुत्र को कहा ।

वाराणसी-नरेश की खेमा नामक देवी ने स्वप्न में देखा कि सुनहरी रंग का
मोर धर्मोपदेश कर रहा है । उसने राजा से कहा—“देव ! मैं सुनहरी रंग
के मोर से धर्मोपदेश सुनना चाहती हूँ ।”

राजा ने आमात्यो से पूछा । आमात्य बोले—ब्राह्मण जानते होंगे ।
ब्राह्मणों ने कहा—सुनहरी रंग के मोर होते हैं । “कहाँ होते हैं” ? पूछने
पर बोले—“शिकारी जानते होंगे ।”

राजा ने शिकारियों को डकड़ा कर पूछा । वह शिकारी-पुत्र बोला—

“महाराज ! हाँ ! दण्डक हिरण्य नाम का पर्वत है । वहाँ सुनहरी रंग का मोर रहता है ।”

“तो उसे बिना मारे, जीवित ही बांध कर लाओ ।”

शिकारी ने जाकर उसके घूमने की भूमि पर जाल फैलाया । मोर के घाने की जगह पर भी जाल न बसा । शिकारी उसे न पकड़ सका । सात साल घूमते रह कर वह वही मर गया ।

सेमा देवी की भी इच्छा पूरी न हुई । वह भी मर गई ।

राजा को शोध थाया कि मोर के कारण मेरी रानी की जान गई । उसने एक सोने के पट्टे पर लिखाया—“हिमालय प्रदेश में दण्डक-हिरण्य नाम का पर्वत है । वहाँ सुनहरी रंग का मोर रहता है । जो उसका भास खाते है वह अजर अमर हो जाते है ।” उस सोने के पट्टे को उसने एक सन्दूकची में रखवा दिया ।

उसके मरने पर दूसरे राजा ने उस स्वर्ण-पट्टे को पढ़कर अजर अमर होने की इच्छा से दूसरे शिकारी को भेजा । वह भी जाकर बोधिसत्व को न पकड़ सका । वही मर गया । इस प्रकार छ राज-पंडितियाँ गईं ।

सातवें राजा ने राज्य पाकर एक शिकारी को भेजा । उसने जाकर देखा कि बोधिसत्व की चलने फिरन की जगह पर भी फदा नहीं लगता । वह समझ गया कि अपनी रक्षा करके ही मोर चरने आता है । वह देहात में आया और वहाँ से एक मोरनी ले, उसे ऐसी शिक्षा दी कि वह ताली बजाने पर नाचने लगती और घुटकी बजाने पर आवाज लगाती । ऐसा सिखा कर वह मोरनी को लेकर गया । प्रातः काल ही जब अभी मोर ने परित्राण द्वारा अपने को रक्षित नहीं किया था उसने फदे के खूँटे गाड़ फदा फैला मोरनी से आवाज लगवाई । मोर ने जब मोरनी का असाधारण दाब्द सुना तो कामासक्त हो परित्राण न कर सकने के कारण जाकर फदे में फँस गया ।

शिकारी ने उसे पकड़ तो लाकर वाराणसी के राजा को दिया । राजा ने उसका सौंदर्य देख प्रसन्न हो उसे आसन दिलाया ।

बोधिसत्व ने बिछे आसन पर बैठ, पूछा—“महाराज ! मुझे क्यों पकड़वाया ?”

“जो तेरा भास खाते है, वह अजर अमर हो जाते है । मैंने तेरा भास

शावर अजर अमर होने की इच्छा से तुझे पवनाया है ?”

“महाराज ! मेरा भास खाने वाले तो अमर हो, और मुझे मरना होगा ?”

“हाँ, मरना होगा ।”

“जब मैं मरूँगा, तो मेरा भास खाने वाले जग लिए नहीं मरेंगे ?”

“तू सुनहरी रंग का है, इसलिए तेरा भास खाने वाले अजर अमर होंगे ।”

“महाराज ! मैं यूँ ही सुनहरी रंग का पैदा नहीं हुआ हूँ । पहले मैं इसी नगर में अश्ववर्ती राजा था । मैंने अपने आप भी पाँच शीलों की रक्षा की और सारे अश्वमाल के निकासियों से भी बरखाई । मर कर मैं प्रयोप्रश लोक में पैदा हुआ । वहाँ आयु भर रह कर एक दूसरे पापनर्म के फलस्वरूप भोर होकर पैदा हुआ, लेकिन पुराने सदाचार के प्रताप से सुनहरी रंग का हुआ ।”

“तू अश्ववर्ती होकर (पच-) शील की रक्षा कर उमी के फलस्वरूप सुनहरी रंग का हुआ, इस बात पर हम कैसे विश्वास करें ? तेरा कोई साक्षी है ?”

“महाराज ! है ।”

“कौन है ?”

“महाराज ! जब मैं अश्ववर्ती था, तो रत्नमय रथ में बैठ कर आकाश में विचरता था । वह मेरा रथ मङ्गल-पुष्करिणी के अन्दर जमीन में गड़वाया हुआ है । उसे मङ्गल पुष्करिणी से निकलवाये । वह रथ मेरे कपन का साक्षी होगा ।”

राजा ने ‘अच्छा’ कह स्वीकार कर पुष्करिणी में से पानी निकलवा रथ को बाहर बरखाया । तब उसे बोधिसत्त्व की बात पर विश्वास हुआ ।

बोधिसत्त्व ने राजा को धर्म उपदेश दिया—“महाराज ! अमृत महा निर्वाण को छोड़ दोष जितने भी ससृजत धर्म हैं, वे सब पैदा होकर अभाव को प्राप्त होते हैं, अनित्य हैं, क्षय होने वाले हैं, व्यय होने वाले हैं ।” फिर राजा को पच-शील में प्रतिष्ठित किया ।

राजा ने प्रसन्न हो बोधिसत्त्व की राज्य से पूजा की और बड़ा सत्कार किया । उसने राज्य राजा को ही थापित सौदा कुछ दिन रह कर राजा को उपदेश दिया कि महाराज ! अश्रमादी रह ।

फिर आराध में उडवर दण्डकहिरण्य नाम के पर्वत को ही चरा गया ।

राजा भी बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार चल दान आदि पुण्य कर्म कर कर्मानुसार परलोक सिधारा ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला आर्य-सत्त्वों को प्रकाशित कर जातक का मल धेठाया ।

सत्त्वों का प्रकाशन समाप्त होने पर उद्धिन्त-चित्त भिक्षु अर्हत्व में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय राजा आनन्द था । सुनहरी रथ का मोर तो मैं ही था ।

१६०. विनीलक जातक

“एवमेव भूत राजान...” यह शास्ता ने बेल्लुवन में रहते समय देवदत्त के बुद्ध की नकल करने के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

जब देवदत्त गथा-जीर्ण पर गए हुए, दोनों प्रधान श्रावकों के सामने बुद्ध का रंग-रङ्ग बनाकर लेट रहा, तो दोनों स्वयं धर्मोपदेश दे अपने शिष्यों को लेकर बेल्लुवन चले आए ।

शास्ता ने पूछा—“सारिपुत्र ! तुम्हें देखकर देवदत्त ने क्या किया ?”

“भन्ते ! सुगत का रंग-रङ्ग दिखाकर महाविनाश को प्राप्त हुआ ।”

“सारिपुत्र ! न केवल अभी देवदत्त मेरी नकल करके विनाश को प्राप्त हुआ है, पहले भी प्राप्त हुआ है” । इतना कह पूर्वजन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में विदेह राष्ट्र में मिथिला में विदेहराज के राज्य करने में समय बोधिसत्त्व उसकी पटरानी की बोख से पैदा हुए । बड़े होने पर तदाशिक्षा

जावर सर बिचाए सींगी । पिता के मरने पर राज्य मही पर बैठे ।

उस समय एव स्वर्ण हसराज का चुगने की जगह पर एव कौबी मे सहवास हो गया । उसे पुत्र हुआ । वह न माता के सदृश था, न पिता के सदृश । उसका रूप रंग भद्दा नीला होने से उसका नाम विनीलक ही हो गया ।

हसराजा सदैव पुत्र को देखने जाता । उसके दो दूसरे हस-बच्चे पुत्र थे । उन्होंने पिता को हमेशा बस्ती की ओर जाते हुए देखकर पूछा—“तात ! तुम हमेशा बस्ती की ओर क्यों जाते हो ?”

“तात ! एक कौबी से सहवास होकर मुझे एक पुत्र हुआ । उसका नाम विनीलक है । मैं उसे देखने जाता हूँ ।”

“यह वहाँ रहते हैं ?”

‘विदेह राष्ट्र में मिथिला के पास अम्व जगह पर एक ताड के वृक्ष पर रहते हैं ।’

“तात ! बस्ती सम्वित जगह है । वहाँ खतरा होता है । तुम न जाओ । हम जाकर उसे ले आएंगे ।”

दोनों हस-बच्चे पिता के बताए हुए निशान से वहाँ पहुँच उस विनीलक को एक ऊँचे पर बिठा चोच से ऊँचे के सिरो को पकड़ मिथिला नगर के ऊपर से चले ।

उस समय विदेह राज सर्वश्रेष्ठ चार सैन्यव घोड़ो वाले रथ में बैठकर नगर की परिपन्ना कर रहे थे । विनीलक ने उसे देख मन में कहा—“मुझ में विदेह-राज में क्या अन्तर है ? यह चार सैन्यव घोड़ो वाले रथ में बैठकर नगर में घूमता है । मैं हस जुते रथ में बैठकर जा रहा हूँ ।” उसने आकाश से जाते हुए यह गाथा कही—

एषमेव नून राजान वेदेह मिथिलागहं,

अस्ता वहन्ति आजञ्जा यथा हसा विनीलकं ॥

[जैसे हस विनीलक को दो रहे हैं उसी तरह से श्रेष्ठ घोड़े मिथिला के विदेहराजा (के रथ) को खींचने हैं ।]

एवमेव, इसी तरह, नून, सत्व विकल्प विषयक निपात है । ‘निश्चय से’ भी ठीक अर्थ है । वेदेह, विदेह राष्ट्र के स्वामी को । मिथिलागह, मिथिलागृह

मिथिला में धर लेकर रहने वाला। आज्ञा, कारण, प्रकारण जानने वाले, यथा हंसा विनीलकं, जैसे यह हंस मुझ विनीलक को ढो रहे है, उसी प्रकार सींच रहे है।

हंस-बच्चे ने उसकी धान मुनी तो उन्हें क्रोध आया। उन्होंने सोचा इसे यही गिरा जायें। लेकिन फिर सोचा ऐसा करने से हमारा पिता हमें क्या बहेगा? उसकी निन्दा के डर से वे उसे पिता के पास ले गए और उसकी करतूत पिता से कही।

पिता को क्रोध आया। वह बोला—'क्या तू मेरे पुत्रों से बढ़कर है जो उनको नीचा दिखा रथ में जुतने वाले घोड़ों के समान बनाता है? अपनी विज्ञात नहीं जानता? यह स्थान तेरे योग्य नहीं है। अहाँ तेरी माँ रहती है, वहीं जा।' इस प्रकार धमका कर दूसरी गाथा कही—

विनील ! दुर्गं भजसि अभूमिं तात ! सेवसि,
गाम्निकानि सेवस्मि एतं मातालयं तव ॥

[विनील ! तू दुर्ग में रहता है। तात ! तू धयोग्य स्थान में रहता है। तू ग्राम के आसपास रह। वह तेरा मातृ-गृह है।]

विनील उसे नाम से बुलाता है। दुर्गं भजसि, इनके साथ गिरि-दुर्ग में रहता है। अभूमिं तात ! सेवसि तात ! गिरि विषम स्थान, तेरे लिए अयोग्य स्थान है। तू अभूमि में वास करता है। एतं मातालयं तव, यह ग्राम के सिरे पर जो कड़ा फेकने की जगह है तथा कच्चा श्मशान है वही तेरी माता का निवास-स्थान है। तू वहीं जा।

इस प्रकार उसे धमका कर पुत्रों को आज्ञा दी—आओ, इसे मिथिला नगर की बूढ़ा डालने की जगह पर ही उतार आओ। उन्होंने वैसे ही किया। शास्ता ने यह धर्म-वेदना ला जातिक का मेल बैठाया।

उस समय विनीलक देवदत्त था। दो हंस-बच्चे दो अन्न-आवक थे। पिता आनन्द था। विदेहराज तो मैं ही था।

दूसरा परिच्छेद

२. सन्ध्या वर्ग

१६१. इन्द्रसमानगोत्त जातक

“न सायर्थं कापुरितेन कयिरा . .” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक ऐसे भिक्षु के बारे में वही जो किसी की बात न मानता था।

क. वर्तमान कथा

उसकी कथा नीचे परिच्छेद में ‘गिज्झ जातक’ में आएगी। शास्ता ने उस भिक्षु को कहा—हे भिक्षु ! तूने पहले भी किसी की बात न मानने वाला होने से पण्डितों का कहना न माना और भस्त हाथी के पैरों से रौंदा जाकर धूर धूर हुआ। इतना वह पूर्व जन्म की कथा बही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मणकुल में पैदा हुए। बड़े होने पर घर बार छोड़ ऋषियों के ढग की प्रश्रय्या ग्रहण कर पाँच सौ ऋषियों के दत्त का नेता बन हिमालय प्रदेश में रहने लगे। उन तपस्वियों में एक इन्द्रसमोत्त नाम का तपस्वी था—किसी की बात न मानता था, किसी का कहना न करता था।

उसने एक हाथी-बच्चा पाल रक्खा था। बोधिसत्त्व ने गुना तो उसे बुलाकर पूछा—‘सचमुच ! तू हाथी-बच्चे को पाल-पोस रहा है ?’

‘सचमुच आचार्य्य ! एक हाथी-बच्चा है, जिसकी माँ मर गई है, उसे पोस रहा हूँ ।’

‘हाथी बड़े होने पर पालन-पोषण करने वाले को ही मारते हैं, तू उसे मत पोस ।’

‘आचार्य्य ! उसके बिना नहीं रह सकता ।’

‘अच्छा ! तो पता लगेगा ।’

उससे पोसा जाकर वह हाथी-बच्चा आगे चलकर बड़े भारी शरीर वाला हो गया ।

एक समय वे ऋषिगण जंगल से फल-मूल लाने के लिए दूर चले गए और कुछ दिन वहीं रहे। हाथी को थोड़ा दक्षिण हुआ सगी तो उसका भद फूट पड़ा। उसने उस तपस्वी की पर्णकुटी नष्ट कर डाली। पानी का घड़ा फोड़ दिया। पत्थर का तख्ता फेंक दिया। घातम्यन-तख्ता^१ तोच डाला। फिर उस तपस्वी को मार डालकर ही जाने के विचार से एक घनी जगह में छिपकर उसके आने के रास्ते की ओर देखता हुआ खड़ा रहा।

इन्द्रसगोत्त अपना फल-मूल ले, सबके आगे आगे आ रहा था। उसे देख वह साधारण स्वभाव से ही उसके पास गया।

हाथी ने घनी जगह से निपल, उसे सूण्ड से पकड़, जमीन पर गिरा, सिर पंर से दबा मार डाला। फिर उसे मसलता हुआ जीञ्चनाद करते जंगल में चला गया। शेष तपस्वियों ने बोधिसत्त्व से यह समाचार सहा। बोधिसत्त्व ने यह कहते हुए कि गुरे आदमी से दोस्ती नहीं करनी चाहिए, यह गाथा बड़ी—

न सन्मर्थ माप्सितेन वयिरा
अरियो अनरियेन वज्जनमत्थं
धिरानुयुत्यो वि वरोति पापं
गजो मथा इन्द्रमभानगोत्तं ॥
य ह्येव जञ्जा सदिसो मर्म
शीलेन पञ्चाय गुणेन अपि

^१ जिसके सटारे से बंट गये।

तेनेव मेतिं कयिराय सद्धि
सुखावहो सप्पुरिसेन सङ्गमो ॥

[थोष्ठ भ्रादमी अर्थ-अनर्थ को जानता हुआ बुरे भ्रादमी से दोस्ती न करे । चिरकाल तक साथ रह कर भी बुरा भ्रादमी बुराई करता है, जैसे हाथी ने इन्द्रसमान गोत्र की बुराई की ।

जिसके सदाचार, प्रज्ञा तथा ज्ञान को अपने वरावर का समझे, उसीके साथ मैत्री करे । सत्पुरुष के साथ की गई मैत्री सुख को देने वाली होती है ।]

न अन्यथ कापुरिसेन कयिरा, धुणित त्रोची भ्रादमी के साथ आसक्ति वा मैत्री न करे । अरिषो अनरियेन वजानमस्य; आर्य्यं चार प्रकार के होते हैं (१) आचार-आर्य्य, (२) लिङ्ग-आर्य्य, (३) दर्शन-आर्य्य, (४) प्रतिवेध-आर्य्य । इनमें यहाँ आचार्य्य आर्य्य से मतलब है । जो अर्थ को जानता है अर्थ को पहचानता है, आचार में स्थित है—ऐसा आर्य्य-मुद्गल, अनार्य्य, निर्लज्ज, दुश्शील के साथ मैत्री न करे । क्या ? चिरानुवृत्थोपि करोति पापं, क्योंकि अनार्य्य चिरकाल तक एक साथ रहकर भी, उस एक साथ रहने का मयाल न कर पाप, पाप-कर्म, बुरा-कर्म करता है । जैसे क्या ? वज्रो यथा इन्द्रसमानगोत्र जैसे उस हाथी ने इन्द्रसमानगोत्र को मार कर पाप किया ।

यं त्वेव जञ्जा सदिसो मम, इत्यादि में जिस भ्रादमी को जाने कि यह भ्रादमी शील आदि में मेरे समान है, उसीके साथ मैत्री करे । सत्पुरुष के साथ मेल जोल सुखदायी होता है ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने उपदेश दिया कि बात न मानने वाला नहीं होना चाहिए, कहना मानने वाला होना चाहिए । गूँ ऋषिगण को उपदेश दे इन्द्र समान गोत्र का शरीर-कृत्य बरवा ब्रह्म विहारो को भावना करते हुए वह ब्रह्म लोकगामी हुए ।

शास्ता ने वह धर्म-देसना ला जातक का मेल बैठाया ।

उस समय इन्द्रसमानगोत्र यह बात न मानने वाला भिक्षु था । ऋषि-गण का शास्ता में ही था ।

१६२. सन्धव जातक

“न सन्धवस्मा धरमस्थि पावियो. .” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय अग्नि-हवन करने के बारे में बही।

फ. वर्तमान कथा

इसकी कथा वैसी ही है जैसी नङ्गुड जातक^१ में है। भिक्षुओं ने उन्हें अग्नि-हवन करते देख भगवान् से पूछा—“भन्ते ! जटिल-साधु नाना प्रकार के मिथ्या-तप करते हैं। इनसे कुछ उन्नति होती है ?” शास्त्र ने उत्तर दिया—“भिक्षुओं, इससे कुछ लाभ नहीं। पुराने पण्डितों ने अग्नि-हवन करने से उन्नति होगी समझ चिरकाल तक अग्नि-हवन किया। लेकिन जब उससे हानि ही होनी देखी, तो उन्होंने उसे पानी डालकर बुझा दिया और शाखा आदि से पीटकर चले गए। फिर मुड़कर उस तरफ देखा तक नहीं।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पुराने समय में बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बौधिसत्त्व ब्राह्मण कुल में पैदा हुए। माता पिता ने उसके पैदा होने के दिन से अग्नि सभाल कर रख, उसके सोलह वर्ष का होने पर पूछा—‘तात ! जन्म दिन से रखी हुई अग्नि लेकर जंगल में जा अग्नि की परिचर्या करोगे ? अथवा तीनों वेद सीखकर कुटुम्ब का पालन करते हुए घर पर रहोगे ?’

^१ नङ्गुड जातक (१४४)

उसे घर रहने की इच्छा नहीं थी। इसलिए वह जंगल में जा अग्नि की पूजा कर ब्रह्मलोक गामी होने की इच्छा से जन्म-दिन से रक्मी हुई आग ले, माता पिता को प्रणाम कर जंगल चला गया। वहाँ पर्ण-कुटी में रहता हुआ अग्नि की पूजा करने लगा।

एक दिन वह किसी निमन्त्रित स्थान पर गया। वहाँ उसे घी के साथ खीर मिली। उसने सोचा इस खीर से महा-ब्रह्मा का यज्ञ करूँगा। उसने खीर ला आग जलाई। फिर सोचा घी मिश्रित खीर भगवान् अग्नि को पिलाऊँ और खीर को आग में फेंका। बहुत बिचनाई वाली खीर के आग में पड़ते ही आग जोर से जली और उसकी जोर से उठी लपट ने पर्ण-कुटी जला डाली।

प्राह्मण डरकर, घबरा कर भाग गया। बाहर खड़े होकर उसने सोचा कि बुरे से दोस्ती नहीं करनी चाहिए। अब इसने बड़ी कठिनाई से बनाई मेरी कुटिया जला डाली। इतना वह यह गाथा बही—

न सम्यवस्मा परमस्थि पापियो
यो सम्यवो कापूरिसेन होति,
सन्तप्पितो सप्पिना पायसेन
किच्छा कर्त पण्णकुटि अदड्हि ॥

[बुरे आदमी की मैत्री से बढ़कर बुरा कुछ नहीं। आग को घी वाली खीर से सन्तपित किया। उसने कठिनाई से बनी पर्ण-कुटी जला दी।]

न सम्यवस्मा, आसक्ति और मैत्री, यह जो दोनों प्रकार की दोस्ती है, इससे बढ़कर दूसरी बुरी बात नहीं है। यो सम्यवो कापूरिसेन, जो पापी बुरे आदमी के साथ दोनों तरह की दोस्ती है, इस दोस्ती से बढ़कर और बुरा कुछ नहीं। किस लिए? सन्तप्पितो... अदड्हि, क्योंकि घी और घी से सन्तपित की गई इस आग ने भी बड़ी कठिनाई से बनाई हुई मेरी पर्ण-कुटी जला दी।

इतना कह, 'उस मित्र-द्रोही से मुझे कुछ मतलब नहीं' सोच उसे पानी से बुझा, शास्त्रागमों से पीट हिमालय में चला गया। वहाँ उसने जब एक श्यामा

मृगी को गिह, व्याघ्र धीर चीने का मुंह चाटते देखा, तो 'सत्पुरुष से निश्चय करने से बड़बुर कुछ नहीं है' सोच दूसरी गाया बड़ी—

न सन्ध्यायामा परमसि रोम्यो
 धो सन्धयो सत्पुंसि होनि
 रोहसा प्यग्यसा च दीपिनो च
 सामा मुसं सेहति सन्धयेन ॥

[सत्पुरुष से जो स्नेह होता है, उस स्नेह से बड़बुर थोड़ा कुछ नहीं है।
 व्यामा मृगी स्नेह से गिह, व्याघ्र धीर चीने का मुंह चाटती है।]

सामा मुसं सेहति सन्धयेन, व्यामा मृगी इन तीनों जनों का मंत्री से, स्नेह में मुंह चाटती है।

इस प्रकार वह बोधिसत्त्व हिमालय में चले गए। वहाँ श्रुतियों की प्रव्रज्या ग्रहण कर अभिञ्जा तथा समापतियाँ प्राप्त कर, मरने पर ब्रह्मलोकागामी हुए।
 शास्ता ने यह धर्म-देखना सा जातक का खेल बैठाया।
 उस समय तपस्वी में ही था।

१६३. सुसीम जातक

“काळामिणा सेतवन्ता तव इमे-” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय ध्वन्दकदान^१ के बारे में बही।

^१ वह दान जिसके बनें म धन्य (Votc) दिया गया हो।

क. वर्तमान कथा .

श्रावस्ती में सभी एक ही परिवार भिक्षुगण को जिसमें बुद्ध मुख्य रहते थे दान देता था, सभी बहुत से लोग एक साथ इकट्ठे हो दान देना शुरू कर देते थे, सभी एक एक गली के लोग मिलकर देते थे और सभी सारे नगर के लोग सबसे इकट्ठा करने के दान देने थे ।

इस समय सारे नगर नियासियों से दान इकट्ठा किया गया । सारा सामान तैयार हो गया । दाताओं में दो पक्ष थे । बुद्ध ने कहा यह सामान गन्ध-नैधियों को दे । बुद्ध ने कहा सब को, जिसने प्रमुख बुद्ध हैं । इस प्रकार बार बार बात होने पर भी दोनों पक्षों का अपना अपना भावग्रह रहा—गन्ध-नैधियों के शिष्य उन्हें दान दिए जाने के पक्षपाती रहे और बुद्ध के शिष्य बुद्ध-प्रमुख भिक्षुगण को । सब यह हुआ कि बहुमत देना जाए । बहुमत लिए जाने पर अधिक लोग यही कहने लगे हुए कि बुद्ध-प्रमुख भिक्षुगण को ही दिया जाए । उन्हीं की बात स्थिर रही । गन्ध-नैधियों के शिष्य बुद्ध को दिए जाने वाले दान में बाधा नहीं डाल सके ।

नगर के लोगों ने बुद्ध की प्रमुखता में भिक्षुगण को निमन्त्रित कर महा-दान दिया और सातवें दिन सब वस्तुओं का दान किया ।

शास्ता अनुमोदन कर जनता को मार्ग तथा फल का बोध करा जेतवन विहार में चले गए । वहाँ भिक्षुगण द्वारा आदर प्रदर्शन किए जाने पर गन्ध-कुटी के सामने सड़े ही उपदेश दे गन्धकुटी में प्रवेश किया ।

शाम को धर्मसभा में एकत्रित हुए भिक्षुगण ने बातचीत चलवाई—आयुष्मानों ! दूसरे तीर्थिक श्रावकों ने बुद्ध को मिलने वाले दान में विघ्न डालने की कोशिश की, किन्तु वे सफल नहीं हुए । सभी वस्तुओं का दान बुद्धों के ही चरणों पर आ पहुँचा । ओह ! बुद्धों की महानता ।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुगण, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'प्रमुख बातचीत' कहने पर शास्ता ने कहा—'भिक्षुगण, यह दूसरे मतों के अनुयायी न केवल सभी भुक्त मिलने वाले दान में विघ्न डालने का प्रयत्न करते हैं, पहले भी किया है । लेकिन दान की वह वस्तुएँ हमें मेरे ही चरणों में आ जाती रही हैं'—दाना कह पूर्व-जन्म की कथा बही—

सोने की ध्वजाओं के साथ सुनहरी जालों से ढक कर खड़ा किया गया ! राजा-
ज्ञान अलङ्कृत हुआ । ब्राह्मण लोग प्रसन्नचित्त सज्जधज कर खड़े थे कि
हम हस्ती-मञ्जल बरेंगे, हम करेंगे । सुसीम राजा भी गहने और भाण्डे लीवा
जाकर मञ्जल-स्थान पर खड़ा हुआ ।

बोधिसत्त्व ने भी एक कुमार के लिए जिस ढंग से अलङ्कृत होना उचित
है, उस तरह अलङ्कृत हो, अपनी परिपद का नेता बन राजा के पास जाकर
पूछा—“महाराज ! क्या आपने सचमुच ऐसी बात कही है कि हमारे वंश
को नाश करके, दूसरे ब्राह्मणों से हस्ती-मञ्जल करवा, हाथियों के अलङ्कार
तथा दूसरे सामान उनको देंगे ?” इतना यह, पहली गाथा कही—

काळा मिगा सेतदन्ता सब इमे
परोसतं हेमजालाभिसञ्छन्ना
ते ते वदामीति सुसीम ! ब्रूहि
अनुस्सरं पेत्तिपितामहान् ॥

[सुसीम ! क्या तुम अपने और हमारे पूर्वजों को याद करके भी यह
कहते हो कि सोने के जाल से ढके हुए गौ से अधिक काले हाथी, जिनके दाँत
सफेद हैं, तुमको देंगे, तुमको देंगे ?]

ते ते वदामीति सुसीम ! ब्रूहि, वह यह अथवा तुम्हारे पास के, काळा
मिगा सेत दन्ता, ऐसे नाम वाले गौ से अधिक सब अलङ्कारों से सजे हाथी दूसरे
ब्राह्मणों को देता हूँ, हे सुसीम ! क्या तू यह सचमुच कहता है । अनुस्सरं
पेत्ति पितामहान्, हमारे और अपने वंश के पिता-पितामह आदि को याद करते
हुए । महाराज ! सात पीढ़ियों से हमारे पिता-पितामह हस्ती-मञ्जल करते
रहे हैं । तो आप इसे याद करके भी क्या सचमुच हमारे और अपने वंश (के
सम्बन्ध) को नष्ट करके ऐसा कहते हैं ?

सुसीम ने बोधिसत्त्व की बात सुन दूसरी गाथा कही—

काळा मिगा सेतदन्ता मम इमे
परोसतं हेमजालाभि सञ्छन्ना

ते ते वदामीति यदामि माणव ।

अनुस्सरं पेत्यपितामहानं ॥

[माणव ! हाँ अपने और तुम्हारे पूर्वजों को याद करके भी यह कहता हूँ कि यह अपने स्वर्ण-जाल से ढके हुए सौ से अधिक हाथी, जिनके सफ़ेद दाँत हैं, तुमको देता हूँ ।]

ते ते वदामि, ये यह हाथी दूसरे ब्राह्मणों को देता हूँ । माणव ! यह मैं सत्य ही कहता हूँ । भयवा तेरे हाथी ब्राह्मणों को देता हूँ, यह भी अर्थ है । अनुस्सर, पिता पितामह की कृति भी याद है, नहीं याद है सो नहीं । हमारे पिता पितामह ने हस्ती मङ्गल को तुम्हारे पिता पितामह करते थे, इसे याद करता हुआ भी यह कहता हूँ ।

बोधिसत्त्व ने कहा—“महाराज ! हमारे और अपने वंश को याद रखते हुए आप क्यों मुझे छोड़ दूसरों से हस्ती मङ्गल करवाते हैं ?”

“तात ! मुझे पता गया है कि तू तीन वेद और हस्ती-सूत्र नहीं जानता है । इसीलिए मैं दूसरे ब्राह्मणों से करवाता हूँ ।

बोधिसत्त्व सिंह की तरह गरज कर बोला—“तो महाराज ! इतने ब्राह्मणों में जो एक भी ब्राह्मण मेरे साथ तीनों वेद तथा हस्ती-सूत्र का कुछ हिस्सा भी कह सकता हो, वह उठे । तीन वेदों और हस्ती-सूत्र के साथ हस्ती-मङ्गल करनेवाला मुझे छोड़ कोई दूसरा सारे जम्बूद्वीप में नहीं ।”

एक ब्राह्मण भी प्रतिपक्षी बनकर खड़ा नहीं हो सका । बोधिसत्त्व ने अपने कुल-वंश को प्रतिष्ठित कर हस्ती-मङ्गल किया और बहुत धन ल अपने घर गए ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना का अर्थ (सत्यों) को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाय़ा । कोई श्रोतापत्र हुए । कोई सट्टागामी, कोई अनागामी और कोई अर्हंत ।

तब माँ महामाया थी । पिता सुद्धोदन महाराज थे । सुसीम राजा भानन्द था । चारों दिशाओं में प्रसिद्ध आचार्य्य सारिपुत्र था । माणव ता में ही था ।

१६४. गिज्झ जातक

“अं ननु गिज्झो योजनसत्तं” - -” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय माता पिता का पोषण करने वाले एक भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

इसकी कथा साम जातक^१ में आएगी। शास्ता ने उस भिक्षु से पूछा—
‘भिक्षु! क्या तू सचमुच गृहस्थों का पोषण करता है?’ ‘हाँ! सचमुच’ कहते पर पूछा—‘वह तेरे क्या लगते हैं?’

“भन्ते! वे मेरे माता पिता हैं।”

“बहुत अच्छा! बहुत अच्छा!” कह अन्य भिक्षुओं को शास्ता ने मना किया—“भिक्षुओ! इस भिक्षु पर क्रोध न करें। पुराने समय में पण्डित-जन गुणों का ख्याल करके भी रिश्तेदारों का उपकार करते रहे हैं। इसका तो कर्तव्य है कि यह माता पिता की सेवा करे” कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पुराने समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्व गृध्र-अवंत पर गृध्र होकर पैदा हो माता पिता का पोषण करते थे।

एक बार बड़ा आँधी-पानी आया। गृध्र आँधी-पानी न सह सगने के कारण शीत से डर कर वाराणसी जा वहाँ चारदीवारी के पास, छाई के निकट सर्दी से काँपते हुए बैठे। वाराणसी-सेठ नगर से निकल बर नहाने जा रहा

^१ साम जातक (५४०)

था। उसने उस गृध्र को बगल में बैठाकर एक ऐसी जगह पहुँचा दिया जहाँ वर्षा नहीं हो रही थी। फिर वहाँ धाग जलवाई। मूर्ख को पँखों के स्थान से गो-मांस मँगवा कर उन्हें दिलाया। उन्हीं रक्षा का प्रयत्न किया।

झाँधी-शानी के धन्द होने पर गृध्र स्वस्थ शरीर हो पर्वत की ही सौट गए। उन्होंने वहाँ झटूटे हो, इस प्रकार मन्त्रणा की। 'बाराणसी सेठ ने हमारा उपकार किया। उपकार करने वाले का प्रत्युत्कार करना चाहिए। इसलिए अब से तुम मेरे जिस विमी का जो वस्त्र या भ्रामरण मिले, उसे चाहिए कि वह बाराणसी-सेठ के घर में तुलने भाँगन में गिरा दे।'।

उस समय से गृध्र, आदिमियों के धूप में सुलाने के लिए झाले हुए वस्त्राभरणों को, उन्हें लापरवाह देता, जिस तरह से धील मांस के टुकड़े को एक दम उठा ले जाती हैं, उसी तरह उठा ले जाकर बाराणसी-सेठ के तुलने भाँगन में गिरा देते। सेठ ने यह भासूम करने कि वह वस्त्राभूषण गृध्र ला लाकर झालते हैं, उन्हें पृथक् एक भोर रखता।

राजा के पास खबर पहुँची कि गृध्र नगर उखाड़ रहे हैं। उसने कहा कि किसी एक गृध्र को पकड़ लो। सब माल मँगवा लूँगा। राजा ने जहाँ तहाँ जाल भोर पास फैलवाए। माता पिता का पोषण करने वाला गृध्र जाल में फँस गया। उसे पकड़कर राजा को दिखाने के लिए ले चले।

बाराणसी-सेठ ने राजा की सेवा में जाते समय उन मनुष्यों को गृध्र पकड़ कर ले जाते हुए देखा। उसने सोचा कि यह इस गृध्र को बगल न दें, इसलिए साथ ही लिया। गृध्र को राजा के पास ले गए। राजा ने पूछा—

"तुम नगर पर डबारा डालकर वस्त्र आदि ले जाते हो?"

"महाराज! हाँ।"

"वह किसे दिए हैं?"

"बाराणसी-सेठ को।"

"क्यों?"

"हमें उसने जीवन-दान दिया था। उपकार करने वाले का प्रत्युत्कार करना चाहिए। इसलिए दिए।"

राजा ने उसे यह कहते हुए कि गृध्र तो सी योजन की दूरी से लाल को

देस लेने हैं, तूने अपने लिए फँसाए फंदे को क्यों नहीं देसा, (कह) पढ़ती गाथा पढ़ी—

य ननु गिरन्धो योजनसत क्षुण्णपानि चरेत्सति,
कस्मा जालं च पातं च आसज्जापि न युग्मसि ॥

[गृध्र तो सो योजन दूरो पर मे भी साज को देस लेता है । तू पास से भी जाल और पदे को क्यों नहीं देस लेता ?]

यं निपात भाव है । नु, निपात ही है । गिरन्धो योजनसत (गीध्र तो योजन) दूर पर पड़ी हुई क्षुण्णपानि चरेत्सति देसता है । आसज्जापि, पान भावर भी, पढ़ें वर भी, तू अपने लिए पँनाए जाल और पदे के पास पहुँच वर भी उसे क्यों न युग्मसि (यह) पूछा ।

गृध्र ने उसरी बात गुन दूसरी गाथा पढ़ी—

यदा पराभवो होति पोतो धीविनाल्लुपे,
अथ जालं च पातं च आसज्जापि न युग्मसि ॥

[जब विनाश का समय आता है, जब जीवित पर सङ्कट आता है, तब प्राणी पास में पड़े हुए जाल और पदे को भी नहीं देगता ।]

पराभवो, विनाश । पोतो, प्राणी ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सा आर्य(-सत्यो) को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया ।

सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर माता पिता का पोषण करने वाला भिक्षु श्रोतापतिफल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय राजा ध्यानन्द था । वाराणसी सेठ सारिपुत्र था । माता पिता का पोषण करने वाला गृध्र तो मैं ही था ।

१६५. नकुल जातक

“सौंघ कत्वा धमित्तेन. . .” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय दो श्रेणियों के कसह के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

इसकी कथा उपरोक्त उरग जातक^१ की तरह ही है । इसमें शास्ता ने कहा—‘भिक्षुओ ! इन दो महा-मन्त्रियों का न केवल अभी मैंने मेल कराया है । पहले भी मैंने इन दोनों का मेल कराया है ।’ यह कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एक ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला जाकर सब विद्याएँ सीखी । फिर गृहस्थी छोड़ ऋषियों के प्रव्रज्या-क्रम से प्रव्रज्या ली । अभिञ्जा

^१ उरग जातक (१५४)

तथा समापत्तिर्या प्राप्त कर फल-मूल चुग चुग कर खाते हुए हिमालय-प्रदेश में रहने लगे ।

उनके चङ्क्रमण करने के स्थान के एक सिरे पर घाम्बी में एक नेवला और उसीके पास वृक्ष की खोह में एक सर्प रहता था । वह दोनों नेवला और साँप हमेशा आपस में झगड़ते रहते थे ।

बोधिसत्त्व ने उनको झगड़ने का दुष्परिणाम और मैत्री-भावना का लाभ समझा कर कहा कि कलह न करके मिलाकर रहना चाहिए । इस प्रकार उन दोनों का मेल करा दिया ।

साँप के बाहर निकलने के समय नेवला चङ्क्रमण-भूमि के सिरे पर बाँबी के द्वार में से सिर निकाल मुँह खोल श्वास-प्रश्वास लेता हुआ लेट कर सो रहा । बोधिसत्त्व ने उसे इस प्रकार सोते हुए देख 'तुम्हें किस कारण से भय लगा है ?' पूछते हुए यह पहली गाथा कही—

सन्धिं कत्वा अमिसेन अण्डजेन जलामुज ।

बिबरिय दाढं सयसि कुतो सं भयमापतं ॥

[हे नकुल ! तू साँप से दोस्ती करके भी मुँह खोले पड़ा है । तेरे भयभीत होने का क्या कारण है ?]

सन्धिं कत्वा मैत्री करके, अण्डजेन, अण्डे से पैदा हुए नाग से, जलामुज^१ ! नकुल को पुकारता है । वह गर्भ से पैदा होने के कारण जलामुज कहलाया । बिबरिय, खोलकर ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व के कहने पर नेवला बोला—आर्य ! शत्रु की ओर से असावधान नहीं होना चाहिए । सशक्ति ही रहना चाहिए । यह कहते हुए नेवले ने दूसरी गाथा कही—

सङ्कुपेव अमित्तिस्मिं मित्तिस्मिं पि न विस्ससे

अभया भयमुपपन्नं अपि मूलं निकन्तति ॥

[शत्रु से सशस्त्रित रहे। मित्र पर भी विश्वास न बरे। धर्म से जो भय पैदा होता है वह जड़ भी खोद देता है।]

धर्मया मयमुष्ण यहाँ से तुम्हें भय नहीं है, ऐसा धर्मय (देन वाला) कौन है ? मित्र ! मित्र में भी विश्वास बरने पर उससे जो भय उत्पन्न होता है, वह जड़ भी खोद देता है। मित्र को सय छिद्र मालूम होने हैं, इसलिए वह जड़ तोड़ने या बाम करता है।

बोधिसत्त्व ने कहा—“डर मत। मैंने ऐसा कर दिया है कि सर्प धर्म सुभमे द्वेष नहीं करेगा। तू धर्म से उससे सशस्त्रित मत रह।” इस प्रकार उपदेश दे, चारों ब्रह्म विहारों की भावना कर बोधिसत्त्व ब्रह्मलोकागामी हुए। ये भी कर्मानुसार (परलोक) सिधारे।

शास्ता ने यह धर्मोपदेश दे जातक का मेल बैठाया। उस समय सर्प और नैवला यह दोनों प्रधान थे। तपस्वी तो मैं ही था।

१६६. उपसाळहक जातक

उपसाळहक नामानं, यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय उपसाळहक नाम के एक ब्राह्मण के बारे में जिसे समझाने की दुष्टि का बहुत ब्यास था कही।

क. वर्तमान कथा

वह ब्राह्मण बड़ा धनवान् था। लेकिन क्योंकि वह एक मिथ्या-मत का शिकार था, इसलिए वह पास के विहार में रहने वाले बुद्धों की भी सेवा नहीं करता था। हाँ, उसका पुत्र पण्डित था, ज्ञानी था।

उस ब्राह्मण ने बूढ़ा होने पर पुत्र को कहा—“तात ! मुझे किसी ऐसे श्मशान में मत जलाना जहाँ कोई चाण्डाल जसाया गया हो। मुझे किसी ऐसे ही श्मशान में जलाना जहाँ पहले कही कोई न जलाया गया हो।”

“तात ! मैं नहीं जानता कि आपवो मुझे वहाँ जलाना चाहिए। बहुत अच्छा हो, मुझे साथ ले जाकर आप बता दें कि मुझे तुम इस जगह जलाना।”

ब्राह्मण ने ‘तात ! अच्छा’ कह, और उसे ले जा नगर से निकल गृध्र-कूट पर्वत पर चढ़ कहा—‘तात ! यहाँ पहले कोई चाण्डाल नहीं जलाया गया है। मुझे यहाँ जलाना।’

फिर वह पुत्र के साथ पर्वत से उतरने लगा।

शास्ता ने प्रातःकाल ही ऐसे लोगों का विचार करते हुए जिनकी उस दिन ज्ञानप्राप्ति की सम्भावना थी उन पिता-पुत्र की श्रोत्रापत्ति-मार्गालब्ध होने की सम्भावना को देखा।

इसलिए मार्ग पकड़ एक शिकारी की तरह पर्वत की तराई में पहुँच उनके पर्वत से उतरते समय उनकी प्रतीक्षा करते हुए बैठे। उन्होंने उतरते समय शास्ता को देखा। शास्ता ने कुशल-क्षेम पूछते हुए कहा—“ब्राह्मण ! कहाँ गए थे ?”

माणवक ने वह बात कही। शास्ता ने कहा—‘तो माम्रो, तुम्हारे पिता ने जो स्थान बताया है, वहाँ चलो।’ उन दोनों को साथ लेकर पर्वत के शिखर पर चढ़ पूछा—‘कौनसी जगह है ?’

माणवक ने कहा—“भन्ते ! इन नीलो चोटियों के बीच में बताया है।”

शास्ता बोले—‘माणवक ! तेरे पिता केवल भभी श्मशान की शुद्धि मानने वाले नहीं हैं, पहले भी श्मशान की शुद्धि मानने वाले रहे हैं। न केवल भभी इसने तुम्हें कहा है कि मुझे इस स्थान पर जलाना, पहले भी इसने इसी स्थान पर जलाने के लिए कहा है।’ इतना कह, माणवक के प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में इसी राजाह में वही उपसहस्रक ब्राह्मण था, वही इसका पुत्र था।

उस समय बोधिसत्त्व मगध देश में ब्राह्मण कुल में पैदा हो, सब विद्याएँ सीख, ऋषियों के प्रश्रया-श्रम से प्रब्रजित हो अभिञ्जा और समापतियाँ प्राप्त कर ध्यान-शीला करने हुए हिमालय प्रदेश में चिरवाल तक रहे । फिर नमक-खटाई खाने के लिए गुध्रकूट पर पण-बुटी में रहने लगे ।

उस समय उस ब्राह्मण ने इसी तरह से पुत्र बो कह, पुत्र के यह कहने पर कि 'तुम्हीं मुझे उस तरह का स्थान बता दो' यही स्थान बताया । फिर पत्र के साथ उतरते हुए ब्राह्मण बोधिसत्त्व को देस उनके पास पहुँचा ।

बोधिसत्त्व ने इसी तरह पूछ भाणवक की बात सुन, कहा—'भा, तेरे पिता द्वारा बताया गए स्थान की परीक्षा करें कि वहाँ पहले कोई जलाया गया है, या नहीं ?' फिर उनके साथ पर्वत-शिखर पर चढ़, जब भाणवक ने कहा कि यह तीनों चोटियों के बीच का स्थान ऐसा है जहाँ कोई नहीं जलाया गया, कहा—'भाणवक ! इसी स्थान पर जलाए गये का हिसाब नहीं है । तेरा पिता इसी राजगृह में ब्राह्मण कुल में ही पैदा होकर, उपसाळहक नाम से ही इन्हीं चोटियों के बीच में चौदह हजार बार जलाया गया है । पृथ्वी में ऐसी कोई जगह नहीं है, जहाँ कोई न कोई जलाया न गया हो, जहाँ दमशान न बना हो, जहाँ सिर न कटे हो । पूर्व-जन्मों का ज्ञान होने से, उघाड़ कर यह दो गाथाएँ कही—

उपसाळहक नामान सहस्त्रानि चतुद्दस
अस्मिं पदेसे बट्ठानि मत्ति लोके अनामतं ॥
महि सच्चं च धम्मो च अहिंसा सयमो दमो
एतदरिया सेयन्ति एतं लोके अनामतं ।

[उपसाळहक नाम से ही चौदह हजार व्यक्ति इसी स्थान में जलाए गए । लोक में ऐसी जगह नहीं है जहाँ कोई न कोई मरा न हो ।

जिसमें सत्य है, धर्म है, अहिंसा है, सयम है उसे आर्य्य-जन सेवन करते हैं । यही लोक में नहीं मरता है ।]

अनामतं, मृत-स्थान को ही अच्युत-स्थान कहा गया है । उसका प्रतिषेध करते हुए अनामत कहा है । अनमतं, भी पाठ है । लोक में

री जगह नहीं है वहाँ श्मशान न बना हो, जहाँ कोई न मरा हो । यन्त्रित्वं च धम्मो च, जिस व्यक्ति में चार आर्य-सत्य, पूर्व-भाग-सत्य ज्ञान तथा कुत्तर धर्म है, अहिंसा, दूसरो को वध न देना, संयमो, सदाचार, श्रमो द्वयो का दमन । जिस आदमी में यह गुण है, एतद्वरिया सेवन्ति बुद्ध, प्रत्येक । तथा बुद्ध आद्यक आर्य-जन इस स्थान का सेवन करते हैं । इस प्रकार आदमी के पास जाते हैं, उसकी सगति करते हैं । एत लोके अनामतं, यही । लोक में अमृतत्व का साधन होने से अमृत कहलाते हैं ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व पिता तथा पुत्र को धर्मोपदेश दे चारो ब्रह्मविहारो भावना कर ब्रह्मलोके गामी हुए ।

शास्ता ने इस धर्मोपदेश को ला (आर्य-)सत्त्यों को प्रकाशित कर जानक भेल बैठाया । सत्त्यों का प्रकाशन समाप्त होने पर दोनों पिता पुत्र तापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुए ।

उस समय के पिता पुत्र ही अब के पिता पुत्र हुए । तपस्वी तो मैं ही था ।

✓ १६७. समिद्धि जातक

“अभुत्वा भिक्खसि भिक्खु” यह शास्ता ने राजगृह के तपोदाराम में तरफरते हुए समिद्धि स्थविर के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन आयुष्मान् समिद्धि सारी रात योगाभ्यास करके अरुणोदय के प स्नान कर अपने स्वर्ण-वर्ण शरीर को सुखा रहे थे । उन्होंने अन्तरवासक

पहन लिया था और उत्तरासंग उनके हाथ में था। वे सोने की सुन्दर प्रतिमा की तरह प्रतीत होने थे। उनका शरीर समृद्ध होने से ही उनका नाम समिद्धि था।

उनके शरीर का सौन्दर्य देख एक देव-कन्या उन पर आसक्त हो गई और बोली—“मिश्र ! तू तरुण है, तू युवा है, तेरे केश सुन्दर तथा काले हैं, तू श्रेष्ठ यौवन से युक्त है, तू मनोरम है, तू दर्शनीय है, तू मन को प्रसन्न करने वाला है। तेरे ऐसे शरीर वाले को काम-भोगों को न भोग प्रव्रजित होने में क्या लाभ ? अभी तू काम-भोगों को भोग। पीछे प्रव्रजित होकर श्रमण-धर्म का पालन करना।”

उसे स्पष्टि ने उत्तर दिया—“हे देव-कन्या ! मैं नहीं जानता कि मैं किस धाम में पहुँगा। मेरी मृत्यु मुझमें छिपी है। इसलिए तरुणों की अवस्था में ही श्रमण-धर्म करने दुःख का अन्त करूँगा।”

स्पष्टि ने उसका स्वागत नहीं किया। वह वही अन्तर्ध्यान हो गई।

स्पष्टि ने शास्ता के पास जाकर यह बात बही। शास्ता बोले—“समिद्धि ! न केवल तुम्हें ही अब देव-कन्या ने प्रलोभित किया है ? पूर्व में भी देव-कन्याओं ने प्रव्रजितों को प्रलोभित किया है।”

शास्ता ने उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा बही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशी-गौव में ब्राह्मण कुल में पैदा हो, बड़े होने पर सब विद्याओं में पारङ्गत हो, ऋषि प्रव्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हो, अभिज्ञा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर हिमालय प्रदेश में एक तालाब के पास रहने लगे।

वह सारी रात योगाभ्यास करते रहे। अरण्योदय होने पर स्नान किया। फिर एक बल्बल चीर पहन, एक हाथ में ले शरीर को सुखाने लगे। उसका सुन्दर शरीर देख एक देव-कन्या उस पर आसक्त हो बोधिसत्त्व को ललचाती हुई यह पहली माथा बोली—

अभुत्वा भिक्खसि भिक्खु ! नहि भुत्वान भिक्खसि ।

भुत्वान भिक्खु ! भिक्खसु मा त कालो उपच्चया ॥^१

[भिक्षु ! तू बिना काम भोगों को भोगे भिक्षु बना है । काम भोगों को भोग कर भिक्षारी नहीं बना है । भिक्षु ! काम भोगों का भोग करके तू भिक्षारी बन । यह तेरा काम भोगों को भोगन का समय न बीत जाए ।]

अभुत्वा भिक्खसि भिक्खु, भिक्षु ! तू तरणार्द्ध में काम भोगों को न भोग कर भिक्षाचार करता है । नहि भुत्वान भिक्खसि, क्या पाँच प्रकार के काम-भोगों को भोग कर ही भिक्षारी नहीं बनना चाहिए ? तू काम भोगों को न भोग कर ही भिक्षारी बना है । भुत्वान भिक्खु ! भिक्खसु, भिक्षु ! अभी तरणार्द्ध में काम भोगों को भोग । काम भोगों को भोग कर पीछे बृद्ध होन पर भिक्षारी बनना । मा तं कालो उपच्चया, यह काम भोगों के उपभोग करने की आयु यह तरणार्द्ध यूँ ही न बिता ।

बोधिसत्त्व न देव-न-या की बात सुन अपना विचार प्रकट करने के लिए दूसरी गाथा पढ़ी—

काल घोह न जानामि, दसो कालो न विस्सति

तस्मा अभुत्वा भिक्खामि, मा य कालो उपच्चया ॥

[मैं मृत्यु के समय को नहीं जानता । दिया हुआ समय दिलाई नहीं देता । इसलिए बिना काम भोगों का उपभोग किए ही भिक्षु बना हूँ । मेरा यह समय न बीत जाए ।]

काल घोह न जानामि, 'को' केवल निपात है । मैं प्रथम आयु में मरूँगा, मध्यम-आयु में अथवा अन्तिमी में—अपना मरन का समय नहीं जानता हूँ ।

अत्यन्त पण्डित आदमी को भी—

जीवित व्याधि कालो च देहनिक्षेपेन गति
पञ्चेते जीवसोकस्मि अतिमिता न जायरे ।

[जीव-लोक में इन पाँच बातों का पता नहीं लगता—(१) जीने की आयु, (२) रोग, (३) मृत्यु-समय, (४) शरीर के पतन का स्थान, (५) मरने पर क्या गति होगी ?]

छत्रो कालो न विस्तति, इसलिए इस आयु में अथवा इस समय का हेमन्त आदि ऋतुओं में से इस ऋतु में मुझे मरना होगा, यह मुझसे भी छिपा हुआ मृत्यु-समय मुझे दिखाई नहीं देता । अच्छी प्रकार ढका होने से प्रकट नहीं है । तस्मा अभुत्वा भिक्षामि इसलिए वाम-भोगों को न भोग भिखारी बात हूँ । मा म कालो उपचक्ष्या, मेरा श्रमण धर्म करने का समय बीन न जाए । इसलिए तरणार्ह में ही प्रयोजित होकर श्रमण धर्म करता हूँ ।

देव-कन्या बोधिसत्त्व की बात सुन वही अन्तर्ध्यान हो गई ।
शास्ता ने इस धर्म-देशना को ला जातक का मेल बैठाय़ा ।
उस समय देव-कन्या यही देव-कन्या थी । मैं ही उस समय तपस्वी था ।

१६८. सकृण्णधि जातक

सेमो बलसा पतमानो, यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय अपने विचार के द्योतक सकृणोवाद सूत्र^१ के बारे में कही ।

^१ महाजग्ग ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन दास्ता ने मिथुनो को सम्बोधन कर उपदेश दिया “मिथुनो ! जो तुम्हारे योग्य हो उसमें विचरो । जो तुम्हारा पैतृक विषय हो उसमें ।” यह सयुक्त निषाद के महावर्ग का सूत्र है ।^१ इसका उपदेश करते हुए कहा— “तुम अपनी यात रहने दो । पूर्व समय में जानवर भी अपने पैतृक विषय को छोड़ अयोग्य-स्थान में विचरने से शत्रुओं के हाथ में पड़, अपनी बुद्धि तथा उपाय-नीशल से शत्रुओं के हाथ से मुक्त हुए ।” इतना कह दास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व बटेर होकर पैदा हुआ । वह हल चलाने की जगह पर ढेलों में रहता था ।

एक दिन अपनी गोचर-भूमि को छोड़ दूसरे की गोचर भूमि में जाने की इच्छा से वह जंगल तक चला गया । उसे वहाँ घूमता देख एक बाज ने यकायक भावर पकड़ लिया । जब उसे बाज पकड़ कर ले जा रहा था, तो वह इस प्रकार रोने लगा—“हम अत्यन्त अभाग्यवान् हैं । हमारा पुण्य बहुत कम है । हम दूसरों के स्थान में चरने गए । यदि आज हम अपने पैतृक स्थान में ही चरते तो यह बाज मेरे साथ युद्ध करने में समर्थ न होता” ।

“सापक ! तेरा स्वकीय पैतृक स्थान कौन सा है ?”

“यही जहाँ हल चलाने की जगह पर ढेले हैं ।”

बाज ने अपने बल को ढीला कर उसे छोड़ दिया और कहा—‘ह बटेर तू जा । मैं तुझे वहाँ भी जाकर पकड़ लूँगा ।’

बटेर ने वहाँ जा एक बड़े से ढेले पर चढ़ बाज को ललकारा—‘बाज ! अब तू आ ।’

बाज ने अपना बल संभाल, दो पक्षों को उठा बटेर को एकदम घेर लिया ।

^१ सतिपट्टान सयुक्त, अम्बपालि वर्ग ।

जब उस बटेर ने समझा कि बाज मेरे बहुत समीप आगया, तो वह पलट कर उस ढेले के अन्दर चला गया ।

बाज अपने जोर को न रोक सका । उसकी छाती ढेले से टकराई । इस प्रकार उसका कलेजा चूर चूर हो गया । आँखें निकल आईं । वह मर गया ।

शास्ता ने यह अतीत-वधा सुना कहा—‘भिक्षुओ ! इस प्रकार जानवर भी अयोग्य स्थान पर चरने से दाशु के हाथ में पड़ जाते हैं । योग्य स्थान में, अपने पैतृक स्थान में चरते हुए शत्रुओं को जीत लेते हैं । इसलिए तुम भी अयोग्य स्थान में, जो तुम्हारा विषय नहीं है, मत विचरो । अयोग्य-स्थान में, जो अपना विषय नहीं है विचरने वाले पर भिक्षुओ ! मार आक्रमण करता है । वह मार का निशाना बनता है । भिक्षुओ ! भिक्षुओ के लिए अयोग्य-स्थान, जो उनका विषय नहीं है, क्या है ? जो यह पाँच प्रकार के कामोपभोग हैं । कौन से पाँच ? आँख से देखे जाने वाले (द्रिय) रूप, बान से सुने जाने वाले शब्द, नाक से सूँधी जाने वाली सुगंधियाँ, जिह्वा से मजा लिए जानेवाले रस और शरीर से छुए जाने वाले स्पर्श—भिक्षुओ, यह भिक्षुओ के लिए अयोग्य-स्थान हैं । यह उनका विषय नहीं है ।’

इतना कह सम्यक् सम्बुद्ध हुए रहने की अवस्था में प्रथम गाथा कही—

तेनो अलसता पतमानो त्वापं गोचरठायिनं,^१

सहसा अज्झपत्तो मरण तेनुपागमि ॥

[बाज अपन बल को न रोक करके अपने योग्य-स्थान पर विचरन वाले बटेर पर झपटा । इसीसे वह मर गया ।]

अलसता पतमानो, बटेर को पकड़न की इच्छा से जोर से मिरने वाला, गोचरठायिनं, अपने विषय (= प्रदेश) से निकल जंगल तक चरने के लिए स्थित । अज्झपत्तो, पहुँचा । मरण तेनुपागमि, इस कारण से मर गया ।

^१ अ गो च र ठा यि न के स्थान पर गो च र ठा यि न थ्येस्कर प्रतीत होता है ।

उसके मरने पर बटेर ने निवत कर शत्रु की पीठ देख कर सन्तुष्ट हो उसकी छाती पर सहे हो उल्लास पूर्वक दूसरी गाथा कही—

सोह नयेन सम्पन्नो पेतिके गोवरे रत्ने
अपेतसत्तु भोदामि सम्पस्स अत्थमत्तनो ॥

[मैं उपाय से अपने पंतक-प्रदेश में चरता हुआ, अपनी उन्नति देखता हुआ प्रसन्न हूँ, क्योंकि मेरा शत्रु नहीं रहा है ।]

नयेन, उपाय से, अत्थमत्तनो, अपनी आरोग्य नामक उन्नति ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सा सत्थो को प्रकाशित कर जातक का मेस बँटाया । सत्थो का प्रकाशन समाप्त होने पर बहुत से भिक्षुओं ने श्रोतापत्ति आदि फल प्राप्त किए ।

उस समय बाज देवदत्त था । बटेर तो मैं ही था ।

१६६. अरक जातक

“यो वे भेत्तेन चित्तेन ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय भेत्तसूत्त^१ के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक समय शास्ता ने भिक्षुओं को सम्बोधन कर कहा—“भिक्षुओ, मंत्री-साधना जो कि चित्त की विमुक्ति (का साधन) है का सेवन करने से, की

^१ अगुत्तर निवाय, एकावसक निपात ।

भावना करने से, को बढ़ाने से, को जारी रखने से, का अभ्यास करने से, का अनुष्ठान करने से, का अच्छी तरह आरम्भ करने से ग्यारह लाभों की आशा करनी चाहिए। वीन से ग्यारह ? सुख पूर्वक सोता है, सुख से जागता है, बुरा स्वप्न नहीं देखता, मनुष्यो वा प्रिय होता है, अमनुष्यो का प्रिय होता है, देवता रक्षा करते हैं, इस पर अग्नि, विष, वा अस्त्र का आक्रमण नहीं होता, चित्त जल्दी शान्त हो जाता है, मुख-वर्ण सुन्दर होता है, शेष रखकर शरीर छोड़ता है तथा अधिक कुछ (निर्वाण-मार्ग) न प्राप्त कर सकने पर ब्रह्मलोकगामी अवश्य होता है। भिक्षुओं मैत्री भावना जो कि चित्त की विमुक्ति (का साधन) है, का सेवन करने से... इन ग्यारह लाभों की आशा करनी चाहिए।” इन ग्यारह लाभों वाली मैत्री-भावना की प्रशंसा कर आगे कहा—“भिक्षुओं, भिक्षु को सभी प्राणियों के प्रति खास तौर पर, साधारण तौर पर मैत्री-भावना करनी चाहिए। हितैषी का भी हित-चिन्तक होना चाहिए, जो हितैषी न हो उसका भी हित-चिन्तक होना चाहिए, जो मध्यस्थ-वृत्ति हो उसका भी हित-चिन्तक होना चाहिए। इस प्रकार सभी प्राणियों के प्रति खास तौर पर, तथा साधारण तौर पर मैत्री-भावना करनी चाहिए। कष्टना-भावना की भावना करनी चाहिए। मुदिता-भावना की भावना करनी चाहिए। उपेक्षा-भावना की भावना करनी चाहिए। इन चारों ब्रह्म-विहारों का अभ्यास करना ही चाहिए। इस प्रकार अभ्यास करने से यदि मार्ग तथा फल की प्राप्ति न भी हो तो भी ब्रह्मलोकगामी होता है। पुराने समय में भी पण्डित लोग सात वर्ष तक मैत्री-भावना करके सात सवत-विध्वन बल्प तक ब्रह्मलोक में ही रहे।” इतना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में एक कल्प में बोधिसत्त्व एक ब्राह्मण बृल में पैदा हुए। बड़े होने पर काम-भोगों को छोड़ ऋषि-प्रव्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हो चारों ब्रह्म-विहारों की प्राप्ति कर अरक नाम के उपदेशक हुए। वह हिमालय प्रदेश में रहते थे। उनके बहुत अनुयाई थे। वे ऋषि-गणों को उपदेश देते हुए कहते —“प्रव्रजित को मैत्री-भावना का अभ्यास करना चाहिए। कष्टना-भावना,

मुदिता-भावना तथा उपेक्षा-भावना का अभ्यास करना चाहिए। मैत्री-पूर्ण चित्त अर्पणा-समाधि तथा ब्रह्मलोक-परायणता तक को प्राप्त करता है।” इस प्रकार मैत्री-भावना की प्रशंसा करते हुए उन्होंने यह गाथा कही—

यो ये मेत्तेन चित्तेन सब्ब लोकानुकम्पति
उद्धं अधो च तिरियं च अप्पमाणेन सब्बतो
अप्पमाणं हितं चित्तं परिपुण्णं सुभावितं
यं पमाण कतं कम्मं न तं तत्रावसिस्सति

[जो अप्रमाण मैत्री चित्त से ऊपर-नीचे तथा तिर्यक् विधा में सारे लोको पर अनुकम्पा करता है, उसके प्रमाण रहित, परिपूर्ण अच्छी तरह से भावना किए गए मैत्री-चित्त के (फल) के आगे जो सीमित कर्म है उसका फल नहीं ठहरता।]

यो ये मेत्तेन चित्तेन सब्ब लोकानुकम्पति, धात्रिय आदि में अथवा श्रमण-ब्राह्मण आदि में जो कोई अर्पणा-प्राप्त चित्त से सारे प्राणियों पर अनुकम्पा करता है, उद्धं पृथिवी से नेवसञ्जानासञ्जायतन ब्रह्मलोक तक अधो पृथ्वी से नीचे उत्सद नाम के महानरक तक, तिरियं, मनुष्य लोक में जितने चक्रवाल हैं उन सब में जितने प्राणी हैं वह सभी वैर-रहित हो, क्रोध-रहित हो, दुःख-रहित हों; इस प्रकार भावना किए गए मैत्री-चित्त से। अप्पमाणेन अप्रमाण प्राणियों के कारण असीम आलम्बन होने से अप्रमाण। सब्बतो सब तरह से ऊपर, नीचे तथा तिर्यक् इस प्रकार सब सुगति तथा दुर्गति में। अप्पमाणं हितं चित्तं सभी प्राणियों के प्रति मैत्री की असीम भावना। परिपुण्णं सम्पूर्ण सुभावितं अच्छी प्रकार उन्नत, इसका मतलब है अर्पणा-चित्त। यं पमाण कतं कम्मं जो यह अप्पमाण-अप्पमाणात्मण, परित्तं-अप्पमाणात्मण तथा अप्पमाणं-परित्तात्मणं तीन प्रकार के आत्मण पर पूर्ण अधिकार करते हुए उसे न बढ़ा कर जो सीमित वामावचर कर्म किया जाता है। न तं तत्रावसिस्सति वह सीमित (परित्त) कर्म जो अप्रमाण मैत्री-चित्त रूपी रूपावचर कर्म है, उसके सामने नहीं ठहरता। जैसे बाढ़ के जाने पर सीमित पानी उससे न्यूनक नहीं रह सकता है, नहीं ठहरता है; वह बाढ़ में ही मित जाता है। उसी प्रकार

वह सीमित कर्म उस महान् कर्म के अन्दर, उस महान् कर्म में मिलकर, फल देने में असमर्थ हो रहता है, अपना फल नहीं दे सकता ।

वह महान् कर्म ही उसे ढक देता है, महान् कर्म ही फल देने वाला रहता है ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व अपने शिष्यों को मंत्री-भावना का फल कह ध्यान में अवस्थित रह ब्रह्मलोक में पैदा हो सात सवर्त-विवर्त कल्प तब फिर इस लोक में नहीं आए ।

शास्ता ने यह धर्म-देवता ला जातक का मेल बँठाया । •

उस समय ऋषि-गण बुद्ध-परिपद थी । अरक नाम का उपदेशक तो मैं ही था ।

१७०. ककण्टक जातक

‘आर्य पुरे ओलमति’ •” यह ककण्टक जातक महाउम्मग जातक’ में आएगी ।

दूसरा परिच्छेद

३. कल्याणधम्म वर्ग

१७१. कल्याणधम्म जातक

“कल्याण धम्मो ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक बहरी सास के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में एक कुटुम्बिक रहता था। वह श्रद्धावान् था। वह प्रसन्न-चित्त था। वह त्रिशरण ग्रहण किए था और पचशील भी।

एक दिन वह धी आदि बहुत सी श्रौषधियाँ,^१ पुष्प, सुगन्धियाँ तथा वस्त्र ले शास्ता से धर्म सुनने की इच्छा से जेतवन गया।

उसके वहाँ गए रहने पर सास खाद्य-भोजन ले लड़की को देखने की इच्छा से लड़की के घर आई। वह थोड़ी बहरी थी। जब लड़की के साथ खाना खा चुकी, तो भोजनोपरान्त आराम करते हुए उसने लड़की से पूछा—‘सम्म ! क्या तेरा पति तुझसे प्रसन्न है ? क्या वह विवाद न करता हुआ, प्रेमपूर्वक रहता है ?’

‘सम्म ! क्या कहना ! जैसा तुम्हारा जैवाई है, वैसा शीलवान् तथा सदाचारी प्रवर्जित भी मिलना दुर्लभ है।’

उस उपासिका ने लड़की की सारी बात पर मन्ती प्रकार ध्यान न दे

^१ धी, मक्खन आदि श्रौषध रूप से निम्न अपराह्ण में भी ग्रहण कर सक्ता

केवल 'प्रव्रजित' शब्द को सुन चिल्लाना शुरू किया—'धम्म ! तेरा स्वामी प्रव्रजित क्यों हो गया ?'

उसकी बात सुन सारे घर वाले रोने लगे—'हमारा घर का मालिक प्रव्रजित हो गया !'

उनका रोना सुन दरवाजे से गुजरने वाले लोग पूछने लगे कि रो क्यों रहे हैं ? "इस घर का मालिक प्रव्रजित हो गया है ।"

यह बुट्टुम्बिव भी बुढ़ का उपदेश सुन, विहार से निकल नगर में प्रविष्ट हुआ । एक भ्रातृमी ने उसे रास्ते में ही देरा बर कहा—'सौम्य ! तेरे घर पर तेरे लड़के, स्त्री आदि सम्बन्धी रो रहे हैं कि तू प्रव्रजित हो गया है ।'

उसने सोचा—मैं प्रव्रजित नहीं हूँ, ता भी मुझे लोप प्रव्रजित समझ रहे हैं । मेरी प्रशंसा होने लगी है । इसे गैवाना नहीं चाहिए । आज ही मुझे प्रव्रज्या ग्रहण करनी चाहिए ।

वह घड़ी से वापिस लौट कर शास्ता के पास गया । शास्ता ने पूछा—
"उपासक ! अभी तू बुढ़ की सेवा में आकर लौटा, और तुरन्त फिर आया है ?"

उसने यह बात कह निवेदन किया—'भन्ते ! मेरी प्रशंसा होने लगी है । उस शुभ-नाम को गैवाना नहीं चाहिए । इसलिए मैं प्रव्रजित होने की इच्छा से आया हूँ ।'

प्रव्रज्या और उपसम्पदा प्राप्त कर वह अच्छी तरह से जीवन व्यतीत करता हुआ थोड़ी ही देर में मर्हत् हुआ ।

यह बात भिक्षुसभ में प्रकट हुई । एक दिन धर्म-सभा में भिक्षुओं ने बात-चीत चलाई—'आमुष्मानो ! अमुक बुट्टुम्बिव ने सोचा कि उसकी जो प्रशंसा होने लगी है, उस शुभ-नाम का लोप नहीं होना चाहिए । वह प्रव्रजित होकर मर्हत् हो गया ।'

शास्ता ने आकर पूछा—'भिक्षुओ ! बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?'
"अमुक बातचीत" कहने पर, शास्ता ने कहा—'भिक्षुओ, पुराने समय में पण्डित जन भी यही सोच कर कि जो प्रशंसा होने लगे उस शुभ-नाम का लोप नहीं होने देना चाहिए प्रव्रजित ही हुए ।'

इतना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व एक सेठ के घर में पैदा हुए । यद्ये होने पर पिता के मरने के बाद सेठ का पद मिला । यह एक दिन घर से तिस राजा की सेवा में पहुँचा ।

उसकी सास अपनी सठकी को देखने की इच्छा से उसके घर आई । वह थोड़ी बहरी थी । आगे की सब वषा 'बर्नमान-बषा' सदृश ही है ।

उसे राजा की सेवा करके अपने घर लौटते समय एक आदमी ने देख कर कहा—'तुम्हारे घर पर सब लोग रो पीट रहे हैं कि तुम प्रव्रजित हो गए ।'

बोधिसत्त्व ने सोचा कि जो प्रससा होने लगी है, उस शुभ-नाम को नष्ट नहीं होने देना चाहिए । यह वही से लौट कर राजा के पास पहुँचे । राजा ने पूछा—

"महारेठ ! अभी जाकर अभी फिर क्या लौट आए ?"

"दिय । घर के लोग मुझे अप्रव्रजित की ही प्रव्रजित हुआ समझ कर रोते पीटते हैं । यह जो मुझे शुभ-नाम मिला है, इसको सुप्त होने देना ठीक नहीं । मैं प्रव्रजित होऊँगा । मुझे प्रव्रजित होने की आज्ञा दें ।"

सेठ ने इस भाव को प्रकट करने वाली दो गाथाएँ कहीं—

कल्याणधम्मोति यथा जनिन्द
लोके समञ्जा अनुपापुणाति,
तस्मा न हीयेय नरो सपञ्जो
हिरियापि सत्तो दुरमादियन्ति ॥

सार्थं समञ्जा इय मज्ज पत्ता
कल्याणधम्मोति जनिन्द लोके,
साहं समेक्ख इय पच्चजिस्स
नहि मत्थि छन्दो इय कामभोवे ॥

[हे राजन् ! जब लोक में किसी की कीर्ति होती है, उसे शुभ-नाम मिलता है, तो बुद्धिमान् आदमी को उसे छोड़ना नहीं चाहिए । श्रेष्ठ पुण्य लज्जा से भी (प्रव्रज्या) दुर को प्राप्त करते हैं ।

हे राजन ! आज मुझे यह कीर्ति उत्पन्न हुई है, शुभ-नाम मिला है। उसे देखकर मैं प्रब्रजित होऊँगा। मुझे काम-भोगों की इच्छा नहीं रही है।]

कल्याण धम्मो, सुन्दर धर्म, समञ्ज अनुपापुणाति जब शीलवान, सदाचारी, या प्रब्रजित इस प्रकार की कीर्ति तथा लोक-व्यवहार आरम्भ हो जाता है। तस्मा न हीयेय, उस श्रमणत्व (की रयाति) से न हटे। हिरियापि सन्तो घुर-माविपस्सि, महाराज ! सत्पुण्य अपने अन्दर से उत्पन्न सज्जा से, बाह्य-निन्दा से पैदा हुए भय से भी इस प्रब्रज्या को ग्रहण करते हैं।

इध मज्ज, यहाँ मेरे द्वारा आज ताह समेक्ख मैं उस श्रमणत्व को गुण-रूप से देखता हुमा नहिं मत्थि छब्बो, मुझ में इच्छा नहीं है, इध कामभोगे, इस दुनिया में वस्तु-कामना वा कामेच्छा।

बोधिसत्त्व ने यह कह राजा से प्रब्रज्या की आज्ञा ली। फिर हिमालय-प्रदेश में जा ऋषि-प्रब्रज्या-क्रम से प्रब्रजित हो अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर ब्रह्म-लोक गामी हुए।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सा जातक का मेल बैठाया।

उस समय राजा आनन्द था। वाराणसी सेठ तो मैं ही था।

१७२. दहर जातक

को नु सद्देन महता, यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय फोकालिक भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय श्रोत्र बह्मश्रुत भिक्षुसभ के बीच में ऐसे पाठ करते थे जैसे मनो-सिता के नीचे छरण सिंह गर्ज रहा हो, अथवा आवाज से गङ्गा उतारी जा रही हो ।

मौसावि भिक्षु अपने कुच्छ-आवाज का विचार न कर जिस समय भिक्षु पाठ करते थे, स्वयं भी पाठ करने की इच्छा से भिक्षुओं के बीच में जाकर सभ का नाम न ले कहता कि भिक्षु मुझे पाठ करने नहीं देते, यदि पाठ करने दें तो मैं भी पाठ करूँ । इस प्रकार वह जहाँ-तहाँ कहता हुआ घूमता था ।

उसकी यह बात भिक्षुसभ में प्रवट हो गई । भिक्षुओं ने सोचा इसकी परीक्षा करें । इस विचार से उन्होंने कहा—“आयुष्मान् ! कोकालिक ! आज सभ के सम्मुख पाठ कर ।” उसने अपना वस्त्र पहचान कर स्वीकार कर लिया कि मैं आज सभ के सम्मुख पाठ करूँगा ।

तब उसने अपने मो अनुवूल पहने वाचा यवागु पिया । मौजन किया । अनुवूल दाल ही सी ।

सूर्यास्त होने पर धर्म सुनने के समय सूचना देने पर भिक्षुसभ एकत्र हुआ । वह कुरण्ड-पुष्प सदृश कापाय-वस्त्र पहन और कनेर पुष्प सदृश लाल बीबर-भौंड सभ के बीच जा, स्वविरो को प्रणाम कर, असकृत रत्न-मण्डप के बीच बिछे हुए श्लेष्म आसन पर चढ़ चित्रित पक्षा हाथ में ले पाठ करने के लिए बैठा । उसी समय उसके शरीर से पसीना बहने लगा । वह लज्जित हो गया । वह पूर्व-गाथा^१ का प्रथम पाद भर कह सका । उसके आगे उसे नहीं सूझा । वह कांपता हुआ आसन से उतर आया । लज्जित हो सभ के बीच से गुजर वह अपने परिवेण में चला गया ।

किसी दूसरे ही बह्मश्रुत भिक्षु ने पाठ किया । उस समय से भिक्षु जान गए कि वह अज्ञानी है ।

एक दिन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बात चलाई—“आयुष्मानो ! पहले

^१ धर्मोपदेश देने के लिए जिस गाथा का आधार लिया जाता है ।

कोकालिक के ज्ञान की तुच्छता अज्ञात थी। अब इसने अपने ही बोलकर उसे प्रकट कर दिया।”

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो?” “अमुक बातचीत” कहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओ, न केवल अभी कोकालिक ने बोलकर अपने आपको प्रकट किया है, पहले भी बोलकर प्रकट किया है।”

यह यह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय-प्रदेश में सिंह के रूप में पैदा हुए। वह बहुत से सिंहों के राजा बने।

अनेक सिंहों के साथ वह रजत-गुफा में रहते थे। उसके पास ही एक गुफा में एक सियार रहता था। एक दिन वर्षा के हो चुकने पर सब सिंह सिंहराज के गुफा-द्वार पर इकट्ठे हो सिंह-नाद करते हुए सिंह-श्रींढा करने लगे।

उनके इस प्रकार दहाड़ते हुए श्रींढा करने के समय वह सियार भी चिल्लाया। सिंहों ने जब उसकी आवाज सुनी तो वह यह सोचकर लज्जा के मारे चुप हो गए कि यह सियार भी हमारे साथ आवाज लगा रहा है। उनके चुप हो जाने पर बोधिसत्त्व के पुत्र सिंह-वज्र ने पूछा—“तात ! यह सिंह दहाड़ दहाड़ कर सिंह-श्रींढा करते हुए किसी एक की आवाज सुनकर लज्जा से चुप हो गए। यह कौन है जो अपने शब्द से अपने को प्रकट कर रहा है ?” इस प्रकार पिता से पूछते हुए सिंह-वज्र ने पहली गाथा कही—

को नु सहेन महता अभिनादेति बहरं

किं सींहा न पटिनंदन्ति को नामेसो मिगाधिमु ॥

[हं मृगराज ! यह कौन है जो बड़े शब्द में बहर पर्वत को गुंजा रहा है ? यह कौन है जिसके कारण सिंह नहीं बोलते हैं ?]

अभिनादेति बहरं, बहर पर्वत को गुंजा रहा है। मिगाधिमु पिता को सम्बोधन करता है। यहाँ यह अर्थ है। मिगाधिमु ! मृग-ज्येष्ठ ! सिंह-राज ! मैं तुम्हें पूछता हूँ कि यह कौन है ?

उसकी बात सुन पिता ने दूसरी गाथा कही—

अपमो भिगजातानं सिगालो तात वस्तति
जातिमस्त जिमुच्यन्ता तुण्ही सीहा समच्छरे ॥

[तात ! पशुओं में जो सबसे नीच सियार है वही चिल्लाता है । सिंह उसकी जाति से घृणा करने के कारण चुप हो गए है ।]

समच्छरे, सं केवल उपसर्ग है । अच्छा समझते हैं अर्थ है । तुण्ही, बैठते हैं, चुप होकर बैठते हैं, यही अर्थ है । पुस्तकों में समच्छरे लिखते हैं ।

शास्ता बोले—“मिक्षुओ ! कौकालिक ने केवल अभी अपनी बाणी से अपने को प्रकट नहीं किया, पहले भी किया ही है ।”

यह धर्म-देखना सा शास्ता ने जातक का मेल बैठाया ।

उस समय सियार कौकालिक था । सिंह-बच्चा राहुल । सिंह-राज में ही था ।

१७३. मकट जातक

“तात ! भाणवको एसो . . .” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक ढोंगी के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

यह कथा प्रकीर्णक परिच्छेद की उद्दालक जातक^१ में आएगी । उस

^१ उद्दालक जातक (४८७)

समय शास्ता ने 'मिक्षुओ, यह मिक्षु केवल अभी ढोगी नहीं है, इसने पहले भी जब यह बन्दर था अग्नि के लिए ढोग किया है', कह पूर्व-जन्म की वथा वही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व किसी काशी-ग्राम में ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर सप्तशिला जा विद्या सीख घर बसाया ।

उसकी ब्राह्मणी ने एक पुत्र को जन्म दिया । जब लड़का दौड़ने भागने लग गया, तो वह भर गई ।

बोधिसत्त्व ने उसका शरीर-वृत्त्य करके सोचा, अब मुझे घर में रहने से क्या लाभ ? मैं पुत्र को लेकर प्रव्रजित हो जाऊँ । रोते हुए रिश्तेदारों तथा मित्र-समूह को छोड़ वह पुत्र को ले हिमालय में प्रविष्ट हुआ । वहाँ ऋषियों के ढग से प्रव्रजित हो फल-भूल खाता हुआ रहने लगा ।

एक दिन वर्षा ऋतु में जब वर्षा हुई, तो वह सूखी लकड़ियाँ जलाकर आग तापते हुए एक तख्ते पर लेटा था । इसका पुत्र तपस्वी-कुमार भी इसके पैरों को दबाता हुआ बैठा था । एक जगली बन्दर ने शीत से पीड़ित हो उस पर्ण-कुटी में आग देख कर सोचा—“यदि मैं यहाँ प्रवेश करूँगा, तो 'बन्दर है, बन्दर है' कह मुझे पीट कर निकाल देंगे । मुझे आग तापना न मिलेगा । एक उपाय है । मैं तपस्वी-वैद्य बना ढोग करके प्रवेश करूँ ।”

उसने एक मृत तपस्वी के वल्कल वस्त्र पहन लिए । फिर सारी ले, पर्ण-कुटी के द्वार पर एक ताड़-वृक्ष के नीचे सिकुड़ कर बैठा ।

तपस्वी-कुमार ने उसे देख, बन्दर न समझ सोचा—शीत से पीड़ित एक बूढ़ा तपस्वी आग तापने आया होगा । तपस्वी को कह कर इसे पर्ण-कुटी में ला आग तपवाऊँ ।

उसने पिता को सम्बोधन कर यह पहली गाथा कही—

तात ! भाणवको एसो तालमूल अपस्सितो,
अगारफञ्चिदं अत्थि हन्द देमस्स गारक ॥

[तात ! यह एक माणवक ताड-वृक्ष को आश्रय करके बैठा है । यह घर है । हन्त ! हम इसे गृह दें ।]

माणवको एसो, प्राणी वाची शब्द है । तात ! यह एक माणवक प्राणी है । 'एक तपस्वी है' यही प्रकट करता है । तातमूलं अणस्सितो, ताड के वृक्ष के आश्रय है । अणारकञ्चिद अस्थि, यह हमारा प्रजितो का घर है । पर्ण-कुटी को लेकर बहा है । हन्द, निश्चय के अर्थ में निपात है । वैमस्सणारक, इसे एक कोने में रहने के लिए घर दें ।

बोधिसत्त्व ने पुत्र की बात सुन उठकर पर्ण-कुटी के दरवाजे पर खड़े हो देखकर पहचान लिया कि वह बन्दर है । उन्होंने कहा—'तात ! मनुष्यों का मुँह ऐसा नहीं होता । यह बन्दर है । इसे यहाँ नहीं बुलाना चाहिए ।' यह कहते हुए दूसरी भाषा कही—

मा एतो तं तात ! पणकोत्ति वूसेप्प नो अणारकं
नेत्ताविसं भुजं होत्ति ब्राह्मणस्स सुसोत्तनो ॥

[तात ! इसे मत बुला । यह हमारे घर को खराब कर देगा । सदाचारी ब्राह्मण का ऐसा मुँह नहीं होता ।]

वूसेप्प नो अणारकं, यह यहाँ प्रवेश पाकर इस कठिनाई से बनाई हुई पर्ण-कुटी को या तो भाग से जलाकर भयंकर मल त्याग कर खराब कर दे सकता है । नेत्ताविसं क्षीयवान् ब्राह्मण का ऐसा मुँह नहीं होता ।

'यह बन्दर है' कह बोधिसत्त्व ने एक जलती हुई लकड़ी फेंकी कि यहाँ क्यों बैठा है ? इस प्रकार उसे मगा दिया । बन्दर बल्लल वस्त्र छोड़ वृक्ष पर चढ़ बन में चला गया । बोधिसत्त्व चारों महा विहारों की भाषना कर महालोचगामी हुए ।

दास्ता ने यह धर्म-देशना सा जातव वा मेल बैठाया । उस समय बन्दर यह होगी भिक्षु था । तपस्वी-नुमार राहुत । तपस्वी तो मैं ही था ।



१७४. दुव्यभियमकट जातक

“अदम्ह से चारि अकृतकृत्य...” यह शास्ता ने धेयुयन में रहते समय देवदत्त के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक दिन धर्मसभा में बैठे हुए भिक्षु देवदत्त के अकृतज्ञता तथा मित्र-द्रोही भाव की चर्चा कर रहे थे। शास्ता ने कहा—“भिक्षुयो, न केवल अभी देवदत्त अकृतज्ञ तथा मित्र-द्रोही है। पहले भी वह ऐसा ही था।” इतना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व किसी काशीग्राम में ब्राह्मण बूल में पैदा हुए। बड़े होने पर घर बसाया। उस समय काशी राष्ट्र की एक बड़ी चलने वाली सड़क पर एक गहरा कुआँ था। जानवरों की उस तक पहुँच नहीं हो सकती थी। इसलिए रास्ता चलने वाले पुण्यार्थी मनुष्य, लम्बी रस्सी बँधे बर्तन से पानी निकाल एक द्रोणी में भर जानवरों को पानी पिलाते थे।

उसके चांगे तरफ भारी जंगल था। उसमें बहुत से बन्दर रहते थे।

दो तीन दिन उस मार्ग से आदमियों का आना जाना न हुआ। जानवरों को पानी न मिला। एक प्यासा बन्दर पानी खोजता हुआ कुएँ के पास पास घूमता था। बोधिसत्त्व किसी काम से उस रास्ते से आए। जब वह वहाँ जा, पानी निकाल, पी, हाथ पाँव धो कर खड़े थे, उन्होंने उस बन्दर को देखा। यह जानकर कि वह प्यासा है उन्होंने पानी निकाल द्रोणी में डाल कर उसे दिया। पानी देकर वह विश्राम करने के लिए एक वृक्ष के नीचे लेटे।

वन्दर ने पानी पी, पास बैठ नकल बनाते हुए, बोधिसत्त्व को डराया । बोधिसत्त्व ने उसकी वह करतूत देख 'अरे दुष्ट वन्दर ! मैंने तुझे प्यास से कष्ट पाते हुए को पानी दिया । तू मुझे चिढ़ाता है ? अहो ! पापी पर किया गया उपकार निरर्थक होता है" कहते हुए पहली गाथा कही—

अदम्ह ते वारि बहूतरूपं
धम्मभित्तस्स पिपासितस्स
सो वानि पीत्वान किंकिं करोसि,
असङ्गमो पापजनेन सेय्यो ॥

[घूप से तप्त तुझ प्यासे को हमने बहुत सा पानी दिया । अब तू पानी पी कर चिढ़ाने के लिए 'किं किं' भावाज करता है । पापी से दूर रहना ही अच्छा है ।]

सो वानि पीत्वान किंकिं करोसि, सो अब तू मेरा दिया हुआ पानी पीकर (मुझे) चिढ़ाता हुआ 'किंकिं' भावाज करता है । असङ्गमो पापजनेन सेय्यो, पापी जन के साथ मिलना अच्छा नहीं । दूर रहना ही अच्छा है ।

उसे सुन वह भिन्न-द्रोही वन्दर बोला—क्या तू समझना है कि यह दान से ही समाप्त हो गया ? अब तेरे सिर पर पाछाना करके जाऊँगा । यह कहते हुए उसने दूसरी गाथा पढ़ी।

को ते सुतो वा बिद्दो वा सीतवा नाम भक्खटो
इवानि सो तं ऊह्व एसा अस्माक धम्मता ॥

[तूने यौन या वन्दर सप्तचारी है, गुना या देता ? अभी मैं तुझे भेता करके (जाऊँगा) यही हमारा स्वभाव है ।]

शिक्षार्थ यह है—हे ब्राह्मण भक्खटो वृगज, सदापापी सीतवा नाम है यह तूने पढ़ा गुनो वा बिद्दो वा ? इवानि सो मैं तं ऊह्व तेरे गिर पर

पाखाना बरके चला जाऊँगा । अस्माकं हि बन्दरो का ऐसा धम्मता, यह जानीय स्वभाव है कि हमें उपकार करने वाले के सिर पर भल त्यागना चाहिए ।

इसे सुन बोधिसत्त्व उठार चलने लगे । बन्दर उसी क्षण उद्यन, शागा पर बैठ, लकड़ी छोड़ने की तरह उसने सिर पर पाखाना गिरा, चिल्लाता हुआ वन में घुस गया । बोधिसत्त्व नहा कर चले गए ।

शास्ता ने कहा—भिक्षुभ्यो, न केवल अभी देवदत्त अवृतज्ञ है । पहले भी मेरे किए उपकार को नहीं जानता था ।

इतना कह, यह धर्मदेसना सा शास्ता ने जातक का मेल बैठाया ।

उस समय बन्दर देवदत्त था । ग्राह्यण मैं ही था ।

१७५. आदिचुपट्टान जातक

“सम्बैसु चिर भूतेसु . .” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक छोटी के बारे में कही । वर्तमान-कथा उक्त कथा ही की तरह है ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशी-राष्ट्र में ग्राह्यण कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर सदाशिला जा, विद्या सीख, गृहिणियों की प्रव्रज्या के ढंग पर प्रव्रजित हुए । अभिज्ज्ञा और समापत्तियाँ प्राप्त कर, अनेक अनुयायियों के साथ उनके गण-शास्ता बन, हिमालय में रहने लगे ।

वह वहाँ चिरकाल तब रह कर, निमग्न-खटाई खाने के लिए पर्वत से उतर प्रत्यन्त-देश में किसी ग्राम के पास एक पर्णकुटी में रहने लगे ।

जिस समय ऋषि-गण भिक्षा के लिए जाते, एक लोभी बन्दर आश्रम पर आकर पर्ण-कुटी का फूस उखाड़ देता, पानी के घड़ों में से पानी गिरा देता। कृण्डियाँ तोड़ देता और अग्नि-शाला में पाखाना कर देता।

तपस्वियों ने वर्षा भर रह कर सोचा कि अब हेमन्त ऋतु आ गई है। फल फूल बहुत हो गए हैं। (प्रदेश) रमणीय है। वहीं चलकर रहें। उन्होंने प्रत्यन्त-गाँव के वासियों से विदा माँगी।

मनुष्य बोले—भन्ते ! हम कल आश्रम पर भिक्षा लेकर आएँगे। उसे ग्रहण कर जाएँ।

दूसरे दिन वे बहुत सारा खाद्य-भोज्य लेकर वहाँ पहुँचे।

उसे देख बन्दर ने सोचा मैं भी डोय करके मनुष्यों को प्रसन्न कर अपने लिए खाद्य-भोज्य मँगवाऊँ।

यह तप करते तपस्वी की तरह हो, सदाचारी की तरह हो, तपस्वियों से कुछ ही दूर पर सूर्य को नमस्कार करता हुआ खड़ा हुआ। मनुष्यों ने उसे देख सोचा कि सदाचारियों के पास रहने वाले सदाचारी होते हैं और पहली गाथा बही—

सर्वेभ्यु किर भूतेभ्यु सन्ति सीलसमाहिता,
पस्त सात्त्वामिग जम्म आदिच्चमुपतिट्ठति ॥

[सभी प्राणियों में सदाचारी होते हैं। सूर्य की पूजा करते हुए नीच बन्दर को देखो।]

सन्ति सीलसमाहिता, सील से युक्त है, शीलवान तथा समाहित वा एकाग्रचित्त हैं, यह भी अर्थ है। जम्म नीच, आदिच्चमुपतिट्ठति, सूर्य को नमस्कार करते हुए ठहरा है।

इस प्रकार उन मनुष्यों को उसकी प्रशंसा करते देख बोधिसत्त्व ने कहा कि तुम इस लोभी बन्दर के आचरण को न जानकर अयोग्य-जगह में ही थड़ा-वान् हुए हो, और यह दूसरी गाथा बही—

साम्म सील विज्झाणाय अनञ्जणाय पणसय
अग्निहोतञ्च ऊहन्त द्वे च भिक्षा कमण्डलु ॥

[तुम इसके स्वभाव को नहीं जानते । मिया जाने ही प्रससा कर रहे हो । इसने अग्नि-शाला खराब कर दी और दो कमण्डल तोड़ डाले ।]

अनञ्जय विना जाने । ऊहन्त इस दुष्ट बन्दर द्वारा मंली की गई । कमण्डलु कुण्डी, छे च कुण्डियाँ उसके द्वारा भिन्ना । इस प्रकार उसने दुर्गुण यह ।

मनुष्यो ने बन्दर का डोंग जान, डेले और लाठियाँ ले, पीट कर भगा दिया । तब ऋषिगण को भिन्ना दी । ऋषि भी हिमालय प्रदेश में ही जा ध्यानावस्थित हो ग्रहलोचगामी हुए ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया ।

उस समय बन्दर यह डोंगो था । ऋषि-गण युद्ध-परिपद थी । गण-शास्ता तो मैं ही था ।

✓ १७६. कळायमुट्टि जातक

"बालो यत्तारुं दुमसाजगोचरो . . ." यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय योशल नरेश के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक बार वर्षा ऋतु के समय योशल नरेश के इलाके में बग़ावत हुई । वहाँ जो योधा थे, उन्होंने दो तीन युद्ध किए । जब वह शत्रुओं को न जीत सके तो उन्होंने राजा के पास सन्देश भेजा ।

राजा वर्षा-ऋतु में असमय में ही निकल पड़ा । जेतवन के समीप पहाव डलवाकर उसने सोचा—मैं असमय में निकल पड़ा हूँ । कन्दराएँ और

दरारे पानी से भरी है। मार्ग दुर्गम है। मैं शास्ता के पास जाता हूँ। वे मुझे पूछेंगे, 'महाराज ! कहीं जाते हो ?' मैं उन्हें यह बात कहूँगा। शास्ता मुझे केवल पारलौकिक उपदेश ही नहीं देते हैं। वह मुझे इस लोक में भी लाभ की बात बताते हैं। इसलिए यदि जाने से मेरी हानि होती होगी तो वह कह देगे, 'महाराज ! यह असमय है।' यदि लाभ होगा, तो वह चुप रहेंगे।

वह जेतवन जा शास्ता को प्रणाम कर एक ओर बैठा।

शास्ता ने पूछा—'महाराज ! दिन चढ़े तुम कैसे आए ?'

भन्ते ! मैं इलाके को शान्त करने के लिए निकला हूँ। तुम्हें प्रणाम करके जाने की इच्छा से आया हूँ।

शास्ता न कहा—'महाराज ! पूर्व समय में भी सेना के तैयार होने पर, पण्डितों का कहना मान राजा लोग असमय में सेना को चढ़ा कर नहीं ले गए।' फिर उसके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसके अर्च-धर्मानुशासक सर्वार्थ-भ्रमात्म्य थे। राजा के इलाके के बगावत करने पर प्रत्यन्त के योधायो ने सन्देश भेजा।

राजा वर्षा ऋतु में निकला। उसका पड़ाव उद्यान में लगा। बोधिसत्त्व राजा के पास खड़े थे। उस समय घोड़ों के लिए मटर भिगो, ला कर द्रोणियों में डाल रहे थे। उद्यान के बन्दरों में से एक बन्दर वृक्ष से उतरा। उसने वहाँ से मटर लिए, मुँह भरा, हाथ भी भरे और कूद कर वृक्ष पर चढ़ खाना शुरू किया।

खाते समय उसके हाथ से एक मटर भूमि पर गिर पड़ा। वह हाथ में और मुँह में जितने मटर थे उन्हें छोड़ वृक्ष से उतर उस मटर को ढूँढ़ने लगा। जब उसे वह मटर नहीं दिखाई दिया तो वह फिर वृक्ष पर चढ़ा और वहाँ जुए में हजार हार गए की तरह चिन्ता करता हुआ रोनी शक्ल बना वृक्ष की शाखा पर बैठा।

राजा ने बन्दर की करतूत देख बोधिसत्त्व को सम्बोधन कर पूछा—'मित्र ! बन्दर ने यह क्या किया ?' बोधिसत्त्व ने कहा—'महाराज !

बहुत की घोर ध्यान न दे थोड़े की घोर ध्यान देने वाले दुर्धृदि मूर्ख जन ऐसा करते ही हैं।' इतना कह, पहली गाथा बही—

बालो यथायं धुमसाजगोचरो
पञ्चा जननिन्द ! नयिमस्स विज्जति,
कळायमुट्टि अवकिरिय केवलं
एके कळायं पतितं गयेसति ॥

[राजन ! यह बुद्धों की शाखाओं पर धूमने वाला बन्दर मूर्ख है। इसे प्रज्ञा नहीं है। यह मटर की सारी मुट्ठी को बगैर बर गिरे हुए एक मटर को खोजता है।]

धुमसाजगोचरो बन्दर, यह बुद्धों की शाखा पर रहता है, इसके रहने की जगह इसके धूमने की जगह है, इसलिए बुद्धों की शाखा पर धूमने वाला पहलाया। जननिन्द, राजा को सम्बोधन करता है, परम ऐश्वर्यशाली होने से, राजा जनता के इन्द्र हैं; इसीलिए जननिन्द। कळायमुट्टि मटर की मुट्ठी, पाले मास की मुट्ठी भी कहते हैं। अवकिरिय बगैर कर केवलं सब गयेसति भूमि पर गिरे एक ही मटर को खोजता है।

ऐसा कहकर बोधिसत्त्व ने फिर राजा को सम्बोधन कर दूसरी गाथा बही—

एवमेव मयं राज ! ये चञ्जे अतिलोभिनो
अप्येन बहुजिप्प्याम कळायेनेव खानरो ॥

[इसी प्रकार है राजन ! हम और दूसरे अत्यन्त लोभी लोग थोड़े के लिए बहुत की हानि कर देते हैं; जैसे बन्दर ने एक मटर के लिए ।]

सक्षिप्तायं इस प्रकार है—भूराज ! एवमेव मयं और चञ्जे च सभी लोभी जन अप्येन बहुं जिप्प्याम हम ही अब इस वर्ष बाल में, इस अयोग्य समय में रास्ते पर चलकर थोड़े से लाभ के लिए बहुत सी हानि करेंगे। कळायेनेव खानरो जैसे इस बन्दर ने एक मटर को छूँदते हुए, उस एक मटर

वे नारण गव मटर गेवाए, उगी प्रवार हम भी असमय में जब बन्दराएँ घोर दरारें पाती सँ भरी हं, चसने पर छोटे से साम के लिए बज्जुन से हाथी घोड़ों सया सेवा को गेवाएंगे । इसलिए अगमय में जाता उचित नहीं । यू राजा को उपदेश दिया ।

राजा उसी रात गुप्त वही से लौट कर वात्सली नगर में वापिस चला गया । घोरों ने गुना बि राजा लोगों को दवाने के लिए नगर से निकल पड़ा है, वे इजारे से भाग गए । वर्तमान समय में भी घोरों ने जब यह गुना बि घोसल राजा निकल पड़ा है, यह भाग गए ।

राजा ने शास्ता का धर्मोपदेश सुना । फिर शास्ता ने उठ, प्रणाम और प्रदक्षिणा कर धायस्त्री को चला गया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सा जानबू का मन बँठाया ।

उस समय राजा भानन्द था । पण्डित अमात्य ता में ही था ।

१७७. तिन्दुक जातक

“धनुस्त्यक्तापेहि. ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय प्रज्ञा पार-मिता के बारे में बड़ी ।

क. वर्तमान कथा

महाबोधि जातक^१ तथा उम्मग जातक^२ (में आए वर्णन) की तरह शास्ता ने अपनी प्रज्ञा की प्रशंसा सुन कर कहा—“भिक्षुओ ! तथागत केवल

^१ महाबोधि जातक (५२८)

^२ उम्मग जातक (४४६)

अभी प्रजाया नहीं है, पहले भी प्रजावान् तथा उपायवृक्ष रहे हैं।" इतना वह पूर्व-जन्म की वया बही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय धीधिसत्त्व एक वानर के रूप में पैदा हो अस्सी हजार बन्दरो की मण्डली के साथ हिमालय में रहने लगे।

वही पास ही एक प्रत्यन्त-गाँव था, जो कभी बसता था, कभी उजड़ जाना था। उस गाँव के बीच में शाखा-युक्ता तथा मधुर फला से युक्त एक तिन्दुक-वृक्ष था। जब गाँव बसा न होता, तो वानर भावर उस वृक्ष के फल खाते।

अगली बार फलों का मौसम आने पर वह गाँव बसा हुआ था। उसके चारों ओर बाँसों का घरा था और एक फाटक था। उस वृक्ष की शाखाएँ भी फलों के भार से झुकी हुई थी।

वानर सोचने लगे—हम पहले अमृक गाँव में तिन्दुक फल खाते थे। इस बार वह वृक्ष फला है वा नहीं? उस गाँव में बस्ती है वा नहीं? यह सोच उन्होंने एक वानर को समाचार मालूम करने के लिए भेजा।

उसने लौट कर कहा कि वृक्ष फला है और गाँव में घनी बस्ती है। वानरो ने जब सुना कि वृक्ष फला है तो उन्हें बड़ी खुशी हुई कि मीठे मीठे फल खाने की मिलेंगे। बहुत सारे वानरो ने वानररा को जाकर कहा। वानररा ने पूछा—“गाँव बसा है वा नहीं?”

“देख ! बसा है।”

“तो (लौट) आओ। मनुष्य बहुत मायावी होने हैं।”

“देख ! आधी रात के समय जब मनुष्य सो जाएँ, तब खाएँ।”

बहुत से वानरो ने जाकर वानररा को मना लिया। फिर हिमालय से उतर, उस ग्राम से थोड़ी ही दूर पर वह मनुष्यों के सोने के समय की प्रतीक्षा करते हुए एक बड़े भारी पत्थर पर सो रहे। आधी रात को जब मनुष्य सो रहे थे उन्होंने वृक्ष पर चढ़ फन खाए।

एक आदमी चौक के लिए घर से निकला। उसने गाँव के बीच

जाने पर बानरो को देखा तो और आदमियों को खबर दी । बहुत से आदमी तीर बमान तैयार कर, नाना प्रकार के आयुध ले, ढेले-डण्डे आदि के साथ वृक्ष को घेर कर खड़े हो गए कि रात बीतने पर बानरो को पकड़ेंगे ।

अस्सी हजार बानरो ने मनुष्यों को देखा तो उन्हें डर लगा कि भय मरे । उन्होंने सोचा कि बानरेश को छोड़ उन्हें और कहीं शरण न मिलगी । वे उसके पास गए और पहली गाथा कही—

धनुहृत्यकत्तापेहि नैतिसवरधारिहि

समन्ता परिकिण्णम्हा कथ भोक्खो भविस्सति ॥

[तीर कमान हाथ में लिए तथा उत्तम खड्ग धारण किए हुए आदमियों से हम घिरे हैं । कैसे मुक्त होंगे ?]

धनुहृत्यकत्तापेहि, धनुष और (तीर-)समूह जिनके हाथ में हैं, धनुष और तीर-समूह लेकर जो खड़े हैं । नैतिसवरधारिहि, नैतिस कहते हैं खड्ग को, उत्तम खड्गधारियों से, परिकिण्णम्हा, हम घिरे हुए हैं, कथ किस उपाय से हमारा भोक्ष होगा ।

उनकी बात सुन बानरेश ने कहा—'डरो मत । मनुष्यों को बहुत काम रहते हैं । अभी अभी रात है । यह हमें मारने के लिए खड़े हैं । इस (हमारे मारने के) काम में बिघ्न करने वाला दूसरा काम पैदा कर दें ।' इस प्रकार उन्हें आश्वासन देते हुए दूसरी गाथा कही—

अप्पेव बहुकिञ्चान अत्थो जायेय कोचि न

अत्थि खल्लस्स अन्धिन्न खज्जतञ्जेव तिन्दुक ॥

[इन बहुत थाम वालों को कोई न कोई काम पैदा हो सकता है । वृक्ष पर अभी फल लगे हैं । तिन्दुक को खाओ ।]

न निपातमात्र हैं । अप्पेव बहुकिञ्चान, मनुष्यों को दूसरा कोई अत्थो उत्पन्न हो सकता है । अत्थि खल्लस्स अन्धिन्न इन वृक्षों पर से तोड़ने उतारने

की बहुत जगह है। स्रज्जतञ्जेव तिन्दुक तिन्दुक फल खाओ। तुम्हें जितनी जरूरत है उतने फल खाओ। हमें मारने का समय आया तब देखेंगे।

इस प्रकार महासत्त्व ने सब को दिलासा दिया। यह आश्वासन न मिलता तो डर था कि सभी हृदय फट कर मर जाते।

महासत्त्व ने इस प्रकार बानरो को दिलासा दे कहा—सभी बानरो को इकट्ठा करो। इकट्ठे होने पर बोधिसत्त्व के सेनक नाम भानजे को न देखकर वह बोले कि सेनक नहीं आया। यदि सेनक नहीं आया तो मत डरो। वह अब कुछ अच्छा काम करेगा।

बानरो के आने के समय सेनक सोता रह गया था। पीछे उठ कर जब उसने किसी को न देखा तो वह भी बानरो के पीछे पीछे आया। रास्ते में उसने भ्रादमियो को देखकर सोचा कि बानरो के लिए खतरा पैदा हो गया। उसने गाँव के किनारे पर अग्नि जला कर कातती हुई एक स्त्री के पास जा, खेत पर जाने वाले लडके की तरह उससे मशाल ले, बिथर की हवा थी उधर खड़े हो गाँव में आग लगा दी।

भ्रादमी बानरो को छोड़ कर आग बुझाने दौड़ पड़े। बानर भागे, लेकिन भागते हुए सेनक के लिए एक एक फल लीट कर लेते गए।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया।

उस समय भानजा सेनक महानाम शाक्य था। बानर समूह बुद्ध-परिपद थी। बानरों तो मैं ही था।

१७८. कच्छप जातक

“जनित्तम्मे भवित्तम्मे...” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय एक ऐसे भ्रादमी के बारे में कही जो प्लेग से मुक्त हो गया था।

क. वर्तमान कथा

थावस्ती में एक कुल में प्लेग^१ पैदा हुई। माता पिता ने पुत्र से कहा— तात ! इस घर में मत रह। दीवार तोड़ कर भाग जा। जहाँ कहीं जाकर जान बचा। पीछे आना। इस जगह पर बहुत सा खजाना गड़ा है। उसे निकाल, परिवार के साथ सुख से रहना।

पुत्र उनकी बात स्वीकार कर दीवार तोड़ भाग गया। फिर अपना रोग शान्त होने पर उसने भाकर खजाना निकाल घर बसाया।

एक दिन वह घी तेल आदि तथा वस्त्र-ओढ़न आदि लिवाकर जेतवन गया। वहाँ शास्ता को प्रणाम कर बैठा। शास्ता ने उसका कुशल क्षेम जान कर पूछा—“सुना तुम्हारे घर में प्लेग रोग बुरा गया था। तुम उससे कैसे बचे ?”

उसने अपना हास कहा। शास्ता बोले—“उपासक ! पूर्व समय में भी ऐसे लोगो ने जो खतरा आने पर आसक्ति के कारण अपने घर को छोड़कर अन्यत्र नहीं चले गए जान गँवाई। आसक्ति न कर दूसरी जगह जाने वालो ने जान बचा ली।”

उसके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एक गाँव में कुम्हार का काम करके स्त्री-बच्चों को पालते थे।

उस समय वाराणसी की महानदी के साथ मिला हुआ एक बड़ा तालाब था। अधिक पानी होने पर वह नदी के साथ मिल जाता। कम होने पर पृथक् हो जाता। मछलियाँ और कछुवे पहले से जान जाते थे कि इस वर्ष अच्छी वर्षा होगी, इस वर्ष कम होगी। एक वर्ष तालाब में पैदा हुई मछलियाँ और कछुवे यह जानकर कि इस वर्ष अच्छी वर्षा न होगी, जिस समय अभी

^१ अहिवातकरोग।

तालाब और नदी एक थे, उसी समय उस तालाब से निकल नदी में चले गए ।

एक कछुवे ने कहा—यहाँ मैं पैदा हुआ हूँ । यही बड़ा हुआ हूँ । यहीं मेरे मातापिता रहे हैं । मैं इसे नहीं छोड़ सकता । वह नदी में नहीं गया ।

गरमी पड़ने पर उस तालाब का पानी सूख गया । वह कछुआ जिस जगह बोधिसत्त्व मिट्टी खोदते थे, उसी जगह जमीन खोदकर उसमें घुसा था । बोधिसत्त्व ने मिट्टी लेने के लिए वहाँ जाकर, बड़ी कुदाल से जमीन खोदते हुए उसकी पीठ तोड़ कर, मिट्टी के ढेर की ही तरह उसे भी कुदाल से उठाकर स्थल पर गिराया ।

उसने वेदना से पीड़ित हो कहा कि मैं घर के प्रति आसक्ति को त्याग, उसे छोड़ न सका, इसीलिए विनाश को प्राप्त हुआ । और रोते हुए यह गाथाएँ कहीं—

जनित्तम्मे भवित्तम्मे इति पङ्के धवस्सयि
तं मं पङ्को अज्झभवि यया दुब्बलकं तथा
तं तं वदामि भग्गव ! सुणोहि वचनं मम ॥

गामे वा यवि वा रज्जे सुख यथाधिगच्छति
त जनित्तं भवित्तं च पुरिसस्स पजानतो
यमिह जीये तमिह गच्छे न मिकेतहतो सिया ॥

[मैं यहाँ पैदा हुआ । मैं इसीमें बड़ा । यह सोच कर मैं पङ्क में ही रहा । लेकिन मुझ दुर्बल को जैसे पङ्क ने परास्त किया, हे बुम्हार ! मैं वैसे वैसे तुम्हें कहता हूँ सुन—

ग्राम या अरण्य में जहाँ आदमी को सुख प्राप्त हो, वही बुद्धिमान आदमी की जन्म-भूमि है, वही पलने की जगह है । जहाँ रहकर जी सकता हो, वही जाए । घर में रहकर मरने वाला न बने ।]

जनित्तम्मे भवित्तम्मे यह मेरे पैदा होने की जगह है, यह बढने की जगह है । इति पङ्के धवस्सयि इस हेतु से मैंने इस कीचड़ में आश्रय लिया, पड़ा रहा, रहने लगा । अज्झभवि, परामूत हुआ, विनाश को प्राप्त हुआ । भग्गव बुम्हार को बुलाता है । बुम्हारो का यही नाम गोत्र तथा व्रजपति है—यह

भाग्यवान् ।' मुखं, शारीरिक तथा मानसिक आनन्द । तं जनिता भवित्तु च वह पैदा होने का तथा पलने का स्थान है । जानित भावित दीर्घाकार भी पाठ है, अर्थ वही है । पजानतो, जो अर्थ अनर्थ तथा कारण अकारण को जानता है । न निकेतहतो सिया, घर में आसक्ति कर, किसी दूसरी जगह न जा, घर में मरा । इस प्रकार मरण रूपी दुःख को प्राप्त करने वाला न बने ।

इस प्रकार वह बोधिसत्त्व से बोलते ही बोलते मर गया । बोधिसत्त्व ने उसे ले ग्राम के सारे निवासियों को इकट्ठा कर उन्हें उपदेश देते हुए कहा— "इस कछुए को देखते हैं ? जब दूसरी मछलियाँ तथा कछुए महानदी में चले गए तो यह अपने निवास स्थान में आसक्ति न छोड़ सकने के कारण उनके साथ नहीं गया । जहाँ से मिट्टी ली जाती है, वही पड़ा रहा । मैंने मिट्टी खोदते हुए, महाकुदाल से इसकी पीठ तोड़ कर इस मिट्टी के ढेले की तरह इसे जमीन पर गिरा दिया । इसे अपना किया भाद भगाया । दो गायाएँ वह यह रोता हुआ मर गया । इस प्रकार यह अपने निवास स्थान के प्रति आसक्ति कर मर गया । तुम भी इस कछुए की तरह न होना । अब से तूष्णा के वश होकर उपयोग करते हुए यह मत समझो कि यह रूप मेरा है, यह शब्द मेरा है, यह सुगन्ध मेरी है, यह रस मेरा है, यह स्पर्शितव्य मेरा है, यह पुत्र मेरा है, यह सङ्की मेरी है, यह दास-दासियाँ तथा यह सोना मेरा है । यह प्राणी अकेला ही तीनों भवों में चक्कर काटता है ।"

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने बुद्ध-लीला से जनता को उपदेश दिया । वह उपदेश सारे जम्बूद्वीप में फैल कर सात सौ वर्ष रहा । जनता बोधिसत्त्व के उपदेश के अनुसार चल दान आदि पुण्य कर्म कर स्वर्ग को गई ।

बोधिसत्त्व ने भी उसी तरह पुण्य कर्म करते हुए स्वर्ग का रास्ता लिया ।

शास्ता ने यह धर्म-देखना ला (धर्म-सत्यो) को प्रकाशित कर जातक

'आजकल कुम्हारों को कहीं कहीं 'प्रजापति' कहते हैं ।

'फोसबोल की प्रति में 'वस्स सहस्सानि' पाठ है ।

का मेल बैठाया। सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर वह कुल-पुत्र खोनापत्ति पत्र में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय वाश्यप आनन्द था। कुम्हार तो मैं ही था।

१७६. सतधम्म जातक

“तञ्च भण्ण . . .” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय इक्कीस तरह की अनुचित जीविका के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

एक समय भिक्षु इक्कीस तरह के ऐसे कर्मों से जीविका चलाते थे जैसे वैद्यक, दूत बनकर जाना, सन्देश लेकर जाना, पैदल दौड़ कर (सन्देश ले) जाना, भिक्षा (=पिण्ड) के बदले में भिक्षा लेना आदि।

शास्ता ने उन भिक्षुओं का उस उस तरह जीविका चलाना जान सोचा—
‘इस समय भिक्षु अनुचित ढंग से जीविका चलाते हैं। इस प्रकार से जीविका चलाने से वे यश-योनि से वा प्रेत-योनि से मुक्त न होंगे। जुए के बँल होकर पैदा होंगे। नरक में जन्म ग्रहण करेंगे। इनके हित के लिए, सुख के लिए अपने विचारानुकूल तथा प्रतिभा के अनुसार एक धर्मोपदेश देना चाहिए।’

तब भगवान् ने भिक्षुओं को इकट्ठा करवा उपदेश दिया—“भिक्षुओ! इक्कीस तरह के अनुचित तरीकों से जीविका नहीं चलानी चाहिए। अनुचित तरीकों से जो भिक्षा मिलती है, वह लोहे के तप्त मोले के समान है, हलाहल विष की तरह है। अनुचित तरीकों से जीविका चलाने की बुद्ध, प्रत्येक-बुद्ध तथा धाकड़ों सभी ने निन्दा की है, निरूप्य है। अनुचित तरीकों से जिस भिक्षा की प्राप्ति होती है, उसे खाने वाले के मुँह पर मुस्कराहट नहीं आ

गानी, उठवा मत प्रसार नहीं हो सकता। अनुचित तरीक़ों से जो भिक्षा मिलती है, वह मेरे मन में शाण्डाल के जड़े भोजन की तरह है। उठवा माना ऐसा ही है, जैसे माधव्य मानव ने शाण्डाल का जूठा भोजन खाया।" इना यह दावा ने पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में आराधनों में अन्नरस के राज्य करने के समय बोधिसत्व ने शाण्डाल का जन्म ग्रहण किया। बड़े होने पर विभी बाम से उनको रास्ते में लाने के लिए पायल और भात की पोटली से सारा पक्का।

उसी समय में आराधनों में एक मानव था। नाम था सनपम्भ। उदीच्य गौत्र के महापाया ब्रह्म में पैदा हुआ था। वह भी विभी बाम से रास्ते में लाने के लिए पायल या भात की पोटली बिना लिए ही निष्पन्न पड़ा।

उा दोनों की महामार्ग में भेंट हुई। शाणव्य ने बोधिसत्व से पूछा—
“तेरी जान क्या है?” उसने कहा—“मैं शाण्डाल हूँ” और मानव ने पूछा—
“तेरी जान क्या है?” “मैं उदीच्य ब्राह्मण हूँ।” “अच्छा, तो चलें” वह दोनों ने रास्ता पक्का।

बोधिसत्व ने भान-बात का भोजन करने के समय एक ऐसी जगह जहाँ पानी की सुविधा थी, बैठ हाथ धो भात की पोटली खोल मानव से पूछा—
“भान खाओगे?”

“दे शाण्डाल! मुझे भात की जरूरत नहीं है।”

बोधिसत्व बोला “अच्छा।” फिर भात की पोटली को जूठा न कर, अपनी आवश्यकता भर भात एक दूसरे पत्ते में डाल, पोटली को बाँध कर एक ओर रख दिया। भोजन कर, पानी पी, हाथ फेर धो, चावल तथा छोप भात ले मानव से कहा “मानव, चलें”, और रास्ता पक्का।

वे सारा दिन चलकर, पानी की सुविधा की एक जगह में रुक कर बाहर निकले।

बोधिसत्व ने आराम की जगह बैठ भात की पोटली खोल मानव को मिना पूछे ही खाना आरम्भ किया। दिन भर चलने से मानव थक गया था और

उसे ग्यु भूम लगी थी। वह बोधिसत्त्व की ओर देमने लगा—“यदि यह भात देगा, तो या लूंगा।” लेकिन बोधिसत्त्व बिना कुछ बोलने खाते रहे।

माणवक ने सोचा—यह चाण्डाल जिना मुझे पूछे ही सज खाए जा रहा है। इससे जबरदस्ती छीन कर भी, ऊपर का जूठा भात हटा कर शेष खाना चाहिए। उसी वंसा पर जूठा भात खाया।

भात खाने के ही साथ माणवक के मन में बड़े जोर का परचात्ताप पैदा हुआ। यह सोचने लगा—“मैंने अपनी जाति, गोत्र तथा प्रदेश के योग्य कार्य नहीं किया। मैंने चाण्डाल का जूठा भात खा लिया।” उसी समय उसके मुँह से रक्त सहित भग्न बाहर आया।

इस बड़े शोक से क्षोभातुर हो कि मैंने जरा सी बात के लिए अनुचित काम किया, उसने रोते हुए यह पहली गाथा पढ़ी—

तञ्च अप्पञ्च उच्छिद्धं तञ्च विच्छेन नो भवा,
सोह ब्राह्मणजातिको य भुत्त तम्पि उग्गत ॥

[वह थोड़ा सा था। जूठा था, और वह भी उसन कठिनाई से दिया। ब्राह्मण जाति का होकर मैंने वह खाया। जो खाया सो भी निक्स गया।]

जो मैंने खाया वह अप्प उच्छिद्ध त थ मो उस चाण्डाल ने अपनी इच्छा से नहीं बल्कि जबरदस्ती करने पर विच्छेन कठिनाई से दिया। सोह परिशुद्ध ब्राह्मण जाति का होकर (खाया) उसीसे मैंने य भुत्त तम्पि रक्त के साथ उग्गत।

इस प्रकार माणवक रो पीट कर ‘मैंने ऐसा अनुचित काम किया, भय मैं जी कर गया कहेगा’ सोच जंगल में चला गया। वहाँ सबसे छिपे रह कर अनाय-भरण मरा।

शास्ता ने यह पूर्व की बात कह उपदेश दिया—‘भिक्षुयो, जैसे सतधम्म माणवक को उस चाण्डाल का जूठा भात खाने से, अपने लिए अनुचित भात खाया रहने से, न हँसो आई न मन प्रसन्न हो सका, इसी प्रकार जो इस शासन में प्रव्रजित हो अनुचित ढंग से जीविका चलाता है और उसमें प्राप्त पदार्थों का

उपभोग करता है, बुद्ध द्वारा निन्दित, बुद्ध द्वारा निकृष्ट कही गई जीविका से जीविका चलाने के कारण उसके मुँह पर न हँसी आती है, न प्रसन्नता।

शास्ता ने सम्बुद्धत्व प्राप्त किए रहने पर यह दूसरी गाथा कही—

एवं धम्म निरकत्वा यो अघम्मेन जीवति

सतधम्मोव लाभेन लब्धेनपि न नन्दति ॥

[इस प्रकार धर्म छोड़ जो अधर्म से जीता है। वह सतधर्म की तरह लाभ होने पर भी प्रसन्न नहीं होता।]

धम्म जीविका को शुद्ध रखने के सदाचार का धर्म। निरकत्वा बाहर करके, छोड़ कर। अघम्मेन, इक्कीस तरह के अनुचित तरीकों से जीविका खोजना। सतधम्मो उसका नाम है। न नन्दति जैसे सतधम्म माणवक चाण्डाल का जूटा मुझे मिला सोच उस लाभ से प्रसन्न नहीं होता। इसी प्रकार इस शास्त्र में प्रव्रजित कुलपुत्र अनुचित ढंग से प्राप्त लाभ का परिभोग करता हुआ प्रसन्न नहीं होता, सन्तुष्ट नहीं होता। निन्दित जीविका से जीता हूँ सोच दुःखी हूँ होता है। इसलिए अनुचित ढंग से जीविका खोजने वाले के लिए यही अच्छा है कि वह सतधम्म माणवक की तरह जंगल में जा अनाथ की तरह मर जाए

इस प्रकार शास्ता ने यह धर्मोपदेश कर चार आर्य(-सत्यो) को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर बहुत से भिक्षुओं को सीतापत्ति आदि फल की प्राप्ति हुई।

उस समय मैं ही चाण्डालपुत्र था।

१८०. दुद्ध जातक

“दुद्ध दवमान...” यह शास्ता ने जेनवन में रहते समय सामूहिक दान के द्वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में कुटुम्ब-पुत्र परस्पर मित्रो ने चन्दा इकट्ठा करके सभी श्राव-
श्यक वस्तुओं से युक्त दान की तैयारी कर भिक्षुसंघ को जिसके प्रमुख बुद्ध
थे, निमन्त्रित कर एक सप्ताह तक महादान दिया ।^१ सातवें दिन सब श्राव-
श्यक वस्तुएं दी ।

उनमें जो मण्डली का प्रधान था उसने शास्ता को प्रणाम कर एक ओर
बैठ कर कहा—‘भन्ते ! इस दान में अधिक देने वाले भी सम्मिलित हैं,
छोटा देने वाले भी सम्मिलित हैं । यह दान सभी के लिए महान् फलदायी
हो ।’ यह कह उसने दान दिया ।

शास्ता बोले—‘उपासको ! भिक्षुसंघ को, जिसके प्रमुख बुद्ध हैं दान देते
हुए जो तुमने इस प्रकार दान दिया, यह महान् कर्म है । पुराने समय में
पण्डितों ने भी दान देते हुए इसी प्रकार दिया ।’

उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व
काशी देश में ब्राह्मण कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला जा वहाँ सब
विद्याएँ सीखी । फिर घर छोड़ ऋषियों के ढग से प्रयत्न्य ग्रहण कर, मण्डली
का नेता बन हिमालय प्रदेश में चिरकाल तक रहे । निमक-खटाई के लिए
वस्ती में घूमते हुए, आकर वाराणसी पहुँचे । वहाँ राजोद्यान में रह कर भगले
दिन परिपद सहित दरवाजे पर के गाँव में भिक्षाटन किया । भनूप्यो ने भिक्षा
दी । भगले दिन वाराणसी में भिक्षाटन किया । आदमियों ने श्रद्धावान् हो
भिक्षा दे, टोली बना कर चन्दा इकट्ठा कर दान की तैयारी की और ऋषिगण
को महादान दिया । दान की समाप्ति पर टोली के नेता ने इसी प्रकार कह
कर दातव्य-वस्तुओं का परित्याग किया ।

^१ सात दिन तक नियमित भोजन कराया ।

बोधितत्त्व ने, "आयुष्मानो ! यदा होने पर दान कभी थोड़ा नहीं होता" वह दानानुमोदन करते हुए यह गाया वही—

बुद्धं वदमानानं बुक्करं कम्मबुद्धतं
असन्तो नानुबुद्ध्यन्ति सतं धम्मो दुरप्पयो ॥
तस्मा सतञ्च असतञ्च नाना होति इतो गति
असन्तो निरयं यन्ति सन्तो सग्गपरायणा ॥

[कठिनाई से जो दिया जा सके देने वाले, कठिनाई से जो किया जा सके करने वाले सत्पुरुषों का धर्म दुर्ज्ञेय है, असत्पुरुष इसे नहीं करते। इसीलिए सत्पुरुषों और असत्पुरुषों की गति भिन्न भिन्न होती है। सत्पुरुष स्वर्ग जाने वाले होते हैं और असत्पुरुष नरक में।]

बुद्धं लोभ आदि से युक्त अपण्डित-जन दान नहीं दे सकते। इसलिए दान को कठिनाई से दिया जा खाने योग्य कहा। उसे वदमानानं। बुक्करं कम्मबुद्धतं उसी दान कर्म को सब नहीं कर सकते, इसलिए उस बुक्करं कर्म को करने वाले। दुरप्पयो फल-सम्बन्ध की दृष्टि से दुर्ज्ञेय—इस प्रकार के दान का इस प्रकार का फल होता है, यह जानना कठिन है, और भी दुरप्पयो कठिनाई से प्राप्य, मूर्ख जन दान देकर भी दान का फल नहीं प्राप्त कर सकते। नाना होति इतो गति यहाँ से च्युत होकर परलोक जाने वालों को नाना प्रकार से जन्म ग्रहण करने होते हैं। असन्तो निरयं यन्ति, मूर्ख, दुस्कील लोग दान न दे, तथा सदाचार की रक्षा न कर नरक को जाते हैं। सन्तो सग्गपरायणा, पण्डित लोग दान देकर, नील की रक्षा कर, उपोसथ-व्रत रख, तीनों प्रकार के सुचरित्र^१ पूरे कर स्वर्गप्राप्ति होते हैं। महान् स्वर्ग-सुख सम्पत्ति का आनन्द लूटते हैं।

^१ काय, वाक् तथा वाणी के शुभ कर्म।

इस प्रकार बोधिमत्त्व (दान-)धनुमोदन कर वर्षा के चार महीने वही रहे । वर्षा-शुद्धि समाप्त होने पर ध्यान-प्राप्त कर ध्यान-मुक्त ही ब्रह्मलोकगामी हुए ।

साम्ना ने यह धर्म-देसना सा जानक वा भेन बैठाया । उस समय श्रद्धिमान बुद्धिमान थे । मण्डली का नेना तो मैं ही था ।



दूसरा परिच्छेद

४. असदिस वर्ग

१८१. असदिस जातक

“धनुग्गहो असदिसो...” यह चास्ता ने जेतवन में विहार करते समय महाभिनिष्क्रमण के बारे में वही।

क. वर्तमान कथा

एक दिन धर्मसभा में बैठे हुए भिक्षु भगवान् की नैऋत्यपारमी की प्रशंसा कर रहे थे। चास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओ, यहाँ बैठे क्या बात चीत कर रहे हो?” “अमुक बात चीत।” “भिक्षुओ! तयागत ने केवल अभी अभिनिष्क्रमण नहीं किया, पहले भी श्वेत-ध्वज छोड़कर अभिनिष्क्रमण किया है।” इतना कह चास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पुराने समय में वाराणसी में ब्रह्मादत्त के राज्य करने के समय बौधिसत्त्व ने उसकी रानी की कोख में जन्म ग्रहण किया।

सकुशल पैदा हुए उस राजकुमार का, नामग्रहण के दिन नाम रक्खा गया असदिसकुमार। जिस समय वह दौड़ भाग कर चलन फिरने लगा, एक दूसरे पुण्यवान् प्राणी ने देवी की कोख में जन्म ग्रहण किया। सकुशल पैदा हुए उस कुमार का नाम रक्खा गया ब्रह्मादत्त कुमार।

बजोड़ हो थाराणसी लौटे। राजा न मरते समय कहा, असदिसकुमार को राजा तथा ब्रह्मदत्त कुमार को उपराजा बनाना। इतना कह वह मर गया।

उसके मर जाने पर जब बोधिसत्त्व को राज्य दिया जाने लगा, उसने मना कर दिया कि मुझे राज्य की जरूरत नहीं है। ब्रह्मदत्त का राज्याभिषेक कर दिया गया। बोधिसत्त्व ने कहा कि मुझे यश नहीं चाहिए; धीरे किसी भी चीज की इच्छा नहीं की। छोटे भाई ने राज्य करते हुए वह जैसे साधारण ढंग से रहते थे, उसी तरह रहते रहे।

राजा के नौकर चाकरों ने राजा को यह कह कर कि बोधिसत्त्व राज्य चाहते हैं, राजा का मन बोधिसत्त्व की ओर से फेर दिया। उसने उनका विश्वास कर, चित्त में सन्देह पैदा हो जाने के कारण मनुष्यों को आज्ञा दी कि मेरे भाई को पबडो।

बोधिसत्त्व के किसी हितचिन्तक ने उन्हें इसकी सूचना दी। छोटे भाई से क्रुद्ध हो बोधिसत्त्व किसी दूसरे राज्य में चले गए। वहाँ राजद्वार पर पहुँच कहलवाया कि एक धनुर्धारी आया है। राजा ने पूछा कि क्या वेतन लेगा? उत्तर दिया—एक वर्ष के लिए एक लाख। राजा ने आज्ञा दी—प्रच्छा, आ जाए। उसके सगीन आकर सडे होने पर पूछा—

“तू धनुर्धारी है?”

“देव! हाँ।”

“प्रच्छा! मेरी सेवा में रह।”

तब से वह राजा की सेवा में रहने लगे। उन्हें जो वेतन मिलता था, उसे बेल पुराने धनुर्धारी क्रुद्ध हुए कि इसे बहुत मिलता है।

एक दिन राजा उद्यान गया। वहाँ मञ्जुल-शिला की घस्या के पास कनात तनवा आम के वृक्ष के नीचे महाशय्या पर लेटा। ऊपर देखते हुए उसने एक आम देखा। उसे लगा कि इस आम को चढ़ कर नहीं तोड़ा जा सकता। इसलिए उसने धनुर्धारियों को बुलवा कर पूछा—“क्या इस आम को तीर मार कर गिरा सकते हो?”

“देव! यह हमारे लिए कठिन कार्य नहीं है। लेकिन! देव! हमारा कौशल तो आपने पहले अनेक बार देखा है। जो नया धनुर्धर आया है, वह हमारी अपेक्षा बहुत पाता है। उससे गिरवाएँ।”

राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर पूछा—“तात ! इसे गिरा सवते हो !”

“महाराज ! हाँ ! थोड़ी जगह मिलने पर गिरा सकूँगा ।”

“जगह कहाँ चाहिए ?”

“जहाँ आपकी शय्या है ।”

राजा ने शय्या हटवा कर जगह करा दी । बोधिसत्त्व हाथ में धनुष नहीं रखते थे । वह वपड़ों के नीचे छिपाए रहते थे । इसलिए वहाँ शिकनात चाहिए । राजा ने वहाँ ‘भञ्ज्वा’ और बूनात भेंगवा कर तनवा दी । बोधिसत्त्व बूनात के भन्दर चले गए । वहाँ पहुँच उन्होंने ऊपर पहना श्वेत वस्त्र उतार एक लाल वपड़ा पहना । फिर वच्छू पहन, बेली से जुड़ने-यासी तलवार निकाल, बाईं ओर बाँधी । तब सुनहरी वस्त्र पहन, कमर पर तरपरा बाँध, जुड़ने वाला, मेढे की सींग का बना बड़ा धनुष ले, मूँगे के रंग की ठोरी बाँध, सिर पर पगड़ी धारण की । सैज तीर को नाखून पर घुमाते हुए पद बनाते के दो हिस्से कर ऐसे निवसता मानो पृथ्वी फाड़ कर अक्षय्य नाग-कुमार बाहर आया हो । फिर बोधिसत्त्व तीर चलाने की जगह पर जा, तीर को तैयार कर राजा से बोले—

“महाराज ! इस आश की ऊपर जाने वाले तीर से गिराऊँ, घबरा नीचे जाने वाले तीर से ?”

“तात ! मैंने ऊपर जाने वाले तीर से बहुत गिराते देखा है, लेकिन नीचे जाने वाले तीर से गिराते नहीं देखा है । नीचे जाने वाले तीर से गिराएँ ।”

“महाराज ! यह तीर दूर तर जाएगा । चातुर्पंथागजित भवन तक जाकर स्वयं नीचे उतरेगा । जब तब यह भीने उतरे, तब तब आपकी प्रीति बरनी होगी ।”

राजा ने ‘भञ्ज्वा’ बंद करीबार दिया ।

बोधिसत्त्व ने फिर कहा—“महाराज ! यह तीर ऊपर जाता हुआ आश की छंज की दीप बीच में से सेरता हुआ ऊपर जाएगा; घोर नीचे उतरता हुआ भेनाप्रमाण भी इसपर उतर न हो, निर्दिष्ट जगह पर तब, आश की तेंबर नीचे उतरेगा । महाराज ! देखें ।”

तब बोधिसत्त्व ने जोर लगाकर तीर छोड़ा । आश की छंज की दीप में से सेरता हुआ तीर ऊपर बढ़ा । बोधिसत्त्व ने यह भयंकर शि शब्द यह तीर

चातुर्महाराजिक भवन पहुँचा होगा, पहले तीर से भी अधिक जोर से एक दूसरा तीर चलाया। वह तीर जाकर पहले छोड़े हुए तीर के पक्ष में लगा और उसे लौटा स्वयं तावतिस भवन को चला गया। उसे वहाँ देवताओं ने पकड़ लिया। जो तीर लौट रहा था उसके हवा छेदते हुए आने की आवाज विजली की आवाज के समान थी।

सोगो ने पूछा—“यह कैसी आवाज है?”

बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—“यह तीर के लौटने की आवाज है।”

सोगो को डर लगने लगा कि उनमें से किसी के वदन पर न गिरे। बोधिसत्त्व ने उन्हें आश्वासन दिया कि मैं तीर को जमीन पर गिरने न दूँगा।

उतरते हुए तीर ने बास की नोक भर भी इधर उधर न जा निश्चित स्थान पर गिर भ्राम को तोड़ा। बोधिसत्त्व ने तीर तथा भ्राम को जमीन पर गिरने न दे, आकाश में ही रोक कर एक हाथ में तीर और दूसरे में भ्राम लिया।

जनता उस आश्चर्य को देख “ऐसा तो हमने कभी पहले नहीं देखा” कहते हुए महापुरुष की प्रशंसा करने लगी, चिल्लाने लगी, तालियाँ पीटने लगी; श्रृंगुलियाँ चटखाने लगी, और सहस्रो वस्त्रों को ऊपर उछालने लगी। सन्तुष्ट चित्त राज्य-परिषद ने बोधिसत्त्व को एक करोड़ धन दिया। राजा ने भी धन की वर्षा करते हुए इसे बहुत सा धन तथा यश दिया।

इस प्रकार आदुत तथा सत्कृत होकर बोधिसत्त्व के वहाँ रहते समय सात राजाओं ने यह जान कि अब असदिसकुमार वाराणसी में नहीं है, वाराणसी को घेर लिया और सन्देश भेजा कि चाहे राज्य दें, चाहे युद्ध करें। राजा ने मरने से भयभीत हो पूछा—“इस समय मेरा भाई कहाँ है?”

“एक सामन्त राजा की सेवा में है।”

उसने दूत भेजे—यदि भाई नहीं आएगा, तो मेरी जान नहीं बचेगी। जाओ मेरी ओर से उनके चरणों में प्रणाम कर क्षमा माँग उन्हें लिवा कर आओ।

उन्होंने जाकर बोधिसत्त्व को वह समाचार कहा। बोधिसत्त्व ने उस राजा को पूछ वाराणसी लौट कर अपने भाई को आश्वासन दिया कि मत डरें। फिर उसने एक तीर पर यह लिखा कि मैं असदिसकुमार आ गया हूँ। दूसरा तीर चला कर सब की जान ले लूँगा। इसलिए जिन्हें जान प्यारी हो, वह भाग जाएँ। उस तीर को उसने अट्टालिका पर चढ़ ऐसे चलाया कि वह

जहाँ सातो राजा भोजन कर रहे थे वहाँ सोने की चाली के ठीक बीच में जाकर गिरा। उन अक्षरों को देख मरने के भय से वह सभी भाग गए।

इस प्रकार बौधिसत्त्व ने, छोटी मक्खी जितना खून पीती है उतना खून भी बिना बढ़ाए सातो राजाओं को भगा दिया। फिर छोटे भाई से भेंट कर, काम-भोग के जीवन को त्याग ऋषियों के प्रव्रज्या-क्रम से प्रव्रज्या ग्रहण की। अभिज्ज्ञा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर जीवन समाप्त होने पर ब्रह्मलोकगामी हुए।

शास्ता ने युद्ध हुए रहने पर “भिक्षुओं! असदिसकुमार ने सात राजाओं को भगा, सधाम विजयी हो ऋषियों के क्रम से प्रव्रज्या ग्रहण की” कह, यह गाथाएँ कही—

धनुष्णहो असदिसो राजपुत्तो महब्बलो
 दूरेपाती अक्खणवेधी महाकायप्पदालनो ॥
 सव्धानित्ते रण कत्थानं च किञ्चि विहेठयि
 भातर सोत्थि कत्थानं सज्जमं अज्झपागमि ॥

[महाबलशाली, बड़ी बड़ी चीजों को बीघने वाले, अचूक निशाना लगाने वाले, धनुर्धारी असदिस राजपुत्रने जो तीर को दूर गिराता था, बिना किसी को कष्ट दिए सभी शत्रुओं से युद्ध कर भाई का उपकार किया। वह स्वयं सन्यासी हो गया।]

असदिसो केवल नाम से ही नहीं, बल, वीर्य तथा प्रज्ञा में भी असदृश। महब्बलो शरीर-बल तथा ज्ञान-बल, दोनों बलों से बलशाली। दूरेपाती चातुर्महाराजिक भवन तथा तार्कतिस भवन तक तीर पहुँचाने की सामर्थ्य रखने से, दूर गिराने वाला। अक्खणवेधि अचूक निशाने वाला, अथवा अक्खणा कहते हैं बिजली को, जितनी देर एक बार बिजली चमकती है, एक बार बिजली चमकने के, उतनी ही देर के प्रकाश में सात आठ बार तीर लेकर बीघने वाला। महाकायप्पदालनो बड़ी चीजों को बीघने वाला। चर्म-काय, लकड़ी-काय, लोह-काय,^१ अयस्-काय, बालू-काय, उदक-काय तथा स्फटिक-काय, यह सात

^१ लोह=तांबा।

महाकाय है। कोई दूसरा चर्म-काय को बीघने वाला केवल भैस के चर्म को बीघता है। वह सात भैस-चर्मों को बीघता। दूसरा कोई आठ अंगुल मोटे अजीर के तख्ते को, वा चार अंगुल मोटे असन वृक्ष के तख्ते को बीघता है। वह एक साथ सौ तख्ते बँधे हो, तो उनको भी बीघता। उसी तरह दो अंगुल मोटे ताम्बे के तख्ते, वा अंगुल मोटे अयस्-तख्ते को अथवा बालू की गाड़ी, वा तख्ती की गाड़ी, वा पराल की गाड़ी में पीछे से तीर मार कर भाग निकाल देता। पानी में सामान्यतया चार ऋषभ की दूरी पर तीर पहुँचा देता, स्थल में आठ ऋषभ की दूरी पर। इस प्रकार इन सात कायों को बीघने वाला होने से महाकाय बीघने वाला। सम्बामित्ते, सभी शत्रु। रण कत्वा युद्ध करके भगा दिए। न च किञ्चि विरेठयि किसी एक को भी कष्ट नहीं दिया। बिना कष्ट दिए उनके साथ केवल तीर भेज कर ही युद्ध करके। सञ्जम अजम्बु-पाणिम क्षील-सयम रूपी प्रव्रज्या को प्राप्त किया।

इस प्रकार दास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया।
उस समय छोटे भाई आनन्द था। असदिसकुमार तो मैं ही था।

१८२. सङ्गामावचर जातक

“सङ्गामावचरो सूरः ”यह दास्ता ने जेवतन में रहते समय नन्द
स्थविर के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

जिस समय दास्ता पहली बार कपिलपुर^१ गए, उन्होंने छोटे भाई नन्द-

^१ कपिलवस्तु।

कुमार को प्रव्रजित किया। कपिलपुर से निकल नम्रों: यावस्ती जाते समय आयुष्मान् नन्द भागवान् का पात्र ले शास्ता के साथ साथ चले। जनपद-कल्याणि^१ ने सुना तो चाचे विखरे केशों से भरोखे में से देख कर कहा कि आय्यं-पुत्र शीघ्र लौटना। नन्द जनपदकल्याणि के इस कथन को याद करता हुआ उत्कण्ठा के कारण शासन में मन न लगा सका। वह पाण्डुवर्ण का हो गया; और उसके शरीर में नसें ही नसें दिखाई देने लगीं।

शास्ता ने उसका हाल जान सोचा कि मैं नन्द को ग्रहंत-पद पर प्रतिष्ठित करूँ। इसलिए उन्होंने उसके रहने के परिवेण में जा वहाँ विद्ये भासन पर बैठ पूछा—“नन्द ! इस शासन में तेरा मन लगता है वा नहीं ?

“भन्ते ! जनपदकल्याणि में भासक्ति होने के कारण मन नहीं लगता।”

“नन्द ! तू पहले हिमालय में चारिका करने गया है ?”

“भन्ते ! नहीं गया हूँ।”

“तो ! भाओ चले।”

“भन्ते ! मुझे ऋद्धि(-बल) नहीं है। मैं कैसे जाऊँगा ?”

“नन्द ! मैं तुझे अपने ऋद्धि(-बल) से ले जाऊँगा।”

शास्ता ने स्वविर को हाथ से पकड़ आकाश मार्ग से जाते हुए रास्ते में जला हुआ खेत दिखाया। वहाँ जले हुए एक ठूँठ पर एक वन्दरी बैठी दिखाई; जिसके कान, नाक और पूँछ कटी थी; जिसके बाल जल गए थे; जिसकी खाल फट गई थी; जिसकी चमड़ी मात्र बाकी रह गई थी तथा जिसमें से रक्त बह रहा था।

“नन्द ! इस वन्दरी को देखते हो ?”

“भन्ते ! हाँ।”

“अच्छी तरह से प्रत्यक्ष करो।”

फिर उसे ले साठ योजन वा मनोशिला-तल, अनयतप्त आग साठ गहं-सर, पाँच महानदियाँ, स्वर्ण-पर्वत, रजत-पर्वत तथा मणि-पर्वत से युक्त सैकड़ों रमणीय-स्थान और हिमालय-पर्वत दिखा पूछा—

“नन्द ! तूने तावतिस-भवन^१ देखा है ?”

“भन्ते ! नहीं देखा ?”

“नन्द ! आ तुझे तावतिस भवन दिखाएँ।”

शास्ता उसे वहाँ से जा पाण्डु-वम्बल शिला आसन पर बैठे। दोनों देव-लोको के देवताओं सहित देवेन्द्र शक्र-राजा ने आकर प्रणाम किया और एक ओर बैठ गया। उसकी ठाई फरोड सेविकाएँ और कबूतरी की तरह लाल पाँव वाली पाँच सौ अप्सराएँ भी आकर, प्रणाम कर एक ओर बैठी। शास्ता ने नन्द को ऐसा किया कि वह उन पाँच सौ अप्सराओं पर आसक्त हो उन्हें बार बार देखने लगा।

“नन्द ! कबूतरी जैसे पाँव वाली इन अप्सराओं को देखता है ?”

“भन्ते ! हाँ।”

“क्या यह अच्छी लगती है, अथवा जनपदकल्याणि ?”

“भन्ते ! जनपदकल्याणि की तुलना में जैसे वह लुजी बन्दरी थी, उसी तरह इनकी तुलना में जनपदकल्याणि है।”

“नन्द ! अब क्या करेगा ?”

“भन्ते ! क्या करने से यह अप्सराएँ मिल सकेंगी ?”

“श्रमण धर्म पूरा करने से।”

“यदि भन्ते ! आप मुझे इन्हें दिलाने के जिम्मेवार हो तो मैं श्रमण-धर्म पूरा करूँगा।”

“नन्द ! कर। मैं जिम्मेवार होता हूँ।”

इस प्रकार देवसमूह के बीच में स्थविर ने तयागत को जिम्मेवार ठहरा कर कहा—“भन्ते ! देर न करें। आएँ चलें। मैं श्रमण धर्म करूँगा।”

शास्ता उसे ले जेतवन चले आए। स्थविर ने श्रमण-धर्म करना आरम्भ किया।

शास्ता ने धर्मसेनापति सारिपुत्र को सम्बोधन कर कहा—“सारिपुत्र ! मेरे छोटे भाई नन्द ने त्रयस्त्रिंशत् देवलोक में देवसमूह के बीच अप्सराएँ

^१ त्रयस्त्रिंशत् देवताओं का भवन।

दिलाने के लिए मुझे जिम्मेवार ठहराया है। इस उपाय से महामौद्गल्यायन स्थविर, महाकाश्यप स्थविर, अनुरुद्ध स्थविर, धर्मभण्डारी भानन्द स्थविर, धस्सी महाआवको तथा प्रायः करके शेष सभी भिक्षुओं को कहा। धर्मसेनापति सारिपुत्र स्थविर ने नन्द स्थविर के पास जाकर कहा—आयुष्मान् ! क्या तूने सचमुच त्रयस्त्रिंशत् श्लोक में देवसमूह के बीच अप्सराएँ मिलें तो धमण-धर्म करेगा, इसके लिए दसवलधारी (बुद्ध) को जामिन ठहराया है? यदि ऐसा है तो तेरा ब्रह्मचर्य-जीवन स्त्रियों के लिए है, भ्रासक्ति के लिए है। यदि तू स्त्रियों के लिए धमण-धर्म कर रहा है तो तुझ में और उस मज्झर में क्या अन्तर है जो मज्झरों के लिए काम करता है?" इस प्रकार नन्द स्थविर को लज्जित किया, निस्तेज किया। इसी तरह सभी धस्सी महाआवको ने तथा शेष भिक्षुओं ने उस आयुष्मान् को लज्जित किया।

उसे लज्जा घाई और निन्दा-भय के कारण उसने दूढ़ पराक्रम कर विप-श्यना-भावना बड़ा ग्रहंत्व प्राप्त किया। फिर शास्ता के पास जाकर कहा—“नन्दे ! मैं आपको आपकी जिम्मेवारी से मुक्त करता हूँ।” शास्ता ने कहा—“नन्द ! जिस समय तूने ग्रहंत्व प्राप्त किया, उसी क्षण मैं अपनी जिम्मेवारी से मुक्त हो गया।”

यह समाचार सुन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बात चीत चलाई—“मह आयुष्मान् नन्द स्थविर उपदेश के कितने अधिकारी हैं। एक बार उपदेश देने से ही लज्जा तथा निन्दा-भय का ख्याल कर धमण-धर्म करके ग्रहंत्व प्राप्त कर लिया।” शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो?”

“अमुक बातचीत।”

“भिक्षुओं, न केवल अभी, पूर्व में भी नन्द उपदेश का अधिकारी ही रहा है।”

फिर शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में चाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हाथी-शिक्षक के कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर हाथी-शिक्षा के कार्य में

निष्णात हो वाराणसी राजा के एक शत्रु-राजा की सेवा में रहने लगा । उसने उसके मङ्गल हाथी को अच्छी तरह सिखाया । राजा ने वाराणसी राज्य को जीतने की इच्छा से बोधिसत्त्व को साथ ले मङ्गल हाथी पर चढ़ बड़ी भारी सेना के साथ चढ़ाई की । उसने वाराणसी-नरेश के पास सन्देश भेजा— युद्ध करें वा राज्य दें ।

ब्रह्मदत्त ने युद्ध करने का निर्णय किया । उसने चारदीवारी के दरवाजों पर, भट्टालिकाओं पर, नगर-द्वारों पर सेना को बिठा युद्ध करना शुरू किया ।

शत्रु-राजा ने मङ्गल हाथी को कवच बाँध, स्वयं भी कवच पहन, हाथी के कंधे पर बैठ तेज़ अकुस ले हाथी को नगर की ओर बढ़ाया, ताकि नगर (की चारदीवारी) को तोड़ शत्रु को भार राज्य को हस्तगत कर सके । हाथी ने जब देखा कि उधर से गर्म-गारा आदि फेंका जा रहा है तथा गुल्ले और नामाना प्रकार के दूसरे प्रहार किए जा रहे हैं तो वह मरने से भयभीत हो पास में जा सकने के कारण लौट पड़ा ।

हाथी-शिक्षक ने उसके पास जाकर कहा—“तात ! तू धूर है । सग्राम-जित है । इस तरह के मौके पर पीछे लौटना तेरे लिए अयोग्य है ।” इतना कह हाथी को उपदेश देते हुए यह दो गायार्थ कही—

सङ्ग्रामावचरो सूरौ बलवा इति विस्मृतो
किन्नु तोरणमासज्ज पटिक्कमसि कुञ्जर !
ओमद्दु खिप्प पळ्ळिध एसिकानि च अग्गह
तोरणानि पमदित्वा खिप्प पविस कुञ्जर !

[कुञ्जर ! यह प्रसिद्ध है कि तू सग्राम-जित है, धूर है, बलवान् है । तोरण के पास पहुँच कर तू क्यों पीछे लौटता है ? बाधा को जल्दी तोड़ डाल । स्तम्भों को उखाड़ फेंक । कुञ्जर ! दरवाजों का मर्दन करके तू जल्दी नगर में प्रविष्ट हो ।]

इति विस्मृतो तात ! तू ऐसे सग्राम को जिसमें प्रहार मिलते हो मर्दन करके विचरने वाला होने से सङ्ग्रामावचरो, दृढ़-हृदय वाला होने से सूरौ । अल-सम्पन्न होने से बलवा, यह प्रसिद्ध है, ज्ञात है, प्रकट है । तोरणमासज्ज,

नगर-द्वार पर पहुँच । पटिकमसि किस कारण से पीछे हटता है ? किस कारण से रुकता है ? ओमहू मर्दन कर, नीचे गिरा दे । एसिकानि च अम्बह, नगर-द्वार पर सोलह हाथ या आठ हाथ भूमि के अन्दर प्रवेश करके स्थिर रूप से गाढ़े हुए स्तम्भ एसिका-स्तम्भ कहलाते हैं । उन्हें जल्दी उखाड़ फेंकने की आज्ञा देता है । तोरणानि धमदित्वा नगर-द्वार के पीछे के चौखट मर्दित कर । क्षिप्प पवित्र, जल्दी से नगर में प्रवेश कर । कुञ्जर, नाग को सम्बोधित करता है । -

उसे सुन बोधिसत्त्व ने एक ही उपदेश से रक, स्तम्भों को सूख से लपेट, 'साँप की छतरियों' की तरह उखाड़, तोरण का मर्दन कर बाधा को उखाड़ फेंका । फिर नगर-द्वार को तोड़, नगर में प्रवेश कर राजा को राज्य ले दिया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना सा जातक का मेस बँठाया । उस समय हाथी नन्द था । राजा आनन्द था । हाथी शिक्षक तो मैं ही था ।

१८३. वालोदक जातक

"वालोदक अण्णरस मिहीनं, " यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय पाँच सौ जूठन खाने वालों के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में पाँच सौ श्रावक घर-गृहस्थी का भार अपने स्त्री-धन्यों को सौंप, शास्ता का धर्मोपदेश सुनते हुए एक साथ रहते थे । उनमें कोई सोतापथ थे, कोई सङ्गदायामी तथा कोई अनायामी, पृथक्जन कोई भी नहीं था । शास्ता को निमन्त्रित करते तो भी वह मिलकर ही निमन्त्रित करते ।

उनको दातुन, मुख धोने का जल, सुगन्धि तथा भाला आदि देने वाले उनके पाँच सौ छोटे सेवक जूठन खाकर रहते । वह प्रातः काल का भोजन खा,

सो जाते और उठ कर अचिरवती नदी के किनारे जा कुस्ती लड़ते । लेकिन वह पाँच सौ उपासक हल्ला न मचाते हुए ध्यान-रत रहते थे ।

शास्ता ने उन जूठन खाने वालों का शोर सुनकर पूछा—

“आनन्द ! यह शोर कँसा है ?”

“भन्ते ! यह जूठन खाने वालों का शब्द है ।”

‘आनन्द ! यह जूठन खाने वाले केवल अभी जूठन खाकर शोर नहीं मचाते, पहले भी शोर मचाते रहे हैं, और यह उपासक भी न केवल अभी धान्त हैं पहले भी धान्त रहे हैं ।”

स्वधिर के प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व भ्रमात्य कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर राजा के अर्थधर्मानुशासक का पद मिला ।

एक बार वह राजा यह सुन कि उसके इलाके में उपद्रव हो गया है, पाँच सौ सैन्यव घोड़े तैयार करा, चतुरङ्गिनी सेना के साथ जा, इलाके को धान्त कर वाराणसी लौट आया । उसने आज्ञा दी कि घोड़े थके हैं, इसलिए उन्हें कोई नरम चीज भगूर का पेय ही पिलाया जाए ।

सैन्यव घोड़े सुगन्धित पेय पीकर अद्व-शास्ता में आ अपनी अपनी जगह खड़े हो गए । उनको जो रस दिया गया था, उसमें से बचा हुआ बहुत कसेला हो गया । भ्रादमियो ने राजा से पूछा—“इसका क्या करें ?” राजा ने आज्ञा दी—“इसमें पानी मिला, मोटे कपड़े से छान, जो गधे घोड़ों का चारा हो कर ले गए थे, उन्हें पिला दो ।” पिला दिया गया ।

गधे उम बसले पानी को पी मस्त होकर रेंकते हुए राजाङ्गण में घूमने लगे । राजा ने वही सिडकी खोल राजाङ्गण को देखते हुए पास खड़े बोधिसत्त्व को सम्बोधित करके कहा—“मित्र ! यह गधे बसला पानी पीकर मस्त हो रेंकते हुए उछलते फिरते हैं । सिन्धु-कुल में पैदा हुए सैन्यव घोड़े सुगन्धित पेय पीकर नि शब्द बैठे हुए उछलते बूढ़ते नहीं हैं । इसका क्या कारण है ?”

यह पूछते हुए राजा ने पहली गाथा कही—

१ धालोदकं अम्परसं निहीनं
 पीत्वा मदो जायति गद्वभानं
 इमं च पीत्वान रसं पपीतं
 मदो न सञ्जायति सित्थवानं

[गयों को थोड़े से रस वावा, तुच्छ, बोरे से छना हुआ पानी पीकर भी मद हो जाता है। सैन्धव थोड़ों को यह श्रेष्ठ रस पीकर भी मद नहीं होता।]

धालोदकं बोरे से छाना हुआ पानी, धालूदकं भी पाठ है। निहीनं हीन रस से मुक्त, न सञ्जायति, सैन्धव थोड़ो को मद नहीं होता है, क्या कारण है ?

इसका कारण कहते हुए बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

अप्यं पिबित्वान निहीनजन्धो
 सो मज्जति तेन जनिन्व फुट्ठो
 धोरयूहसीली च कुलन्धि जातो
 न मज्जति अम्परसं पिबित्वा

[राजन् ! हीन कुल में पैदा हुआ, थोड़ी भी पी लेने से उसके स्पर्श से (ही) मस्त हो जाता है। स्थिर शील वाला तथा श्रेष्ठ कुल में पैदा हुआ, श्रेष्ठ रस पीकर भी मस्त नहीं होता।]

• तेन जनिन्द, फुट्ठो, जनेन्द्र ! श्रेष्ठ राजन् ! यह हीन कुल में पैदा हुआ, अपने कुल की हीनता के कारण मज्जति, प्रमाद को प्राप्त होता है, धोरयूहसीली स्थिर रूप से बहने करने की योग्यता वाला सैन्धव जाति का घोड़ा, अम्परसं सबसे पहले लिया हुआ अंगूर-रस, पिबित्वा न मज्जति।

राजा ने बोधिसत्त्व की बात सुन गधो को राजाङ्गण से निकलवाया। फिर उसी के उपदेशानुसार चल दानादि पुण्यकर्म करते हुए कर्मानुसार परलोक सिधारे।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का भेल बैठाया ।

उस समय पाँच सौ गधे यह जूठन खाने वाले थे । पाँच सौ सैन्धव घोड़े यह उपासक । राजा आनन्द । अमात्य-मण्डित तो मैं ही था ।

१८४. गिरिदत्त जातक

“कूक्षितौ गिरिदत्तेन . . .” यह शास्ता ने बेलुवन में रहते समय विरोधी पक्ष का साथ देने वाले एक भिक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

पहले महिलामुख जातक^१ में जो कथा आई है, इसकी कथा भी उसी प्रकार है । शास्ता ने कहा, भिक्षुगो, यह केवल अभी विरोधी पक्ष का साथ देने वाला नहीं है, पहले भी यह विपक्ष-सेवी ही रहा है । इनका कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में सामराजा नाम के राजा का राज्य था । उस समय बोधिसत्त्व अमात्यकुल में पैदा हो बड़े होने पर उसके अर्थ-धर्मानुशासक^२ हुए ।

राजा का पण्डव नाम का मञ्जुल छोटा था । उसके शिक्षक का नाम था गिरिदत्त । वह लँगड़ा था । रस्सी पवड कर आगे आगे (लँगड़ाते

^१ महिलामुख जातक (१. ३. ६)

^२ लौकिक तथा नैतिक दोनों विषयों में सलाहकार ।

हुए) जाने से घोड़े ने सोचा कि यह मुझे सिखाना चाहता है। उसके अनुसार चलने से वह लँगडा हो गया। उसके लँगडेपन की बात राजा तक पहुँचाई गई। राजा ने वैद्यों को भेजा। उन्होंने जब देखा कि घोड़े को कोई बीमारी नहीं है, तो उन्होंने राजा से कहा कि घोड़े के शरीर में कोई रोग तो नहीं दिखाई देता।

राजा ने बोधिसत्त्व को भेजा “मित्र ! जा, क्या कारण है, पता लगा।” उसने जाकर शिक्षक के लँगड़े होने के कारण ही यह लँगडा हुआ है जान, राजा को सूचना दी, और यह दिखाने के लिए कि खराब संगत से ऐसा हो जाता है, यह गायन कही—

ब्रूसितो गिरिदत्तेन ह्यो सामस्स पण्डवो
पोराणं पक्कंति हित्वा तस्सेव अनुविधीयति ॥

[राजा साम के पण्डव घोड़े को गिरिदत्त ने खराब कर दिया। वह अपने पहले स्वभाव को छोड़ कर उसीका अनुकरण करता है।]

ह्यो सामस्स सामराजा का मङ्गल घोड़ा, पोराण पक्कंति हित्वा अपनी पुरानी प्रकृति, शृङ्गार छोड़ कर, अनुविधीयति अनुसार सीखता है।

तब राजा ने पूछा—“मित्र ! अब क्या करना चाहिए ?” बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया—अच्छा शिक्षक मिलने से फिर पहले वी तरह हो जाएगा। और यह दूसरी गायन कही—

सत्तेव तनुजो पोसो सिखराकारकप्पितो,
आनने त गहेत्वान मण्डले परिवत्तये,
खिप्पमेव पहत्वान तस्सेव अनुविधीयति ॥

[यदि सुन्दर आकार-अवार वाला, उस घोड़े के अनुरूप शिक्षक उसे मुँह से पकड़ कर घुमाएगा, तो वह जल्दी ही यह (लँगडापन) छोड़ कर उसका अनुकरण करेगा।]

तनूजो, उसका अनुज, अनुकूल उत्पन्न हुआ होने से अनुज । मतलब यह है—महाराज । यदि उस शृङ्गार-युक्त आचारवान् घोड़े के अनुरूप आकार प्रचण्ड बाला पोसो । सिद्धरसकारकम्पितो शिखर अर्थात् सुन्दर तरह से जिसकी बाल दाढ़ी कढ़ी है । त घोड़े को आनने गहेत्वा घोड़े के घुमाने की जगह पर धुमाए । तो यह शीघ्र ही लँगडेपन को छोड़, यह शृङ्गार-युक्त आचारवान् अश्व शिक्षक मुझे सिखा रहा है, समझ उसका अनुकरण करेगा, उसके अनुसार सीखेगा, स्वाभाविक अवस्था को प्राप्त होगा ।

राजा ने वैसा करवाया । घोड़ा स्वाभाविक अवस्था में प्रतिष्ठित हुआ । यह सोच कि बोधिसत्त्व पशुमो तक के आचार को समझते हैं, उन्हें बहुत धन दिया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बँटाया ।

उस समय गिरिदत्त देवदत्त था । घोड़ा विरोधी पक्ष का साथ देने वाला भिक्षु । राजा आनन्द । अमात्य पण्डित तो मैं ही था ।

१८५. अनभिरति जातक

“यथोदके आविले अप्ससन्ने ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक ब्राह्मण कुमार के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

आवस्ती में तीनों वेदों का जानकार एक ब्राह्मण-कुमार बहुत से क्षत्रिय तथा ब्राह्मणकुमारों को वेद पढ़ाता था । आगे चलकर उसने घर बसाया । वस्त्र, भलङ्कार, दास, दासी, श्वेत, वस्तु गौ, भैंस, पुत्र तथा स्त्री आदि की

चिन्ता करने से राग, द्वेष और मोह के वशीभूत हो वह अस्थिर चित्त हो गया। मन्त्रों को क्रम से न पढ़ा सकता था। जहाँ तहाँ मन्त्र समझ में न आते थे।

एक दिन वह बहुत सी सुगन्धियाँ तथा माला आदि लेकर जेतवन गया। वहाँ शास्ता की पूजा कर एक ओर बैठा। शास्ता ने कुशलश्लोक पूछने के बाद कहा—माणवक ! क्या मन्त्र पढ़ाते हो ? मन्त्रों का अभ्यास बना है ?”

“भन्ते ! पहले मुझे मन्त्र अभ्यस्त थे। लेकिन जब से घर बसाया, तब से मेरा चित्त अस्थिर हो गया। इससे मन्त्रों का अभ्यास नहीं रहा।”

शास्ता ने उसे कहा—“माणवक ! न केवल अभी, पहले भी जब तेरा चित्त स्थिर था, तभी तुझे मन्त्रों का अभ्यास था। रागादि से अस्थिर होने के समय तुझे मन्त्र समझ में नहीं आए।”

उसके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की बात बही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते हुए कोशिसरव ब्राह्मणों के एक प्रधान कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर तदाशिला में मन्थ सीत प्रसिद्ध आचार्य्य हो वाराणसी में बहुत से क्षत्रिय, ब्राह्मण कुमारों को वेद पढ़ाने लगा।

उसके पास एक ब्राह्मण माणवक ने तीनों वेदों का अभ्यास किया। प्रत्येक पद तब में असंदिग्ध हो, उपाचार्य्य बन मन्त्र सिखाने लगा। वह आगे चलकर गृहस्थ हो गृहस्थी की चिन्ता से अस्थिर चित्त होने के कारण मन्त्रों का पाठ नहीं कर सकता था। आचार्य्य के पास जाने पर आचार्य्य ने पूछा—“माणवक ! क्यों तुझे मन्त्र अभ्यस्त हैं ?”

“गृहस्थ होने के समय से मेरा चित्त अस्थिर हो गया। मैं मन्त्रों का पाठ नहीं कर सकता।”

ऐसा कहने पर आचार्य्य ने “तात ! अस्थिर चित्त होने से अभ्यस्त मन्त्रों का भी प्रतिमान नहीं होगा, स्थिर चित्त रहने पर विस्मृति होती ही नहीं। वह यह गाथाएँ पढ़ा—

अथोदये प्राप्तिने अण्णमात्रे

॥ परमति तिप्पिचसम्भुदण्ण

सकलर वातुक मच्छगुम्भ
 एव आविले हि चित्ते
 न पस्सति अस्तदत्थ परत्थ ॥
 ययोदके अच्चे विप्पसत्ते
 सो पस्सति सिप्पिकसम्बुकस्सट्ठ
 सकलर वातुक मच्छगुम्भ
 एव अनाविले हि चित्ते ।
 सो पस्सति अस्तदत्थ परत्थ ॥

[जिस प्रकार गँदले, मैले पानी में सीपी, शल, ककूर, बालू तथा मछ-
 लियों का समूह नहीं दिखाई देता, उसी प्रकार अस्थिर चित्त होने पर आत्मार्य
 तथा परार्य नहीं सुझता ।

जिस प्रकार निर्मल, साफ पानी में सीपी, शल, ककूर, बालू तथा मछ-
 लियों का समूह दिखाई देता है, उसी प्रकार स्थिर चित्त होने पर आत्मार्य
 तथा परार्य सुझता है ।]

आविले बीजड से गँदले हुए, अण्णसत्ते उसी गँदलपन के कारण मैले ।
 सिप्पिकसम्बुक, सीपी और शल । मच्छगुम्भ मछलियों का समूह । एवं
 आविले, इसी प्रकार रागादि से अस्थिर चित्त अस्तदत्थ परत्थ, न आत्मार्य
 न परार्य देखता है—यही अर्थ है । सो पस्सति, इसी प्रकार स्थिर चित्त होने
 पर वह आदमी आत्मार्य तथा परार्य देखता है ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, धार्ये(-सत्थो) को प्रकाशित कर जातक
 का भेल बँठाया ।

धार्ये(सत्थो) का प्रकाशन समाप्त होने पर ब्राह्मण नुमार सोतासति
 पन्न में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय माणवक वही माणवक था । आचार्य्य तो मैं ही था ।

✓ १८६. दधिवाहन जातक

“वष्णुगन्धरसूपेतो...” यह दास्ता ने बेलुवन में विहार करते समय विरोधी पक्ष का साथ देने वाले वे बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

जो कथा पहले आ चुकी है,^१ वैसी ही कथा है। दास्ता ने कहा—“भिक्षुओ! बुरे की सगत बुरी होती है, अनर्थकारी होती है। मनुष्यों के लिए बुरसगति के दुष्परिणाम का क्या कहना? पूर्व समय में अस्वादिष्ट, अनधुर नीम के वृक्ष की सगत के कारण मधुर-रस वाला, दिव्य-रस वाला, जब, घाम का वृक्ष भी अनधुर, कड़ुआ हो गया।” इतना वह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय काशी राष्ट्र में चार ब्राह्मण भाई ऋषियों के प्रव्रज्या क्रम से प्रव्रजित हो, हिमवन्त प्रदेश में क्रम से पर्णछालाएँ बना रहने लगे। उनमें से जो ज्येष्ठ था वह मर कर एक देवता हुआ।

इस बात को जान वह बीच बीच में सातवें आठवें दिन अपने उन भाइयों की सेवा में आता। एक दिन उसने ज्येष्ठ तपस्वी को प्रणाम कर एक ओर बैठ पूछा—“भन्ते! आपको विस्र चीज की जरूरत है?”

पाण्डु-रोग से पीड़ित तपस्वी ने कहा—“मुझे आग की जरूरत है।” उसने उसे छुरी-बुल्हाडी दी। यह छुरी-बुल्हाडी दस्ते के हिसाब से जैसे दस्ता

ढाला जाता छुरी भी वन जाती, कुल्हाड़ी भी वन जाती । तपस्वी ने पूछा—
“इसे लेकर कौन मेरे लिए लकड़ियाँ लाएगा ?”

शक्र ने कहा—“भन्ते ! जब आपको लकड़ी की जरूरत हो, उस कुल्हाड़ी को हाथ से रगड़ कर कहें, जाओ मेरे लिए लकड़ियाँ ला कर आग बना दो । यह लकड़ियाँ लाकर आग बना देगी ।”

उसे छुरी-कुल्हाड़ी दे दूसरे से भी जाकर पूछा—“भन्ते ! तुम्हें क्या चाहिए ?” उसकी पर्णशाला के पास से हाथियों के आने जाने का रास्ता था । उसे हाथियों का उपद्रव था । इसलिए उसने कहा—“मुझे हाथियों के कारण दुःख होता है । उन्हें भगा दें ।”

शक्र ने उसे एक डोल लाकर दिया और कहा कि इस ओर बजाने से तुम्हारे शत्रु भाग जाएंगे, और इस ओर बजाने से मैत्री भाव युक्त हो आगे प्रकार की सेना सहित तुम्हारे पास आ जाएंगे । इतना कह और वह डोल दे छोटे भाई के पास जा पूछा—“भन्ते ! तुम्हें क्या चाहिए ?”

उसकी भी पाण्डुरोग की प्रवृत्ति थी । इसलिए उसने कहा कि मुझे दही चाहिए । शक्र ने उसे एक दही का घड़ा दिया और कहा—“यदि तुम्हारी इच्छा हो तो इसे उलटना । उलटने पर यह महानदी बहाकर, बाढ़ लाकर तुम्हें राज्य भी लेकर दे सकेगा” इतना कह कर इन्द्र चला गया ।

उस समय से छुरी-कुल्हाड़ी ज्येष्ठ भाई के लिए भाग बना देती । दूसरा जब डोल बजाता तो हाथी भाग जाते । छोटा दही खाता ।

उस समय किसी उजड़े हुए गाँव की जगह पर घूमते हुए एक सूअर ने एक दिव्य मणि-खण्ड देखा । उसने उस मणि-खण्ड को मुँह से उठा लिया । उसके प्रताप से वह आकाश में ऊँचे उड़ा । वहाँ से उसने समुद्र के बीच में एक द्वीप पर पहुँच सोचा—मुझे यहाँ रहना चाहिए । इसलिए वहाँ उतर एक गूलर के वृक्ष के नीचे मुख पूर्वक रहने लगा । एक दिन वह उस वृक्ष के नीचे उस मणि-खण्ड को अपने सामने रख सो गया ।

काशी राष्ट्र का एक आदमी, जिसे उसके माता पिता ने निकम्मा समझ कर से निकाल दिया था, एक पत्तन गाँव पर पहुँचा । वहाँ उसने नाविकों के पास नौकरी की । नौका पर चढ़ कर जा रहा था कि समुद्र के बीच में नौका टूट गई । वह एक लकड़ी के तख्ते पर बैठ उस द्वीप में पहुँचा । वहाँ फलमूल

खोजते हुए उसने उस सूअर को सोते हुए देख आहिस्ता से समीप जा मणि-खण्ड उठा लिया। उसके प्रताप से आकाश में उड़ गूलर के वृक्ष पर बैठ सावने लगा—यह सूअर इसी के प्रताप से आकाश में घूमता हुआ यहाँ रहता है। मुझे पहले ही इसे मार कर मांस खाकर पीछे जाना चाहिए।

उसने एक डण्डा तोड़ कर उससे सिर पर गिराया। सूअर ने जागकर जब मणि को न देखा तो वह कांपता हुआ इधर उधर दौड़ने लगा। वृक्ष पर बैठा हुआ आदमी हँसा। सूअर ने उसे देखा तो वृक्ष से सिर दे मारा, और वहीं मर गया।

उस आदमी ने उतर कर भाग बनाई और उसका मांस पका कर खाया। फिर आकाश में उड़कर हिमालय के ऊपर से जाते हुए उस आश्रम को देख ज्येष्ठ तपस्वी के आश्रम पर उतरा। दो तीन दिन रह कर तपस्वी की सेवा की। वहाँ उसने छुरी-कुल्हाड़ी की महिमा देखी। 'इसे मुझे लाना चाहिए' सोच उसने तपस्वी को मणि-खण्ड की महिमा बता कर कहा—भते! यह मणि-खण्ड लेकर मुझे यह छुरी-कुल्हाड़ी दें। आकाश में घूमने की इच्छा से उस तपस्वी ने मणि-खण्ड लेकर वह छुरी-कुल्हाड़ी दे दी।

उसने थोड़ी दूर जा छुरी-कुल्हाड़ी को हाथ से रगड़ कर कहा—“छुरी-कुल्हाड़ी! तपस्वी के सिर को काटकर मेरा मणि-खण्ड ले भा।” वह जाकर तपस्वी का सिर बाट मणि-खण्ड ले आई।

उस आदमी ने छुरी-कुल्हाड़ी को एक जगह धिगा कर मँकले तपस्वी के पास जा, कुछ दिन रह, ढोल की महिमा देख मणि-खण्ड दे, भेरी ली। फिर पूर्वोक्त प्रकार से उसका भी सिर कटवा छोटे तपस्वी के पास जा, दही के घड़ की महिमा देख पूर्वोक्त प्रकार से ही उसका भी सिर कटवा, मणि-खण्ड, छुरी-कुल्हाड़ी, ढोल तथा दही का घड़ा ले, आकाश में उड़ कर वाराणसी के पास पहुँचा। वहाँ से उसने वाराणसी के राजा के पास एक आदमी के हाथ पत्र भेजा—युद्ध करें अथवा राज्य दें।

राजा सन्देश सुनते ही विद्रोही को पकड़ने के लिए निकल पड़ा। उसने ढोल के एक तल को बजाया। चारों प्रकार की सेना पहुँच गई। जब उसने देखा कि राजा ने अपनी सेना पक्ति-बद्ध कर ली, उसने वहाँ के घड़े को छोड़ा। बड़ी भारी नदी वह निकली। जनसमूह दही में डूब गया और निकल न सका।

छुरी-कुल्हाड़ी पर हाथ फेर उसे आज्ञा दी कि जाकर राजा का सिर ले आए। छुरी-कुल्हाड़ी ने जाकर राजा का सिर ता पैरो पर रख दिया। एक भी आदमी हथियार न उठा सका।

उसने बड़ी सेना के साथ नगर में प्रवेश कर, अभिषेक करवा, दधिवाहन नाम से धर्मपूर्वक राज्य किया।

एक दिन वह महानदी में जाल की टोकरी फेंक कर खेल रहा था। कण्ण-मुण्ड सरोवर से देवताओं के उपभोग में आने वाला एक पका आम आकर जाल में लगा। जाल उठाने वालों ने उसे देख कर राजा को दिया। वह बड़ा था, घड़े के प्रमाण का था, गोलाकार था, सुनहरी रंग का था। राजा ने बनचरो से पूछा—“यह किसका फल है?” उन्होंने बताया—आम्रफल। राजा ने उसे खाकर उसकी गुठली अपने उद्यान में सगवा, उसे दूध-भानी से सिंचवाया। पेड़ लगकर उसने तीसरे वर्ष फल दिया। आम के पेड़ का बहुत सत्कार होने लगा। दूध-भानी से उसे सींचते, सुगन्धित द्रव्यों के पञ्चांगुलि-घिन्ह लगाते, और माताओं के जाल फव्वते। सुगन्धित तेल के दीपक जलाते। यह कीमती वपड़ की कनालों से घिरा रहता। इसके फल मधुर तथा सुनहरी रंग के होते।

जब दधिवाहन राजा दूसरे राजाओं के पास आम के फल भेजता तो इस डर से कि कहीं गुठली से पेड़ न लग जाए वह भ्रतुर निक्लने की जगह को काँटे से बंध देता। वे आम खाकर गुठली को रोपते। पेड़ न लगता। उन्होंने पूछा तो पता लगा कि क्या कारण है?

एक राजा ने अपने माली को बुलाकर पूछा कि क्या वह दधिवाहन राजा के आमों के रस को नष्ट कर उन्हें कड़वा बना सकेगा? उसने कहा—देव! हाँ। “तो जा” कह, उसे हजार देकर विदा किया।

उसने वाराणसी पहुँच राजा के पास खबर भिजवाई कि एक माली आया है। राजा ने उसे बुलवाया। उसने जा राजा को प्रणाम कर “तू माली है?” पूछने पर कहा—“देव! हाँ” और अपनी योग्यता का बखान किया। राजा ने आज्ञा दी—जा हमारे माली के साथ रह।

उस समय से वह दोना जने बाग की सार सभास रखते। नए माली ने अकाल-फूल फुला कर और अकाल-फल लगाकर उद्यान को रमणीय बना दिया।

राजा ने उस पर प्रसन्न हो पुराने माली को निवाल उसीको उद्यान सौंप दिया। उसने उद्यान को अपने हाथ में जान, आम के वृक्ष के चारो धोर नीम और कड़वी लताएँ लगा दी। क्रम से नीम के वृक्ष बढ़े। जड़ो से जड़ें तथा शाखाओं से अन्धाएँ इकट्ठी हो एक दूसरे में मिल गईं। उनके अस्वादिष्ट अमधुर रस के ससर्ग से वैसा मधुर फल वाला आम कड़वा हो गया। उसका रस नीम के पत्ते जैसा हो गया। यह देख कि आम के फल कड़वे हो गए, माली भाग गया। दधिवाहन ने उद्यान में जाकर आम का फल खाया, तो मुँह में खाला हुआ आम का रस उसे नीम की तरह कसैला लगा। उसे सहन न कर सकने के कारण, उसने खलार कर झूक दिया।

उस समय बोधिसत्त्व उस राज के अर्थधर्मानुशासक थे। राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर पूछा—

“पण्डित ! इस वृक्ष की जो सेवा पहले होती थी, वह भव भी होती है। ऐसा होने पर भी इसका फल कड़वा हो गया है। क्या कारण है ?” ऐसा कहते हुए राजा ने पहली गाथा कही—

वण्णागन्धरसूपेतो अम्भाय अहुवा पुरे,
तमेव पूज सममानो केनम्बो कटुकफलो ॥

[यह आम पहले वर्ण और रस से युक्त था। इसकी वही सेवा होती है, तो भी इसका फल वैसे कड़वा हो गया।]

इसका कारण बताते हुए बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा बही—

पुच्चिमन्दपरिवारो अम्बो से दधिवाहन !
मूल मूलेन ससद्दं साखा साखा नितेवरे
असातसधियसेन तेनम्बो कटुकफलो ॥

[हे दधिवाहन ! तेरा आम-वृक्ष नीम से घिरा है। उसकी जड़ जड़ से तथा शाखाएँ शाखाओं से सटी हैं। कड़ुवें के साथ होने से आम का फल कड़वा हो गया।]

पुच्चिमन्दपरिवारो, नीम के वृक्ष से घिरा हुआ साखा साखा नितेवरे, पुच्चिमन्द की शाखाएँ आम की शाखाओं को घेर हैं। असातसधियसेन अमधुर

नीम के साथ रहने से, तेन उस कारण से यह अम्बो कटुकम्फलो, मस्वादिष्ट-फल, कडुवे फल वाला हो गया ।

राजा ने उसकी बात सुन सभी नीम तथा कडुवी लताएँ कटवा कर, जड़े उखड़वा कर, चारो ओर से अमघुर बालू हटवा कर, उसकी जगह मधुर बालू डलवा कर, दुग्ध-जल से, शबकर-जल से तथा सुगन्धित जल से धाम की सेवा कराई ।

मधुर रस के ससर्गे से वह फिर मधुर हो गया । राजा ने जो पहला माली था, उसीको उद्यान सौंप दिया । धायु भर जी कर वह कर्मानुसार परलोक सिधारा ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय मैं ही पण्डित भ्रमात्य था ।

१८७. चतुमट्ट जातक

“उच्चै विटभिमाकृह...” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक बूढ़े निक्षु के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन जब दोनों प्रधान शिष्य बैठे एक दूसरे से प्रश्नोत्तर कर रहे थे, एक बूढ़ा उनके पास गया और उन दोनों में स्वयं तीसरा बन बैठ कर बोला— भन्ते ! हम भी आपसे प्रश्न पूछेंगे । आप भी हमसे अपनी शबाएँ निवारण करें ।

स्थविर उसके प्रति घृणा प्रकट करते हुए उठ कर चले गए । स्थविरो

से धर्म सुनने के लिए इबट्ठी हुई परिपद, समा के टूटने पर, उठ कर शास्ता के पास गई। बुद्ध ने पूछा—असमय कैसे आए? उन्होंने वह बात कही। शास्ता ने कहा—“मिक्षुओ, न केवल अभी सारिपुत्र मौद्गल्यायन इनके प्रति जिगुप्सा दिखा बिना कुछ कहे चल देते हैं, पहले भी चल दिए थे।” इतना वह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व अगल में वृक्ष-देवता हुए। दो हस-बच्चों चित्तकूट पर्वत से निकल, उस वृक्ष पर बैठ चुगने जाते। फिर लौटते हुए भी वही विधाम लेकर, चित्तकूट पर्वत पर जाते। समय बीतते बीतते उनकी बोधिसत्त्व के साथ भैरी हो गई। आते आते एक दूसरे से कुशलक्षेम पूछ धार्मिक कथा कह जाते।

एक दिन उनके वृक्ष के सिरे पर बैठ बोधिसत्त्व के साथ बातचीत करने हुए एक गौदड ने उस वृक्ष के नीचे खड़े हो उन हस-बच्चों के साथ मन्त्रणा करते हुए पहली गाथा कही—

उच्चै विटभिमारुह्य मन्तयद्दो रहोगता
नीचै भोरुह्य मन्तयद्दो मिगराजापि सोस्सति ॥

[ऊँचें वृक्ष पर चढ़ कर एकान्त में मन्त्रणा करते हो। नीचे उतर कर बातचीत करो, जिससे मृगराज भी सुने।]

उच्चै विटभिमारुह्य, स्वभाव से ही ऊँच वृक्ष की एक ऊँची टहनी पर चढ़ कर। मन्तयद्दो मन्त्रणा करते हो, बातचीत करते हो। नीचै भोरुह्य उतर कर नीचे स्थान पर खड़े होकर मन्त्रणा करो। मिगराजापि सोस्सति, अपने को मृगराज कराके कहता है।

हस-बच्चों घूणा कर उठ कर चित्तकूट ही चले गए। उनमें चले जाने पर बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

यं सुपण्णो सुपण्णेन देवो देवेन मन्तये
किं तेत्य चतुमट्ठस्स वित्तं पविस जन्नुक ॥

[पक्षी पक्षी के साथ, देवता देवता के साथ मन्त्रणा करे तो हे चारो दोषो से युक्त गीदड़ तुम्हें क्या ? तू विल में जा ।]

सुपण्णो सुन्दर पक्ष, सुपण्णेन दूसरे हस-बच्चे के साथ । देवो देवन उन दोनों को ही देवता करके कहता है । चतुमट्ठस्स शरीर से, जाति से, स्वर से तथा गुण से—इन चारो से मूढ वा शुद्ध यही शब्दार्थ है; किन्तु भावार्थ है अशुद्ध । लेकिन उसे प्रशंसा के बहाने निन्दा करते हुए यह कहा—चारो बुराईयो वाले तुम्हें गीदड़ को यहाँ क्या ? यही मतलब है । वित्तं पविस बोधिसत्त्व ने डर दिखा उसे भगाते हुए यह कहा ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी । बूढ़ा उस समय का शृगाल था । वो हस-बच्चे सारिपुत्र-मौद्गल्यायन थे । बृद्धदेवता तो मैं ही था ।

१८८. सीहकोट्युक जातक

“सीहङ्गुली सीहनखो” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोकालिक (भिक्षु) के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन दूसरे बहुश्रुत भिक्षुओं के धर्म वाँचते समय कोकालिक की भी धर्म वाँचने की इच्छा हुई—इस प्रकार सारी कथा उक्त प्रकार से ही विस्तार

पूर्वक कहनी चाहिए। उस समाचार को जान शास्ता ने कहा—'निधुप्रो, न केवल अभी कोवालिब अपनी बाणी के कारण प्रवट हो गया, वह पहले भी जाहिर हो गया था।' इतना वह शास्ता ने अतीत की कथा बही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश में पैदा हुए। वहाँ उन्हें एक शृगाली के साथ सहवास करने के फलस्वरूप एक पुत्र हुआ। उसकी भ्रूणलियाँ, उसके नख, उसके केसर, उसका रंग, उसका आकार प्रकार पिता की तरह का था। स्वर माता की तरह का।

एक दिन वर्षा हो चुकने पर सिंहों के दहाड़ दहाड़ कर सिंह ग्रीडा करते समय, उसने भी उनके बीच में दहाड़ने की इच्छा से शृगाल की तरह आवाज की। उसकी बोली सुनकर सब सिंह घुप हो गए। सिंह का अपना एक स्वजातीय पुत्र था। उसने उसकी आवाज सुनकर पूछा—“तात ! यह सिंह वर्ण प्रादि से तो हमारे ही जैसा है, लेकिन इसका स्वर दूसरी तरह का है। यह कौन है ?” ऐसा प्रश्न करते हुए उसने यह गाथा कही—

सीहङ्गुली सीहनसो सीहपादपतिट्ठितो

सो सीहो सीहसङ्गमिह एको नदति भञ्जया ॥

[सिंह की सी भ्रूणलियाँ, सिंह के से नाखून और सिंह के से पैरा वाला वह सिंह सिंघों की जमात में दूसरी तरह की आवाज करता है।]

सीहपादपतिट्ठितो, सिंह के पैरों ही पर प्रतिष्ठित। एको नदति भञ्जया, अकेला दूसरे सिंघों से भिन्न शृगाल-स्वर से बोलता हुआ अन्यथा बोलता है।

इसे मुन बोधिसत्त्व ने कहा—“तात ! यह तेरा भाई शृगाली का लड़का है। इसका रूप मेरा जैसा है, आवाज माता जैसी।” फिर शृगाल-पुत्र को घुलाकर कहा—“तात ! अब से तू जब तक यहाँ रहे अधिक मत बोलना।

यदि फिर ऊँचे बोलेगा, तो तेरा शृगाल होना जान लेंगे ।” इस प्रकार उपदेश देते हुए दूसरी गाया वही—

मा त्वं नदि राजपुत्र ! अप्सहो बने वस,
सरेन खो तं जानेभ्युं न हि ते पेतितो सरो ॥

[राजपुत्र ! तू ऊँचे स्वर में मत बोल । धीरे बोलता हुआ वन में रह । तेरे स्वर से जान लेंगे, (कि तू गोदड़ है) क्योंकि सेना स्वर पिता का स्वर नहीं ।]

राजपुत्र, मृगराज सिंह का पुत्र । इस उपदेश को सुनकर उसने फिर जोर से बोलने की हिम्मत नहीं की ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा जातक का मेल बैठाया । उस समय शृगाल कौकालिक था । स्वजातीय पुत्र राजकुल । मृगराज तो मैं ही था ।

१८६ सीहचम्भ जातक

“नेत सीहस्स नदित .” यह भी शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कौकालिक (भिक्षु) के ही बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

यह (भिक्षु) उस समय स्वर से सुन पाठ करना चाहता था । शास्ता ने वह समाचार सुन पूर्व-जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त ने राज्य करने के समय बोधिसत्त्व कृपक कुल में पैदा हो बड़े होने पर खेती करके जीविका चलाते थे ।

उस समय एक बनिया गधे पर घोभा लाद कर व्यापार करता हुआ घूमता था। वह जहाँ जहाँ जाता वहाँ वहाँ गधे की पीठ पर से सामान उतार, गधे को सिंह की खाल पहना, धान तथा जौ के खेत में छोड़ देता। खेत की रखवाली करने वाले उसे देख, शेर समझ, पास न जा सकते थे।

एक दिन उस बनिए ने एक ग्राम-द्वार पर ठहर प्रातः काल का भोजन पकाते समय गधे को सिंह की खाल पहना जौ के खेत में छोड़ दिया। खेत की रखवाली करने वालों ने उसे शेर समझ पास न जा सकने के कारण घर जाकर खबर दी। सारे ग्रामवासी आयुध लें, शस्त्र फूँकते तथा ढोल बजाते हुए खेत के समीप पहुँच चिल्लाने लगे। गधे ने मृत्युभय से डर गधे की तरह आवाज की। वह गधा है जान बोधिसत्त्व ने पहली गाथा कही—

नेतं सीहस्स नवित्तं न व्यग्यस्स न बीपिनो,
पाप्तो सीहचम्मेन जम्मो नदति गद्वभो ॥

[न यह शेर की आवाज है, न व्याघ्र की, न चीते की, शेर की खाल पहन कर दुष्ट गधा चिल्लाता है ।]

जम्मो, नीच ।

ग्रामवासियों ने भी यह जान कि वह गधा है, उसकी हड्डियाँ तोड़ते हुए उसे पीटा और सिंह की खाल लेकर चले गए। उस बनिए ने आकर जब विपत्ति में पड़े उस गधे को देखा तो दूसरी गाथा कही—

धिरम्मि खो तं खादेय्य गद्वभो हरितं यव,
पाप्तो सीहचम्मेन रवमानोय दूसयि ॥

[सिंह की खाल पहन कर तू चिरकाल तक हरे जौ खाता। हे गधे तूने धोल कर ही अपने को नष्ट किया ।]

तं निपात मात्र है। यह गद्वभो अपने गधेपन को छिपा सीहचम्मेन पाप्तो धिरम्मि देर तक हरितं यवं खादेय्य ययं है। रवमानोय दूसयि अपने गधे की

आवाज करके ही अपने को विपत्ति में डाला। इसमें सिंह की खाल का दोष नहीं।

उसके ऐसा कहते ही गधा वहीं गिर कर भर गया। बनिया भी उसे छोड़कर चला गया।

घास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी। उस समय गधा कोनालिक था। पण्डित काश्यप तो मैं ही था।

१६०. सीतानिसंस जातक

“पस्त सदाय सीतस्त....” यह घास्ता ने जेतवन में रहते समय एक श्रद्धावान् उपासक के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह श्रद्धावान् प्रसन्नचित्त आर्य-श्रावक था। एक दिन जेतवन जाते समय उसने शाम को अचिरवती नदी के किनारे पर जाकर देखा कि नाविक नौकाओं को किनारे पर छोड़ धर्म सुनने के लिए चले गए। यह घाट पर नौका न देख, बुद्ध की याद से मन को प्रसन्न कर नदी में उतर पड़ा। पाँच पानी में नहीं भीगे। पृथ्वीतल पर चलते हुए की तरह बीच में पहुँचने पर उसने सहर को देखा। उसकी बुद्ध-भक्ति मन्द पड़ गई थी; इससे उसके पैर दूबने लगे।

उसने बुद्ध-भक्ति को दूढ़ कर पानी पर ही चल, जेतवन में प्रवेश कर घास्ता को प्रणाम किया। वह एक भोर बैठा। घास्ता ने उसने साथ बात-चीत करने हुए पूछा—“उपासक ! क्या रास्ते में आते हुए अधिक कष्ट तो

नहीं हुआ ?" "मन्ते ! बुद्ध की याद से मन को प्रीति-युक्त कर, पानी के प्रतिष्ठित हो मैं पृथ्वी को मर्दन करते हुए की तरह भाषा हूँ ।" "जब न केवल तूने ही बुद्ध के गुणों का स्मरण कर रखा प्राप्त की है । पर समुद्र में नौका के टूटने पर उपासकों ने बुद्ध के गुणों की याद पर रह गयी ।" इतना कह, उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा बही-

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में काश्यप सम्मत्क सम्बुद्ध के समय में एक खोतापत्र श्रावण, एक नाई गृहस्थ के साथ नौका पर चढ़ा । उस नाई की भार्या नाई को उपासक की सौंपा—भार्य ! इसने सुल दुःख का भार भाग

सातवें दिन वह नौका समुद्र के बीच में टूट गई । वे दोनों जने एक से बिमटे, एक द्वीप पर पहुँचे । वह नाई पक्षियों की मार कर, पका का के समय उपासक को भी देता । वह उपासक 'भुझे नहीं चाहिए' क न खाता । वह सोचता त्रिरत्न की धारण की छोड़ कर हमारे लिए यह दूसरा सहारा नहीं । उसने त्रिरत्न के गुणों का स्मरण किया ।

उसके स्मरण करते करते उस द्वीप के नामराज ने अपने शरीर की नौका बनाई । समुद्र-देवता नौका चलाने वाला था । नौका सात रत्न भरी गई । तीन मस्तूल थे । इन्द्रनीलमणि की जोतें । सोने के चप्पू । देवता ने नौका में खड़े होकर घोषणा की—क्या कोई जम्बूद्वीप जानते हैं ? उपासक बोला—हम जाएँगे ? तो आ नौका पर चढ़ । उसने पर चढ़ नाई की आवाज दी । समुद्रदेवता ने कहा—तुझे ही जाना मिल इसे नहीं । क्या कारण है ? कारण यही है कि यह शीलवान् नहीं है नौका तेरे लिए लाया हूँ । इसके लिए नहीं ।

"रहो ! मैं अपने दिए दान का, रक्षा किए गए शील का, तथा भावना गई भावना का इसे हिस्सेदार बनाता हूँ ।"

"स्वामी ! मैं अनुमोदन करता हूँ ।"

"अब ले चलूँगा" कह देवता ने उसे भी चढ़ा, दोनों जनों को समुद्र निकाल नदी से वाराणसी पहुँचा अपने प्रताप से उन दोनों के घर पर धन प

दिया । फिर, 'पण्डित की ही सगति करनी चाहिए । यदि इस नाई की इस उपासक के साथ सगति नहीं होती, तो यह समुद्र के बीच में ही नष्ट हो जाता, कहते हुए देवता न पण्डित की सगति की महिमा बखानते हुए यह दो गाथाएँ बही—

पस्त सदाय सीतस्त चागस्त च अय फल
नागो नावाय वण्णेन सद्ध वहति उपासक ॥
सम्भरेव समासेय सम्भि कुब्बेय सन्यव
सत हि सन्निवासेन सोत्थि गच्छति नहापितो ॥

[श्रद्धा, सील और त्याग के इस फल को देखो । नाग नौका की शकल बना कर श्रद्धावान् उपासक का बहन करता है । सत्पुरुष के साथ रहे, सत्पुरुष के ही साथ दोस्ती कर । सत्पुरुष के साथ रहने से नाई कल्याण को प्राप्त होता है ।]

पस्त किसी विषय को सम्बोधन न कर केवल देखने को कहता है । सदाय लौकिक तथा लोकोत्तर श्रद्धा स । सील में भी इती प्रकार । चागस्त दान का त्याग तथा चित्तमेल का त्याग । अय फल यह फल । गुण या परिणाम अर्थ है । अथवा त्याग के फल को देखो । यह नाग नौका की शकल में, यह अर्थ भी समझना चाहिए । नावाय वण्णेन नौका के आकार से । सद्ध तीन रत्नों में प्रतिष्ठित श्रद्धा । सम्भरेव पण्डितों के ही साथ । समासेय एक साथ रह निवास कर यही अर्थ है । कुब्बेय, कर । सन्यव मिश्रता, तृष्णा-पूर्ण दोस्ती तो किसी से न करनी चाहिए । नहापितो—नाई गृहस्थ । नहापितो यह भी पाठ है ।

इस प्रकार समुद्र देवता आकाश में ठहर, धर्मोपदेश दे तथा नसीहत कर, नागराजा को साथ ल अपने विमान को ही चला गया ।

शास्ता न यह धर्मदेशना ला, आर्य-सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । आर्य-सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर उपासक सङ्कटा-गामीफल में प्रतिष्ठित हुआ । तब सीतापुत्र उपासक परिनिर्वाण को प्राप्त हुआ । नागराजा सारिपुत्र । समुद्रदेवता तो में ही था ।

दूसरा परिच्छेद

५. रहक वर्ग

१६१. रहक जातक

“अम्हो रहक ! छिन्नापि ..” यह शास्ता ने जंतवन में विश्वास करते समय पहली स्त्री से सुभाए जाने के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

यह कथा आठवें परिच्छेद की इन्द्रिय जातक^१ में आएगी। शास्ता ने उस भिक्षु को कहा—“भिक्षु ! यह स्त्री तेरा मनर्प करने वाली है। पहले भी इसने तुझे राजा सहित परियद के बीच में सज्जित कर घर से बाहर निकलने के योग्य नहीं रक्खा।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसकी पटरानी की कोख से पैदा हुए। बड़े होने पर, पिता के मरने के बाद राजा बन धर्म से राज्य करने लगे। उसका रहक नाम का पुरोहित था। रहक की पुराणी नाम की आर्घ्या थी।

राजा ने ब्राह्मण को, राज्य से सजाकर एक घोड़ा दिया। वह उस घोड़े पर चढ़ कर राजा की सेवा में जाता था। उसे असङ्खत घोड़े की पीठ पर आने जाते देखकर जहाँ तहाँ सड़े आदमी घोड़े की प्रशंसा करते थे—घोड़ !

^१ इन्द्रिय जातक (४२१)

अश्व का रूप कैसा है ! ओह ! अश्व कितना सुन्दर है !

उसने घर आ प्रासाद पर चढ़ भार्या को बुलाया—भद्रे ! हमारा घोड़ा बड़ा सुन्दर लगता है । दोनों ओर खड़े आदमी हमारे घोड़े की ही प्रशंसा करते हैं ।

वह ब्राह्मणी थोड़ी घूर्त थी । उसने उसे कहा—भार्य ! तू घोड़े के सौन्दर्य के कारण को नहीं जानता । यह घोड़ा अपने साज के कारण शोभा देता है । यदि तू भी अश्व की तरह सुन्दर लगना चाहता है, तो घोड़े का साज पहन, बाजार में उतर, अश्व की तरह पैरों की टाप देते हुए, जाकर राजा को देख । राजा भी तेरी प्रशंसा करेगा । आदमी भी तेरी ही प्रशंसा करेंगे ।

उस पगले ब्राह्मण ने उसकी बात सुन, अमुक कारण से यह ऐसा कहती है न समझ, उसकी बात में विश्वास कर बैसा किया । जो जो देखते वे वे मजाक करते हुए कहते—आचार्य्य ! खूब शोभा देते हैं ।

राजा न उससे पृच्छा—“आचार्य्य ! क्या पित्त प्रकोप हुआ है ? क्या तू पगला हो गया है ?” इस प्रकार सज्जित किया ।

उस समय ब्राह्मण ने सोचा ‘मैंने अनुचित किया ।’ वह सज्जित हुआ । ब्राह्मणी से क्रुद्ध हो, ‘उसने मुझे राजा सहित सेना के बीच में सज्जित किया’ सोच उसे पीट कर घर से निकालने के लिए घर गया । घूर्त ब्राह्मणी को जब मालूम हुआ कि वह उस पर क्रोधित होकर आया है, तो वह पहले ही छोटे दरवाजे से निकल राज-महल में जा पहुँची । वह चार पाँच दिन वही रही । राजा ने वह समाचार जान पुरोहित को बुला कर कहा—

“आचार्य्य ! स्त्री से दोष होता ही है । ब्राह्मणी को क्षमा करना चाहिए ।” उसे क्षमा दिलाने के लिए पहली गाथा कही—

अम्भो रहक द्धिश्चापि जिया सचीयते पुन,
सन्धीयस्सु पुराणिया मा कोघस्स चत गमि ॥

[ओ रहक ! धनुष की डोरी टूट कर फिर भी जुड़ जाती है । पुराणि के साथ मेल कर लो । क्रोध के वशीभूत मत हो ।]

सक्षेपार्थ—भो रुहक ! द्विन्नापि धनुष की डोरी जुड़ ही जूनी है ।
इसी प्रकार तू भी पुराणी के साथ सन्धीयस्सु कोधस्स वस मा गमि ।

उसे सुनकर रुहक ने दूसरी गाथा कही—

विज्जमानासु मरुवासु विज्जमानेसु कारिसु
अञ्ज जिय करिस्साम अलञ्जेव पुराणिया ॥

[मरुव नाम की छाल के रहते और बनाने वालों के रहते में दूसरी डोरी
बनवा लूंगा । मुझे पुरानी की जरूरत नहीं ।]

महाराज ! मरुव छाल और डोरी बनाने वाले मनुष्यों के रहते दूसरी
डोरी बनवा लूंगा । इस टूटी हुई पुरानी डोरी की मुझे जरूरत नहीं । ऐसा
कह उसे निवाल दूसरी ब्राह्मणी को ल आया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, भार्ये-सत्यो को प्रकाशित कर जातक
का मेल बैठाय़ा । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर उद्विग्न चित्त भिक्षु
स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय पुराणि पूर्व-भार्या थी । रुहक उद्विग्न-चित्त भिक्षु था ।
बाराणसी राजा तो मैं ही था ।

१६२. सिरिकालकणिण जातक

“इत्थी सिमा रूपवती ” यह सिरिकालवणिण जातक महाउम्मग
जातक^१ में आएगी ।

^१ महाउम्मग जातक (५४६)

१६३. घुल्लपटुम जातक

“अयमेव सा ग्रह्यापि सो अनञ्जो....” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते हुए, उद्विग्नचित्त भिक्षु के बारे में बड़ी ।

क. वर्तमान कथा

यह कथा उम्मवन्ति जातक^१ में आयेगी । शास्ता ने पूछा—“भिक्षु ! क्या तू सचमुच उद्विग्न-चित्त है ?”

“भगवान् ! सचमुच ।”

“तुझे किसने उद्विग्न किया है ?”

“भन्ते ! मैं एक अलङ्कृत सजीवजी स्त्री को देख कर आसक्त होने के कारण उद्विग्न हुआ हूँ ।”

“भिक्षु ! स्त्री अकृतज्ञ होती है, मित्रघोही होती है, बठोर हृदया होती है । पुराने पण्डित दाहिनी जाँघ का लहू पिलाकर भी, जीवनदान देकर स्त्री का चित्त न जीत सके ।”

शास्ता ने यह कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसकी पटरानी की कोख से पैदा हुए । नामकरण के दिन उसका नाम पटुम-कुमार रखा गया । उसके घोर छ भाई थे । यह सातों जने त्रम से बड़े हो, विवाह कर राजा के मित्रों की तरह रहने लगे ।

^१ उम्मवन्ति जातक (५२७)

एक दिन राजा ने राजागण में खड़े होकर उन्हें बड़े ठाट बाट से राजा की सेवा में आते देख, सोचा—यह मुझे मारकर राज्य भी ले सकते हैं। इस पाप्मा से सदाकित हो उसने उन्हें बुलाकर कहा—ताज ! तुम इस नगर में नहीं रह सकते। दूसरी जगह जाओ। मेरे मरने पर आकर बुल-प्राप्त राज्य ग्रहण करना।

वे पिता का कहना मान रोते पीटने घर गए। अपनी अपनी स्त्रियों को ले, जहाँ कहीं जाकर जीवन बिताने के लिए नगर से निकले। रास्ते चलते हुए वे एक कान्तार में पहुँचे। वहाँ खाना पीना न मिला। भूख न सह सकने के कारण उन्होंने सोचा, जीते रहेंगे तो स्त्रियाँ मिलेंगी। सबसे छोटे भाई की स्त्री को मारकर उसके तेरह टुकड़े घर उसका मास खाया।

बोधिसत्त्व ने अपने और भार्या के लिए मिले दो हिस्सों में से एक रत्न छोड़ा, एक को दोनों ने खाया। इस प्रकार छ दिनों में छ स्त्रियों का मास खाया गया। बोधिसत्त्व ने एक एक करके छ दिनों में छ टुकड़े रत्न छोड़े। सातवें दिन 'बोधिसत्त्व की भार्या की भारेंगे' कहने पर बोधिसत्त्व ने वे छ टुकड़े उन्हें देकर कहा कि आज यह खाओ। कल देखेंगे।

जिस समय वह मास खाकर सो रहे थे, बोधिसत्त्व अपनी भार्या को लेकर भाग निकले। उसने थोड़ी दूर चलकर कहा स्वामी ! चल नहीं सकती हूँ। बोधिसत्त्व उसे कंधे पर लेकर सूर्योदय के समय कान्तार से निकले। सूर्योदय होने पर उसने कहा—स्वामी ! व्यास लगी है। बोधिसत्त्व ने कहा—भद्रे ! पानी नहीं है। लेकिन बार बार माँगने पर बोधिसत्त्व ने अपनी दाहिनी जाँघ में तलवार का प्रहार कर कहा—भद्रे ! पानी नहीं है। यह मेरी दाहिनी जाँघ का लहू पी ले। उसने वैसा किया।

वे क्रम से महानदी पर आए। पानी पी, नहा कर फलमूल खाते हुए, आराम करने की एक जगह पर विश्राम किया। फिर गङ्गा के मोड़ की जगह पर आश्रम बनाकर रहने लगे।

गङ्गा के ऊपर के हिस्से में किसी राज्यापराधी चोर को हाथ पाँव तथा नाक काट कर धोरे में बिठा गङ्गा में बहा दिया गया था। वह बहुत चित्लाता हुआ उस जगह आ लगा। बोधिसत्त्व ने उसकी वरुणापूर्ण रोने पीटने की आवाज सुन 'मेरे रहते कोई दुःख प्राप्त प्राणी नष्ट न हो' सोच गङ्गा किनारे

जा, उसे उठा आग्रम पर ला, कापाय से धो लेप कर उसके जखमों की चिकित्सा की। उसकी भार्या धूना से उरा पर धूवती हुई फिरती थी—इस प्रकार के लुञ्जे को गङ्गा से लाकर उसकी सेवा करते हैं।।।

उसके जखम ठीक होने पर बोधिसत्त्व उसे और अपनी भार्या को आग्रम पर छोड़, जंगल से फलमूल लाकर उसका तथा भार्या का पालन करने लगे।

उनके इस प्रकार रहते हुए वह स्त्री उस लुञ्जे से आकृष्ट हो गई। उसने उसके साथ अनाचार किया। फिर किसी उपाय से बोधिसत्त्व को मार डालना चाहिए, सोच बोली—“स्वामी! मैंने, तुम्हारे कंधे पर बैठे हुए जिस समय कान्तार से निकल रही थी इस पर्वत को देख कर एक भिन्नत मानी थी—हे पर्वतनिवासी देवता! यदि मैं और मेरा स्वामी सकृशल जीते निकल जाएंगे तो मैं तुम्हारी बलि चढाऊँगी। सो, वह देवता जिसकी भिन्नत मानी थी लग करता है। उसकी बलि दे।”

बोधिसत्त्व उसकी माया नहीं जानते थे। उन्होंने ‘अच्छा’ वह स्वीकार किया, और बलिकर्म तैयार कर उससे बलि-पात्र उठवा पर्वत पर चढे।

उस स्त्री ने बोधिसत्त्व से कहा—“स्वामी! देवता से भी बढकर तुम ही उत्तम देवता हो। इसलिए पहले तुम्हें ही वन-पुष्पो से पूज, प्रदक्षिणा कर, वन्दना कर पीछे देवता की बलि दूँगी।” उसने बोधिसत्त्व को प्रपात की ओर कर वन-पुष्पो से पूजा की। फिर प्रदक्षिणा कर, प्रणाम करने वाली की तरह हो, पीछे जा, पीठ में धक्का दे, प्रपात से गिरा दिया। ‘शत्रु की पीठ देख लो’ सोच सन्तुष्ट हो, वह पर्वत से उतर लुञ्जे के पास गई। बोधिसत्त्व भी प्रपात के किनारे से पर्वत से गिरते हुए, एक गृत्तर के वृक्ष पर पत्तों से ढके कण्टकरहित गुम्ब में जा लग। पर्वत से नीचे उतरने में असमर्थ थे। वह गूलर खाकर शाखाओं के बीच में बैठे रहें।

एक गोहू, जिसका शरीर बड़ा था पर्वत के नीचे से उस गूलर के पेड़ पर चढ़ फल खाता था। वह उस दिन बोधिसत्त्व को देखकर आग्र गया। प्रगल्भ दिन आया और एक ओर से फल खाकर चला गया। इस प्रकार बार बार माने से जब वह बोधिसत्त्व का विदवासी हो गया तो उसने पूछा—“तु इस जगह कैसे आया?” “इस कारण से” बताने पर उसने कहा—“तो मत डर।” उसने बोधिसत्त्व को अपनी पीठ पर लिटा, उतार कर जंगल से निकल, महामार्ग

पर ले जाकर कहा—“इस मार्ग से जा।” बोधिसत्त्व को उत्साहित कर वह स्वयं जंगल में चला गया।

बोधिसत्त्व एक गाम्ढे में जाकर रहने लगे। वहाँ रहते हुए, पिता के मरने का समाचार मिला। वह वाराणसी पहुँच, कुलागत राज्य पर अधिकार कर, पद्मराजा नाम से, दसराजधर्मों से विरुद्ध न जा धर्म से राज्य करने लगे। चारों नगर-द्वारों पर, नगर के बीच में तथा महल के द्वार पर छ दानशालाएँ बनवा प्रति दिन छ हजार खर्च कर दान देते।

वह पापी स्त्री भी उस लुञ्जे को कन्धे पर बिठा जंगल से निकल वस्तिमो में भिक्षा माँग कर मागु-भात इकट्ठा कर उस लुञ्जे को पोसती थी। उससे यदि कोई पूछता कि यह तेरा क्या लगता है, तो वह उत्तर देती—“मैं इसके मामा की लडकी हूँ और यह मेरी बुझा का लडका है। मैं इसीको दी गई। सो मैं अपने स्वामी की—जो इस तरह दण्डित भी किया गया है—उठाए लिए फिर कर, भीख माँग कर पालती हूँ।” मनुष्यों ने समझा—यह पतिव्रता है। उसके बाद और भी यवागु भात देने लगे। दूसरों ने कहा—“तू इस तरह मत घूम। पद्मराज वाराणसी में राज्य करता है। सारे जम्बूद्वीप को उद्वेलित कर दान देता है। वह तुझे देखकर प्रसन्न होगा। बहुत धन देगा।” उन्होंने उसे एक बेल की टोकरी दी और कहा कि अपने स्वामी को इसमें बिठा कर ले जा। वह अनाचारिणी उस लुञ्जे को बेल की टोकरी में बिठा, टोकरी को उठा, वाराणसी पहुँच वहाँ दानशालाओं में खाती हुई घूमने लगी।

बोधिसत्त्व अलङ्कृत हाथी के कन्धे पर बैठ, दानशाला जा, वहाँ भाठ या दस को अपने हाथ से दान देकर घर जाते। वह अनाचारिणी उस लुञ्जे को टोकरी में बिठा, टोकरी उठा, राजा के रास्ते में खड़ी हुई। राजा ने देखकर पूछा—“यह क्या है?”

‘देव! एक पतिव्रता है।’

उसे बुलवा कर, पहचान कर, लुञ्जे को टोकरी से निकलवा कर पूछा—“यह तेरा क्या लगता है?”

‘देव! यह मेरी बुझा का लडका है। कुलवालों ने मुझे इसे सौंपा है। यह मेरा स्वामी है।’

मनुष्य उनके बीच के भेद को न जानते थे। वे उस अनाचारिणी की

प्रतीमा करने लगे—घोह ! पतिदेवता ।

राजा ने फिर उससे पूछा—“तुम्हें कुत्तवालो ने इसे सौंपा है ? यह तेरा स्वामी है ?”

उसने राजा को न पहचानते हुए बीर बन कर कहा—“देव ! हाँ ।”

तब राजा ने उसे पूछा—“क्या यह वाराणसी राजा का पुत्र है ? क्या तू पदुमवुमार की भार्या अमुक राजा की अमुक नाम की सठकी नहीं है ? मेरी आँप का लहू पीकर इस लुञ्जे के प्रति आसक्त हो मुझे प्रपात से गिरा दिया । वह तू भ्रम अपने सिर पर मृत्यु से मुझे मरा समझ यहाँ आई है ? मैं जीता हूँ ।” इतना कह, अमात्यो को बुला राजा ने कहा—“अमात्यो ! क्या मैंने तुम लोगों के पूछने पर यह नहीं कहा था कि मेरे छ छोटे भाइयों ने छ स्त्रियों को मार कर मांस खाया । लेकिन मैंने अपनी स्त्री को सकुशल गङ्गा किनारे सारर एक आश्रम में रहते हुए, एक दण्ड-प्राप्त लुञ्जे को (पानी से) निकाल सेवा की । उस स्त्री ने उस आदमी के प्रति आसक्त हो मुझे पर्वत पर से गिरा दिया । मैं अपने मैत्रीचित्त के कारण नहीं मरा । जिसने मुझे पर्वत से गिराया था, वह कोई और नहीं थी, वही दुराचारिणी थी । जो दण्ड-प्राप्त लुञ्जा था, वह भी कोई दूसरा न था, यही था ।”

यह कह यह गायाएँ वहीं—

अयमेव सा अहमपि सो अनञ्जो,
अयमेव सो हृत्यच्छिन्नो अनञ्जो;
यमाह कोमारपती ममन्ति,
वर्मित्वयो मत्वि इत्यीसु सत्त्वं ॥

इमञ्च जम्भ भुसलेन हन्त्या,
सुहृद्व्य परदारपसेवि;
इमिस्ता च न पापपतिव्यताय,
जीवन्तिवा छिन्दय कण्ठनासं ॥

[यही वह है । मैं भी वही हूँ । यह हाथ कटा भी वही है । दूसरा नहीं है जिसे ‘यह मेरा कोमारपति’ कहती है । स्त्रियाँ वध्य करने योग्य हैं । उनमें सत्य नहीं होता ।

इस नीच-तोभी, मृतसदृश, पराई स्त्री का सेवन करने वाले को भूसल से मार डालो। और इस पापी पति-श्रता के जीते जी (इसके) कान नाक काट डालो।]

यमाह कोमारपती ममं, जिसे यह मेरा कोमारपति, जिसे मैं कुल द्वारा सौंपी गई, स्वामी कहती हूँ। अयमेव सो न अञ्जो। यमाह कुमारपति, यह भी पाठ है। यही पुस्तको में लिखा है। उसका भी यही अर्थ है। वचन-भेद मात्र है। जो राजा ने कहा, वही यहाँ आ गया। वञ्जित्ययो, स्त्रियां वध्य होती है, वध करने के योग्य ही होती है। नत्य इत्यसु सच्चं, इनका स्वभाव एक नहीं रहता। इमञ्च जन्मं, यह उन दोनों को दण्डाज्ञा देने के लिए कहा।

जन्मं नीच। भूसलेन हन्त्वा, भूसल से मारकर, पीटकर, हड्डियों को तोड़कर, चूर्ण विचूर्ण करके। लुहं कठोर। ह्यं निर्गुण होने से निर्जीव मृत-सदृश। इमिस्ता च नं, इसमें नं निपातमात्र है। इसके पापपतिव्यताय अनाचारिणी दुश्शीला के जीवन्तियाव कर्ण नासं छिन्द्य।

बोधिसत्त्व ने क्रोध को न सम्भाल सकने के कारण उनको ऐसे दण्ड की आज्ञा दे दी; लेकिन वैसा करवाया नहीं। क्रोध को कम करके उसने टोवरी को उसके सिर पर ऐसे कसकर बँधवाया कि वह उतार न सके। फिर उस लुञ्जे को उसमें फिकवा उसे अपने राज्य से निकलवा दिया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ता (अर्थ-) सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्यों का प्रकाशन समाप्त होने पर उद्विग्न-चित्त भिक्षु श्रोतापति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय छ भाई कोई स्थविर थे। भार्या चिञ्चामाणविका थी। लुञ्जा देवदत्त था। गोहराज आनन्द था। पदुमराज तो मैं ही था।

१६४. मणिचोर जातक

“न सन्ति देवा धयसन्ति नून...” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय ब्रह्म का प्रयत्न करने वाले देवदत्त के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय शास्ता ने यह सुन कर कि देवदत्त मेरे बध के लिए प्रयत्न करता है, ‘भिद्युम्रो, न केवल अभी, पहले भी देवदत्त ने मेरे बध का प्रयत्न किया ही है, लेकिन सफल नहीं हुआ’ यह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व वाराणसी के समीप के एक गामडे में गृहपति कुल में पैदा हुए। उसके बड़े होने पर उसके लिए वाराणसी से एक सड़की लाई गई। वह प्रिया थी, सुन्दर थी, दर्शनीय थी देवअप्सराम्रो के समान वा पुण्डित सत्ता के समान। वह मस्त विभ्ररी की तरह क्रीडा करने वाली थी। नाम था सुजाता। पतिव्रता थी; सदाचारिणी थी और थी कर्तव्यपरायणा। पति की सेवा तथा सास ससुर की सेवा वह नित्य करती थी। वह बोधिसत्त्व को प्रिय थी, मन के अनुकूल थी।

वे दोनों प्रसन्नतापूर्वक एक वित्त हो गेल से रहते थे।

एक दिन सुजाता ने बोधिसत्त्व से कहा—मैं मग्तापित्त को देखना चाहती हूँ। उसने कहा—भद्रे! अच्छा पर्याप्त पायेय तैयार करो। पाय-मकवान पकवा, खाद्य आदि गाड़ी पर रखवा, गाड़ी को हँकटा हुआ वह स्वयं आगे बैठा। वह पीछे बैठी। नगर के समीप पहुँच गाड़ी खोल नहा कर उन्होंने खाया। फिर बोधिसत्त्व ने गाड़ी जोनी और स्वयं आगे बैठा।

सुजाता कपड़े बदल अलङ्कृत हो पीछे बैठी। जिस समय गाड़ी ने नगर में प्रवेश किया, उसी समय हाथी के बन्धे पर बैठ नगर की प्रदक्षिणा करता हुआ वाराणसी नदी उधर आ गया। सुजाता उत्तर पर गाड़ी के पीछे पीछे पैदल चल रही थी। राजा ने उसे देख, उसके सौन्दर्य पर ऐसे मुग्ध हो मानो वह उसकी आँखें सींच ले रहा हो, एक अमात्य को भेजा कि पता लगाए कि उसका स्वामी है वा नहीं? उसने जाकर पता लगाया कि उसका स्वामी है और आकर निवेदन किया—“देव! यह विवाहिता है। गाड़ी में बैठा हुआ आदमी उसका स्वामी है।”

राजा अपनी भासक्ति को हटाने में असमर्थ था। उसने कामातुर हो सोचा, किसी उपाय से इस आदमी को मरवा कर स्त्री को लूँगा; और एक आदमी को बुलाकर कहा—“भरे! यह चूडामणि ले जाकर रास्ते चलते हुए की तरह जाते हुए इसे इस आदमी की गाड़ी में फेंक कर भ्रामो।” उसे चूडामणि देकर भेजा। उसने “अच्छा” कह उसे ले जाकर गाड़ी में डाल आकर कहा—“देव! मैंने डाल दी।” राजा ने कहा—मेरी चूडामणि खो गई। लोगो ने शोर मचा दिया। राजा ने आज्ञा दी—“सब दरवाजों को बन्द कर, रास्ते रोक कर घोर का पता लगाओ।” राजपुरुषो ने वैसा ही किया। नगर एक सिर से दुग्ध हो गया। एक जन आदमियों को लेकर बोधिसत्त्व के पास जा बोला—“भरे! गाड़ी रोकनी। राजा की चूडामणि खो गई है। गाड़ी की तलाशी लेगे।” उसने गाड़ी की तलाशी लेते हुए अपनी रक्खी हुई मणि उठा, बोधिसत्त्व को पकड़, ‘यह मणि-चोर है’ कहते हुए हाथों और पाँवों से पीट, उसके हाथों की पिछली तरफ बाँध उसे ले जाकर राजा के सामने पेश किया—यह मणि-चोर है। राजा ने आज्ञा दी—इसका सिर काट डालो।

राजपुरुष उसे चार चार बेटों से पीटते हुए नगर से बाहर ले गए।

सुजाता भी गाड़ी छोड़ दीनी हाथ उठा भरे कारण स्वामी इस दुःख का प्राप्त हुए कह रोती पीटती उसके पीछे पीछे चली। राजपुरुषो ने बोधिसत्त्व का सिर काटने के लिए उसे सीधे लिटाया। उसे देख सुजाता ने अपने सदाचार का ध्यान कर “मालूम होता है इस लोक में कोई ऐसा देवता नहीं है जो पापी दुस्साहसियों को सदाचारियों पर अत्याचार करने से रोक सके” कह, रोते पीटते पहली गाथा कही—

न सन्ति देवा पवसन्ति नून
 नहनून सन्ति इष लोकपाला
 सहसा करोन्तान असञ्जतान
 नहनून सन्ति पटिसेधितारो ॥

[असयमी, दुस्साहसिक दुष्कर्म करने वाले वो रोकने वाले न देवता हैं (यदि हैं तो समय पर चले जाते हैं) न ही यहाँ लोकपाल हैं—उन्हें रोकने वाला कोई नहीं ।]

न सन्ति देवा इस लोक में सदाचारियों की देख भाल करने वाले तथा पापियों को रोकने वाले देवता नहीं हैं । पवसन्ति नून, अथवा इस प्रकार के मौकों पर वह निश्चय से प्रवास को चले जाते हैं । इष लोकपाला इस लोक में लोकपाल कहलाने वाले श्रमण-ब्राह्मण भी सदाचारियों पर अनुग्रह करने वाले नह नून सन्ति । सहसा करोन्तान असञ्जतान, सहसा बिना विचारे दुस्साहस, कठोर-कर्म करने वाले दुराचारियों को । पटिसेधितारो इस प्रकार का कर्म मत करो । ऐसा करना नहीं मिलेगा—इस प्रकार रोकने वाले नहीं ।

इस प्रकार उस सदाचारिणी के रोने पीटने से देवेन्द्र शक्र का आसन गर्म हुआ । शक्र ने सोचा कौन है जो मुझे मेरे आसन से गिराना चाहता है ? पता लगाने से जब उसे यह कारण मालूम हुआ तो उसने सोचा—‘बाराणसी नरेश अत्यन्त निर्दयता का काम कर रहा है । सदाचारिणी सुजाता को बन्ध दे रहा है । अब मुझ पहुँचना चाहिए ।’ उसने देवलोक से उतर अपने प्रताप से हाथी की पीठ पर जाते हुए उस पापी राजा को उतार सीस काटने की जगह पर सीधा लिटा, बोधिसत्त्व को उठा सब अलङ्कारों से अलङ्कृत कर राजवेप पहना हाथी के कन्धे पर बिठाया । फरसा उठा कण्ठ छेदे सीस काटने वालों ने राजा का सिर काट दिया । सीस कट जाने पर ही उन्हें पता लगा कि यह राजा का सिर था ।

देवेन्द्र शक्र ने दिखाई देने वाले शरीर से बोधिसत्त्व के पास जा बोधिसत्त्व को राज्याभियेक तथा सुजाता को अग्रमहिषीपद दिलवाया । अमात्य तथा

ब्राह्मण-गृहपति आदि देवेन्द्र शक्र को देखकर प्रसन्न हुए—अधार्मिक राजा मारा गया। अब हमें धर्म का दिया हुआ धार्मिक राजा प्राप्त हुआ। शक्र ने भी आकाश में खड़े हो कहा—“यह शक्र का बनाया हुआ राजा अब से धर्मपूर्वक राज्य करेगा। यदि राजा अधार्मिक होता है तो वर्षा असमय होती है, समय पर नहीं होती है, भूकाल-भय, रोग-भय तथा दास्य-भय बना ही रहता है।” इस प्रकार उपदेश देते हुए शक्र ने दूसरी गाथा कही—

अकाले वस्सति तस्स काले तस्स न वस्सति

सग्गा च चवतिट्ठाना ननु सो तापता हतो ॥

[उसके राज्य में असमय वर्षा होती है, समय पर नहीं होती। वह स्वर्ग-स्थान से गिरता है। निश्चय से वह उतने से मारा गया।]

अकाले, अधार्मिक राजा के राज्य करने के समय—अनुचित समय पर खेती के पकने के समय वा बटाई तथा मर्दन करने के समय देव वस्सति। काले, योग्य समय पर, बोने के समय, खेती छोटी रहने के समय वा दाना पडने के समय न वस्सति। सग्गा च चवतिट्ठाना, स्वर्ग-स्थान से अर्थात् देवलोक से। अधार्मिक राजा अप्रतिलाभ होने से देवलोक से च्युत होता है। यह भी अर्थ है कि स्वर्ग में भी राज्य करता हुआ अधार्मिक राजा वहाँ से च्युत होता है। ननु सो तापता हतो, निश्चय से वह अधार्मिक राजा इस से मारा जाता है। अथवा “नु” यहाँ एकानवाची है, न केवल वह इतने से मारा गया, बल्कि वह आठ महा नरकों में तथा सोलह उत्सद नरकों में चिरकाल तक भाग जाएगा।

इस प्रकार शक्र जन-समूह को उपदेश दे अपने देवस्थान को ही चला गया। बोधिसत्त्व न भी धर्म से राज्य करते हुए स्वर्ग-मार्ग को भरा।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय अधार्मिक राजा देवदत्त था। शक्र अनुरुद्ध था। सुजाता राहुल-माता थी। शक्र का बनाया हुआ राजा तो मैं ही था।

१६५. पञ्चतूपत्यर जातक

“पञ्चतूपत्यरे रम्मे. ” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय कोशल राजा के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

कोशल राजा के एक अमात्य ने रनिवास को दूषित किया। राजा ने ज्ञोज करके उसे ठीक ठीक जान शास्ता को निवेदन करने की इच्छा से जेतवन जा, शास्ता को प्रणाम कर पूछा— भते ! हमारे रनिवास को एक अमात्य ने दूषित किया है। उसको क्या करना चाहिए ?” शास्ता ने पूछा—“महाराज ! वह अमात्य उपकारी है ? वह स्त्री प्रिया है ?”

“हाँ भन्ते ! बहुत उपकारी है। सारे राजकुल को संभालता है। वह स्त्री भी मेरी प्रिया है।

“महाराज ! अपने उपकारी सेवकों के प्रति तथा प्रिया स्त्री के प्रति बुरा व्यवहार नहीं किया जा सकता। पूर्व समय में भी राजा लोग पण्डितों की बात सुन उपज्ञावान् हो गए थे।”

उनके याचना करने पर शास्ता ने पूर्व जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व अमात्यकुल में पैदा हो बड़ होने पर उस राजा के अर्थधर्मानुशासक हुए। उस राजा के एव अमात्य ने रनिवास दूषित किया। राजा ने उसका ठीक ठीक पता लगा सोचा—अमात्य भी मेरा बहुत उपकारी है। यह स्त्री भी प्रिया है। मैं इन दोनों को नष्ट नहीं कर सकता। पण्डित-अमात्य से प्रश्न पूछकर

यदि सहन करने योग्य होगा तो सहन कर लूंगा; नहा सहन करने योग्य होगा तो नहीं सहन करूँगा।” उसने बोधिसत्त्व को बुला, आसन दे पूछा—

“पण्डित ! प्रश्न पूछता हूँ।”

“महाराज ! पूछें, उत्तर दूँगा।”

राजा ने प्रश्न पूछने हुए यह पहली गाथा कही—

पद्मतूपत्यरे रम्मे जाता पोक्खरणी सिवा

तं सिगालो अपापासि जानं सीहेन रक्खितं ॥

[पर्वत के रम्य दामन में सुन्दर पुष्करिणी रही । यह जानते हुए भी कि इसे सिंह ने अपने लिए सुरक्षित रखा है, उसमें शृगाल ने पानी पिया ।]

पद्मतूपत्यरे हिमासय पर्वत के दामन में कैसे हुए आंगन में जाता पोक्खरणी सिवा, शीतल, मधुर जल वाली पुष्करिणी पैदा हुई। कमल से ढकी हुई नदी भी पुष्करिणी ही। अपापासि, अप उपसर्ग है अपासि भयं है। जानं सीहेन रक्खितं यह पुष्करिणी सिंह के परिभोग की है, सिंह के द्वारा रक्षित है; उस शृगाल ने यह जानते हुए ही कि यह सिंह द्वारा रक्षित है जल पिया। तू क्या समझता है? शृगाल सिंह का भय न मान कर इस प्रकार की पुष्करिणी से जल पिए?

बोधिसत्त्व ने यह समझ कर कि निश्चय से इसके निवास को किसी अमात्य ने दूषित किया होगा, दूसरी गाथा कही—

पिपन्ति वे महाराज ! सापदानि महानदि

न तेन अनदी होति खमस्सु यदि ते पिया ॥

• [महाराज ! महानदी पर सभी प्राणी जल पीते हैं। उससे नदी अनदी नहीं होती। यदि वह प्रिया है, तो क्षमा करें।]

सापदानि न केवल बीदह ही किन्तु चीते, कुत्ते, खरगोश, बिल्ले, हिरन आदि सभी प्राणी कमल से ढकी हुई होने के कारण पुष्करिणी कहलाने वाली

नदी पर पानी पीने ही हैं। न तेन अनदी होति नदी पर दो पैरो वाले, चार पैरो वाले, साँप-भत्स्य आदि सभी प्यासे पानी पीते हैं। उससे वह न अनदी होती है, न जूटी। क्यों ? सब के लिए साधारण होने से। जिस प्रकार नदी जिस किसी के पानी पीने से दूषित नहीं होती, उसी प्रकार स्त्री भी वामना के वशीभूत हो अपने पति के अनिरिक्त्त किसी दूसरे से सहवास करने से अनिम्नी नहीं होती। क्यों ? सब के लिए साधारण होने से। न हि स्त्री जूटी होता है। क्यों ? जल-स्नान से शुद्ध हो सबने के कारण। समस्तु यदि ते पिपा, यदि यह स्त्री तुझे प्रिया है तथा वह भ्रातृ बहू उपासी है; उन दोनों को क्षमा कर। उपेक्षावान् हो।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने राजा को उपदेश दिया। राजा ने उसका उपदेश मान 'फिर ऐसा पापकर्म न करना' वह दोनों को क्षमा किया। उसके बाद से वह विरत रहे।

राजा भी दानादि पुण्य कर्म करते हुए मरने पर स्वर्ग सिधारे। बागल नरेश भी यह धर्मदेशना सुन उन दोनों को क्षमा कर उपेक्षावान् हुआ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय राजा आनन्द था। पण्डित भ्रातृ तो मैं ही था।

१६६. वाल्मीकि जातक

“ये ॥ काहन्ति भोवाह . . .” यह शास्ता ने जैनवन में विहार करते समय एक उत्कण्ठित भिक्षु के बारे में कही।

१

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उस भिक्षु से पूछा—“बया तू सबमुच उत्कण्ठित है ?” “सचमुच” कहने पर पूछा—“किस कारण से उत्कण्ठित है ? उसने उत्तर दिया—

“एक अलङ्कृत स्त्री को देखकर कामुकता का भाव उत्पन्न हो जाने के कारण शास्ता ने कहा—“भिक्षु ! स्त्रियाँ अपने रूप, शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श तथा हासविलास से पुरुषों को आसक्त कर, जब उन्हें अपने वश में हुमा समझें हैं, तो उनका शील और धन नष्ट कर डालती हैं। इसीसे यह यक्षिणियाँ ज्ञाता साती हैं। पहले भी यक्षिणियों ने स्त्रियों के हासविलास से एक काफ़ले के व्यापारी, व्यापारियों को आकृष्ट कर, अपने वशीभूत कर, फिर दूसरे आदमियों देख पहले के सब आदमियों को मार डाला। और दोनों दाँडों से रक्ते हुए, उन्हें मुरमुरे की तरह खा डाला।” इतना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में ताम्रपर्णी द्वीप में सिरीसवत्यु नाम का यक्षों का नगर था जहाँ यक्षिणियाँ रहती थी। जिन व्यापारियों की नौकाएँ टूट जाती, उन आने पर वे सजसजा कर खाद्य भोज्य लिवा, दासियों से घिरी हुई तथा बच्चों को उठाए व्यापारियों के पास जाती। उन पर यह प्रकट करने लिए कि वे मनुष्य-निवास में आए हैं, जहाँ तहाँ कृषि, गोरक्षा आदि कहुए आदमी, गौएँ कुत्ते आदि दिखाती। व्यापारियों के पास जाकर कहती—यह यवागू पीएँ। भोजन करें। खाद्य खाएँ। व्यापारी न जानने के कारण उनका दिया खा लेते।

उनके खा-पीकर विधाम करने के समय उनसे कुशल खेम पूछनी—“कहाँ के रहने वाले हैं ? वहाँ से आए हैं ? कहाँ जाएँगे ? यहाँ किस का से आए ?” ने कहते कि नौका टूट जाने के कारण इधर आये। तब वे कहती—“आर्यो ! अच्छा ! हमारे स्वामियों को भी नौका पर चढ़ कर गए हैं वर्य हो गए। वे मर गए होंगे। आप लोग भी व्यापारी ही हैं। हम आप धरण-सेविकाएँ होकर रहनी।”

इस प्रकार वे उन व्यापारियों को स्त्रियों के हासविलास से आसक्त : यक्ष-नगर ले जाती। यदि पहले से पकड़े हुए आदमी (अमी जीवित) हैं तो उन्हें जादू की ज़मीर से बाँध कारा-गृह में डाल देती। जब उन्हें धनिवास-स्थान पर ऐसे आदमी जिनकी नौकाएँ टूट गई हो, न मिलते तो उन

कल्याणि (नदी) और इधर नाग द्वीप—इन दोनों के बीच में समुद्र तट पर घूमती। यही उनका स्वभाव था।

एक दिन पाँच सौ ऐसे व्यापारी जिनकी नौकाएँ टूट गई थी, उनके नगर के पास उतर। वे उनके पास गई और उन्हें लुगा कर यक्ष-नगर ला पहले जिन घादमियों को पकड़ा था, उन्हें जादू की ज़जीर में बाँध कारा-गृह में डाल दिया। ज्येष्ठ यक्षिणी ने ज्येष्ठ व्यापारी को शेष यक्षिणियों ने शेष व्यापारियों को, इस प्रकार उन पाँच सौ यक्षिणियों ने पाँच सौ व्यापारियों को अपना पति बनाया।

वह ज्येष्ठ यक्षिणी रात को जिस समय व्यापारी सोए रहते उठ कर जा कारा-गृह में घादमियों को मार उनका मांस खाकर मारती। बाकी भी उसी तरह करती। ज्येष्ठ यक्षिणी जिस समय मनुष्य-मांस खाकर लौटती उसका शरीर ठंडा होता। ज्येष्ठ व्यापारी ने उसका स्पर्श किया तो उसे पता लगा कि यह यक्षिणी है। उसने सोचा यह पाँच सौ भी यक्षिणियाँ ही होंगी। हमें भागना चाहिए।

अगले दिन प्रातःकाल ही भुँह धोने जाकर उसने बाकी व्यापारियों को कहा—“यह मानवी नहीं है। यह यक्षिणियाँ हैं। दूसरे नौका-टूटे व्यापारियों के आने पर उन्हें स्वामी बना हमें खा डालेंगी। हम यहाँ से भागें।”

उनमें से ढाई सौ बोले—“हम इन्हे नहीं छोड़ सकते। तुम जाओ। हम नहीं भागेंगे।”

ज्येष्ठ व्यापारी अपनी बात मानने वाले ढाई सौ जनों को से उनसे डर कर भाग गया।

उस समय बोधिसत्त्व बादल-अश्व की योनि में पैदा हुए थे। सारा रंग श्वेत। सिर कोण जंघा। बाल भूज के से। ऋद्धिमान। आकाशचारी। वह हिमालय से आकाश में चढ़ कर ताम्रपर्णी द्वीप जा वहाँ ताम्रपर्णी तालाब के किनारे अपने से उगे हुए घान खाकर लौटता। इस प्रकार जाते हुए वह दया से प्रेरित हो तीन बार मानुषी-जाणी बोलता—“कोई जनपद जाने वाला है? कोई जन्म, मरण, बाला, दै?”

उन्होंने उसकी बात सुन, पास जा हाथ जोड़ कर कहा—“स्वामी! हम नपद जाएँगे।”

“तो मेरी पीठ पर चढो।”

बुद्ध चढे। बुद्ध ने पूँछ पकड़ी। कुछ हाथ जोड़े खड़े ही रहे। बोधिसत्व अपने प्रताप से सभी ढाई सौ व्यापारियों को, जो हाथ जोड़े खड़े थे उन तक नो जनपद ले गए। वहाँ उन्हें उन उनके स्थान पर पहुँचा स्वयं अपने निवास-स्थान को गए। वह यक्षिणियाँ भी श्रोत्रो के स्थान पर उन ढाई सौ व्यापारियों को जो पीछे रह गए थे मार कर खा गईं।

शास्ता ने भिक्षुओं को सम्बोधन कर कहा—“भिक्षुसो, जैसे उन यक्षिणियों के वशीभूत हुए व्यापारी विनाश को प्राप्त हुए। बादल भस्व-राज का कहना मानने वाले अपने अपने स्थान पर पहुँच गए। इसी प्रकार बुद्धों के उपदेश के अनुसार न चलने वाले भिक्षु, भिक्षुणियाँ तथा उपासक और उपासिकाएँ भी चारों नरको तथा पाँच प्रकार के बन्धन, दण्ड आदि से महान् दुःख को प्राप्त होते हैं। उपदेश मानने वाले तीन कुल-सम्पत्तियाँ,^१ छ काम-स्वर्ग तथा बीस ब्रह्मलोकों को प्राप्त हो, अमृत महानिर्वाण को साक्षात् कर महान् सुख का अनुभव करते हैं।” अभिसम्बुद्ध होने पर यह गाथाएँ कही—

ये न काहन्ति श्रोवात् नरा मुद्धेन वेसित,
व्यसन ते गमिस्सन्ति रक्खसीहीव वाणिजा ॥१॥
ये च काहन्ति श्रोवात् नरा मुद्धेन वेसित,
सोत्थ पारङ्गमिस्सन्ति वालाहेनेव वाणिजा ॥२॥

[जो बुद्ध के उपदेश के अनुसार आचरण नहीं करते वे उसी तरह दुःख को प्राप्त होते हैं जैसे राक्षसियों द्वारा व्यापारी। जो बुद्ध के उपदेश के अनुसार चलते हैं वे उसी तरह सकुशल पार पहुँच जाते हैं जैसे बादल (के अश्व) की सहायता से व्यापारी।]

ये न काहन्ति जो नहीं करके। व्यसन ते गमिस्सन्ति, वे महान् दुःख को प्राप्त होंगे। रक्खसीहीव वाणिजा राक्षसियों द्वारा लुभाए गए व्यापारियों की तरह। सोत्थ पारङ्गमिस्सन्ति विना किसी विघ्न के निर्वाण को प्राप्त

^१ ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य ।

करेंगे। बाताहेनेव धाणिजा बादल के घोड़े के 'भाप्रो' कहने पर उसका कहना मानने वाले व्यापारियों की तरह। जैसे वह समुद्र पार जाकर अपने अपने स्थान पर पहुँच गए; उसी प्रकार बुद्धों का उपदेश मानने वाले तत्सार को पार कर निर्वाण को प्राप्त होते हैं। अमृत महानिर्वाण से धर्मदेशना को समाप्त किया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना का (भार्य-)संघों को प्रकाशित कर जाण का मेल बैठाया। संघों का प्रकाशन समाप्त होने पर उत्तपिन्न-विस्स भिक्षु स्तोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ। और भी बहनों को स्तोतापत्ति, सकृदागामी, अनन्तागामी तथा अर्हत् फल प्राप्त हुआ।

उस समय बादल भस्व-राज का कहना मानने वाले ढाई सौ व्यापारी बुद्ध-परिपद थे। बादल भस्व-राज तो में ही था।

१६७. मितामिन्न जातक

"न न उम्हपते विस्वा...." यह शास्ता ने धावस्ती में विहार करते समय एक भिक्षु के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

एक भिक्षु ने यह समझ वि मेरे ले लेने पर मेरा अपाध्याय बुरा नहीं मानेगा, विश्वास कर उसके रखे हुए एक वस्त्र-खण्ड को से उससे जूता रखने की घेली बना ली। पीछे अपाध्याय को कहा। अपाध्याय ने पूछा—“क्यों लिया?”

“मेरे लेने से आप क्रोधित नहीं होंगे; आपका ऐसा विश्वास करके।”

उपाध्याय ने क्रोध से उठकर पीटा—“तेरा मेरा विश्वास क्या है?”

उसकी वह करनी भिक्षुओं में प्रकट हो गई। एक दिन भिक्षुओं ने धर्म-सभा में बातचीत चलाई—“आयुष्मानो ! अमुक तरुण-भिक्षु ने उपाध्याय का विश्वास कर वस्त्र-खण्ड ले उससे जूता रखने की यैली बनाई। उपाध्याय ने तेरा मेरा क्या विश्वास है” कह क्रोध से उठकर पीटा।

शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो?”

“अमुक बातचीत।”

“भिक्षुओं, यह भिक्षु न केवल अभी अपने शिष्य का अविश्वासी है, पहले भी अविश्वासी ही था।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशी देश में ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर ऋषियों के प्रब्रज्या-क्रम से प्रब्रजित हो अभिरुआ तथा समापत्तिर्मा प्राप्त कर गण के नेता हो वह हिमालय-प्रदेश में रहने लगे।

उन ऋषियों के समूह में एक तपस्वी था, जो बोधिसत्त्व का कहना न मान एक हाथी के बच्चे को जिसकी माँ मर गई थी, पालता था। बड़े होने पर वह उस तपस्वी को मार जंगल में चला गया। उसका शरीर-कृत्य वर ऋषियों ने बोधिसत्त्व को घेर कर पूछा—“भन्ते ! मित्र या अमित्र कैसे पहचाना जा सकता है?”

बोधिसत्त्व ने ‘इस इस बात से’ कहते हुए यह गाथा कही—

न नं उम्हयते दिस्वा न च नं पटिनन्दति
चक्खूनि चस्स न ददाति पटिलोमञ्च वत्तति ॥१॥
एते भवन्ति आकारा अमित्तस्मि पत्तिट्ठिता
येहि अमित्तं जानेय्य दिस्वा मुत्वा च पण्डितो ॥२॥

[न उसे देखकर मुस्कराता है, न प्रसन्न होता है। न उसकी ओर आँखें

करता है; और उलटा बर्तता है। ये अग्नि के रगड़ग हैं, उन्हें देख सुनकर पण्डित आदमी को अपने अग्नि को पहचानना चाहिए।]

न न उम्हयते दिस्वा जो जिसका अग्नि होता है वह उसे देख कर न मुस्कराता है, न हँसता है; प्रसन्नाकार प्रदर्शित नहीं करता। न च नं पटि-
मन्दति उसकी बात सुनकर उसे आनन्द नहीं होता, 'अच्छा' कहा है, 'सुभाषित
है' (कह) अनुमोदन नहीं करता। अस्त्रूनि अस्त न ददाति, आँख से आँख
मिलाकर सामने नहीं देखता, आँख दूसरी ओर से जाता है। पटिलोमञ्च
अस्तति, उतका काय-कर्म अथवा वाणी का कर्म भी उसे अच्छा नहीं लगता;
विरोधी-भाव ही ग्रहण करता है। आकारा, बातें। येहि अमिस्तं जिन बातों
से ये बातें। दिस्वा च सुस्वा च पण्डितो आदमी को चाहिए कि पहचान करे
कि यह मेरा अग्नि है। इससे विरुद्ध बातों से मित्र-भाव जानना चाहिए।

इस प्रकार बोधिसत्व मित्र तथा अग्नि के लक्षण कह ब्रह्मविहारों की
भावना कर ब्रह्मलोकगामी हुए।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय
हाथी को पालने वाला तपस्वी शिष्य था। हाथी उपाध्याय था। ऋषिगण
बुद्ध-परिषद थी। गण का नेता तो मैं ही था।

१६८. राघ जातक^१

“यथासा आगतो तत्त...” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते
समय एक उत्कण्ठित चित्त भिक्षु के बारे में कही।

^१ राघजातक (१४५)

क. वर्तमान कथा

१

शास्ता ने पूछा—“भिक्षु, क्या तू सचमुच उत्कण्ठित है?”

“भन्ते ! सचमुच ।”

“बिस कारण से?”

“एक झलकभृत् स्त्री को देखकर कामुवता के कारण ।”

“भिक्षु, स्त्री की जाति की संभाल नहीं की जा सकती। पूर्व समय में द्वारपाल रखकर हिफाजत करने वाले भी हिफाजत नहीं कर सके। तुम्हें स्त्री से क्या? मिलने पर भी उसकी हिफाजत नहीं की जा सकती।” इतना कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व सोने की धोति में बैठा हुए। उसका नाम था राघ। उसके छोटे भाई का नाम था पोटुपाद। उन दोनों को ही, जब वह छोटे ही थे एक विडीमार ने पकड़ कर वाराणसी के एक ब्राह्मण को दिया। ब्राह्मण ने उन्हें पुत्र की तरह पाला। उसकी ब्राह्मणी दुष्टचारीणी थी, उसकी हिफाजत नहीं की जा सकती थी।

ब्राह्मण ने व्यापार करने के लिए जाते समय उन तोते-बच्चों को बुलाकर कहा—“तात ! मैं व्यापार के लिए जाता हूँ। समय असमय तुम्हें अपनी माता की करनी पर नजर रखना। दूसरे भादमी का अन्दर आना जाना देखना।” इस प्रकार वह उन तोते-बच्चों को ब्राह्मणी सौंप कर गया।

वह उसके बाहर जाने के समय से ही अनाचार करने लगी। रात को भी, दिन को भी आने जाने वाली की सीमा न रही। उसे देख पोटुपाद ने राघ से कहा—“ब्राह्मण इस ब्राह्मणी को हम सौंप कर गया। यह पाप-कर्म करती है। मैं इसे मना करूँ?” राघ न कहा—“मत बोल।” वह उसका कहना न मान बोला—“धम्म ! तू पापकर्म किस लिए करती है?”

उमने उसे भार डालने की इच्छा से कहा—“तात ! तू मेरा पुत्र है। भय से न कहेगी। जरा, यहाँ आ।” इस प्रकार प्यार करती हुई की तरह

उगे बुनाकर, घाने पर पतड़ भिया । फिर 'तू मुझे उगदेश देता है । अपनी हुंमियन नहीं देना' ?" कह, गरदन मरोड़ मारतेर घून्हे में फेंक दिया । आत्मन ने सौट कर, रिधाम से बोधिमत्त्व से कहा—“तात राय ! तुम्हारी माता आमागर करती थी वा नहीं करती थी ?” घूछों हुए यह पहनी गापा बही—

पयाता आगनो तात ! इवानि न चिरागनो,
कच्चिन्नु तात ! ते माता न अञ्जमपणेवति ॥

[तात ! मे अब प्रयास ने सौट घारा है । मैं अभी आ रहा हूँ । तात ! क्या तेरी माता दूसरे पुरुष का भेषन करती थी ?]

मैं तात पयाता आगनो, वर मैं अभी घाया हूँ । न चिरागनो, इसीमे समा-
चार न जानने के कारण घूछन हूँ । कच्चिन्नु तात ते माता अञ्जं पुरा को
न उपसेवति ?

राय ने 'तात ! पण्डित राय या अमर्य अनन्याणकर बात कभी नहीं
बहते' प्रकट करते हुए दूसरी गापा बही—

न सो पनेतं मुभयं गिरं सच्चूदगहिनं,
समेय पोठुपादोय मुम्मुरे उपरूतिथो ॥

[यह सच्ची बात मुभाति यागी नहीं है; जिससे बहने से पोठुपाद की
तरह गर्म राग में भूने ।]

• गिरं वचन । बजा को ही जैसे अब 'गिरा' कहने हैं वैसे ही सब 'गिरं'
बहने से । तोना-वच्चा तिद्ग वा स्थान न कर ऐसा कहता है । लेकिन इसका
अर्थ यह है—जान ! पण्डित जाग सच्ची, अथार्थ, नप्य-युक्त स्वाभाविक बात
भी अनन्याणकर होने से न मुभयं । अनन्याणकर सच्ची बात बहने से समेय
पोठुपादोय मुम्मुरे उपरूतिथो जैसे पोठुपाद गरम राग में भूना हुआ होता है;
उस प्रकार सोए । उपरूतिथो पाठ का भी यही अर्थ है ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ब्राह्मण को धर्मोपदेश दे 'मैं भी यहाँ नहीं रह सकता' कह जंगल को गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा (आर्य-)सत्त्वो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठायी ।

सत्त्वो (का प्रकाशन) समाप्त होने पर उत्कण्ठित भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय पोटुपाद आनन्द था । राघ तो मैं ही था ।

१६६. गहपति जातक

"उभयम्मे न समति. . . ." यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय उत्कण्ठित-चित्त के ही वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

यह कथा कहते हुए शास्ता ने 'स्त्री जाति की हिफाजत नहीं की जा सकती । पाप करके जिस किसी उपाय से स्वामी को छण्टी ही है' वह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने काशी-राष्ट्र के गृहपति-कुल में जन्म ग्रहण कर बड़े होने पर विवाह किया । उसकी भार्या दुराचारिणी थी; गाँव के मुखिया के साथ दुराचार करती । बोधिसत्त्व जानकर परीक्षा करते हुए रहने लगे ।

उस समय वर्षा काल में बीजों के बह जाने से अकाल हो गया था । खेती

गृहपति]

में दाना पडा। सारे ग्रामवासियों ने मिलकर निश्चय लिया कि अब से दो महीने बाद खेत बाटकर धान दे दगे, और गाँव के मुखिया से एक बूढ़ा बैल ले उसका मास खा गए।

एक दिन गाँव का मुखिया मौका देख, जिस समय बोधिसत्त्व बाहर गया था घर में घुसा। उनके मुँह से लेटने के समय ही बोधिसत्त्व ग्राम-द्वार से प्रविष्ट हो घर की ओर हो लिया। ग्राम-द्वार की ओर देखते हुए उस स्त्री ने सोचा, 'यह कौन है?' फिर देहली पर सड़े होकर देखने से जत्र उसे निश्चय हुआ कि यह वही है, तो उसने मुखिया से कहा। गाँव का मुखिया डर के मारे काँपने लगा।

उसने कहा—डर मत। एक उपाय है। हमने तेरा दिया गोमास लाया है। तू माँस का मूल्य उगाहने वाले की तरह हो। मैं कोठे पर चढ़ काठ के द्वार पर खड़ी हो कहती हूँ कि धान नहीं है। तू घर के बीच में पड़ा होकर बार बार उलाहना दे—'हमारे घर में बच्चे भूखे हैं। मेरे माँस का मूल्य दो।' इतना कह यह कोठे पर चढ़ कोठे के दरवाजे पर बैठी। मुखिया घर में लडा हो कहने लगा—माँस की कीमत दो। वह कोठे के दरवाजे पर बैठ कहती—धान नहीं है। खेत बटने पर देंगे। जा।

बोधिसत्त्व ने घर में प्रवेश कर उनकी करतूत देख सबक लिया कि इस पापिन ने यह ढग बनाया होगा। उसने गाँव के मुखिया को बुलाकर कहा—“हे ग्राम-भोजक ! हमने तेरे बूढ़े बैल का मास खाते समय, 'अब से दो महीने बाद धान देंगे' बहुर मास खाया था। अभी आधा महीना भी नहीं गुजरा। तू अभी से क्यों धान लेना चाहता है? लेकिन तू इस उद्देश्य से नहीं आया, दूसरे ही उद्देश्य से आया होगा? मुझे तेरी करतूत अच्छी नहीं लगती। यह भी दुराचारिणी पापिन जानती है कि कोठे में धान नहीं है। वह अब कोठे पर चढ़ कहती है—धान नहीं है। तू भी कहता है—दे। मुझे दोनों की बात अच्छी नहीं लगती।”

इस भाव को प्रकट करते हुए बोधिसत्त्व ने यह गाथाएँ कही—

उभयम्मे न समति उभयम्मे न रुच्चति,
या चाप्य कोट्टमोतिष्णा न दस्स इति भासति ॥

तं तं ग्रामपति भूमि कवरे अप्पास्मि जीविते,
 द्वे मासे कारं कृत्वान मंसं जरग्वं किसं;
 अप्पत्तकाले चोदेसि तम्पि मग्गं न दच्चति ॥

[दोनों मुझे पसन्द नहीं; दोनों मुझे अच्छे नहीं लगते। यह जो कोठे पर बड़ कहती है—(धान) नहीं दिखाई देते। हे ग्रामपति ! मैं यह कहता हूँ कि जीवन इतना कठिन होने पर भी तू बड़े कृप बँल के मास (के मूल्य) का दो महीने का करार करके समय के पूर्व ही उलाहना देता है ! यह भी मुझे अच्छा नहीं लगा !]

तं तं ग्रामपति भूमि भो ! ग्राम के मुखिया इस कारण से यह कहता हूँ । कवरे अप्पास्मि जीविते, हमारा जीवन दुःखी है, जड़ है, सूखा है, न्यून है, अल्प है, मन्द है, परिमित है। इस प्रकार के जीवन के होने पर द्वे मासे कारं कृत्वान मंसं जरग्वं किसं हमारे मास लेते समय बूढ़ा, कृप, दुर्बल बँल देते हुए तूने दो महीने की अवधि याँधी थी कि दो महीने में मूल्य देना । इस प्रकार करार करके, अवधि याँध कर अप्पत्तकाले चोदेसि, उस समय के आने से पूर्व ही दोष लगाता है। तम्पि मग्गं न दच्चति यह जो पापिन दुराचारिणी कोठे में धान नहीं है जानती हुई अनजान की तरह कोट्टमोत्तिण्णा कोठे के द्वार पर खड़ी हो न इत्सं इति भासति । यह भी और यह जो तू असमय माँगता है तम्पि यह दोनों न मुझे पसन्द है, न अच्छा लगता है।

इस प्रकार कहते कहते बोधिसत्त्व ने गाँव के मुखिये को केसो से पकड़, खँच कर घर के बीच में गिराया। “मैं गाँव का मुखिया हूँ समझ दूसरों की रखी, हिफाजत की हुई चीज के प्रति अपराध करता हूँ ?” आदि बातों से अपशब्द बह, पीट कर, दुर्बल कर, गरदन से पकड़ घर से निकाल दिया। उस दुष्ट स्त्री को भी बेगो से पकड़ कोठे से उतार, पीटते हुए डाँटा—“यदि फिर ऐसा करेगी, तो जानेगी ?”

उसके बाद से गाँव का मुखिया उस घर की ओर नजर भी नहीं उठा सका। वह पापिन भी फिर मन से भी दुराचार नहीं कर सकी।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्यो को प्रकाशित किया। सत्यो के अन्त में उत्पण्डित चित्त भिक्षु स्रोतापति फल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय ग्राम के मुखिया को ठीक करने वाला गृहपति में ही था।

२००. साधुसील जातक

“सरीरबध्य” यह शास्ता ने त्रेतवन में विहार करते समय एक ब्राह्मण के बारे में कही।

क वर्तमान कथा

उस ब्राह्मण की चार लड़कियाँ थी। व चार प्रकार के आदमियों को चाहती थी। उनमें से एक सुन्दर शरीर वाले को, एक आयु में बड़े को, एक (ऊँची) जाति वाल को और एक सदाचारी को। ब्राह्मण सोचने लगा। लड़कियों को (पराए) घर भेजते हुए, उनका विवाह करते हुए उन्हें किसे देना चाहिए? क्या रूपवान् को? क्या आयु में बड़े को? क्या जाति में बड़े को अथवा सदाचारी को?

जब सौचन पर भी वह कुछ निश्चय न कर सका तो उसने विचार किया कि इसे बात को सम्यक् सम्युद्ध जानेंग। उन्हें पूछ कर, इन चारों में किसे देना उचित होगा उसे दूँगा। वह गन्धमाला आदि लिवा कर विहार गया, शास्ता को प्रणाम कर एक ओर बैठा। उसने आरम्भ से सब बात सुना कर पूछा—“भन्ते, इन चार जनो में से किसे देना उचित है?”

शास्ता ने कहा—“पहले भी पण्डितों ने तेर इस प्रश्न का उत्तर दिया था। लेकिन वह पूर्व-जन्म की बात होने से त उसे नहीं जान सकता।”

ऐसा कह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मण-मृत में जन्म ग्रहण कर बड़े हो तक्षशिला गए। वहाँ शिल्प सीख लौट कर वाराणसी में प्रतिष्ठ आचार्य्य हुए।

एक ब्राह्मण की चार लड़कियाँ थी। वह इसी प्रकार चार जनो को चाहती थी। ब्राह्मण ने यह न जानते हुए कि किसे दें सोचा कि आचार्य्य को पूछ कर जिसे देना योग्य होगा, उम्मीदों दूँगा। उसने आचार्य्य के पास जा यह प्रश्न पूछते हुए पहली गाथा बही—

सरीरद्वयं घट्टय्यं सौजच्चं साधु सीलियं
ब्राह्मणन्त्वेव पुच्छाम कन्नु तेसं वणिम्हसे ॥

[शरीर के सौंदर्य्य वाले को, आयु बड़ी वाले को, जाति बड़ी वाले को वा सदाचारी को ? हे ब्राह्मण ! तुम्हें पूछते हैं कि उन्हें किसे दें ?]

सरीरद्वयं आदि से उन चारों में विद्यमान गुणों का प्रकाशन किया गया है। अभिप्राय यह है—मेरी लड़कियाँ चार प्रकार के आदमियों को चाहती हैं। उनमें से एक के पास सरीरद्वयं है, शरीर सम्पत्ति है, सौन्दर्य्य है। एक के पास घट्टय्यं वृद्धभाव, ज्येष्ठपन है। एक के पास सौजच्चं अच्छी जाति वाला होना, जाति सम्पत्ति है। सुजच्चं भी पाठ है। एक के पास साधुसीलियं सुन्दर धरित्र वाला होना, सदाचार सम्पत्ति है। ब्राह्मणन्त्वेव पुच्छाम; उनमें से यह अमुक को देनी चाहिए, हम इसका निश्चय न कर सकने के कारण आप ब्राह्मण को ही पूछते हैं। कन्नु तेसं वणिम्हसे उन चार जनो में से किसका वरण करें ? किसकी इच्छा करें ? पूछता हूँ कि वे कुमारियाँ किसे दें ?

इसे सुन आचार्य्य ने कहा—“रूप सम्पत्ति आदि विद्यमान रहने, पर भी दुःशील निन्दित है। इसलिए वह ठीक नहीं। हमें शीलवान् ही अच्छा लगता है।”

इस विचार को प्रकट करने के लिए दूसरी गाथा बही—

अत्यो अत्यि सरीरास्मि बह्व्यस्स नमोकरे,
अत्यो अत्यि सुजातास्मि सीलं अस्माकरच्चति ॥

[शरीर की भी अपनी विशेषता है, ज्येष्ठ को नमस्कार होता है । सुजात की भी विशेषता है; लेकिन हमें तो शीलवान् अच्छा लगता है ।]

अत्यो अत्यि सरीरास्मि, रूपवान् शरीर में भी अर्थ, विशेषता, उन्नति होनी है । नहीं होती है, नहीं कहते । बह्व्यस्स नमो करे, ज्येष्ठ को हम नमस्कार ही करते हैं । ज्येष्ठ की ही वन्दना होती है । अत्यो अत्यि सुजातास्मि, सुजात पुत्र की भी उन्नति होती है । जाति-सम्पत्ति भी इच्छा करने ही की चीज है । सीलं अस्माकरच्चति, हमें शील ही अच्छा लगता है । शीलवान्, सदाचारी शरीर-सौन्दर्य से रहित भी पूज्य प्रशसनीय होता है ।

ब्राह्मण ने उसकी बात सुन सदाचारी को ही लड़कियाँ दी ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्थो को प्रकटित कर जातक का मेल बैठाया । सत्थो के अन्त में ब्राह्मण खोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय ब्राह्मण यही था; प्रसिद्ध आचार्य्य तो मैं ही था ।

दूसरा परिच्छेद

६. नतंदल्ह वर्ग

२०१. बन्धनागार जातक

“न तं दल्लहं बन्धनमाहु धीरा....” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय बन्धनागार के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय बहुत से सैन्धु लगाने वाले, बटमार तथा मनुष्यघातक चोरो को लाकर राजा के सामने पेश किया गया। राजा ने उन्हें बेड़ी से, रस्ती से तथा जजीर से बँधवा दिया।

दिहात के तीस भिक्षु शास्ता का दर्शन करने की इच्छा से आए। दर्शन तथा प्रणाम कर चुकने के अगले दिन भिक्षाटन करते हुए वह बन्धनागार पहुँचे। वहाँ चोरों को देख, भिक्षाटन से लौट सन्ध्या के समय शास्ता के पास जा निवेदन किया—भन्ते ! आज हमने भिक्षाटन करते समय बहुत से चोरो को बेड़ी आदि से बँधे हुए महान् दुःख अनुभव करते देखा। वे उन बन्धनों को काटकर भाग नहीं सकते। क्या उन बन्धनों से बढ़कर भी कोई बन्धन है ?

शास्ता ने कहा—भिक्षुओं, यह क्या बन्धन है ? यह जो घन-धान्य-पुत्र तथा दारा आदि के प्रति तृष्णा रूपी बन्धन है, यह इन बन्धनों से सौ गुणा, हजार गुणा बड़ा बन्धन है। इस प्रकार के अत्यन्त कठिनाई से टूटने वाले महान् बन्धन को भी, पुराने पण्डितों ने तोड़ कर हिमालय में प्रवेश कर प्रव्रज्या ग्रहण की।

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एक दरिद्र गृहस्थ के घर में पैदा हुआ। उसके बड़े होने पर पिता मर गया वह नौकरी करके माता को पालने लगे।

उसके अनिच्छा प्रकट करने पर भी उसकी माँ ने उसे एक लट्की ला दी और स्वयं मर गई। उसकी भाव्या की कोख में गर्भ रह गया। उसे न मालूम था कि भाव्या की कोख में गर्भ है। उसने कहा—भद्रे ! तू नौकरी करके अपना पासन पोषण कर, मैं प्रव्रजित होऊँगा।

उसने उत्तर दिया—मेरी कोख में गर्भ है। बच्चों को देख कर प्रव्रजित होना।

बोधिसत्त्व ने 'अच्छा' कह स्वीकार किया और उसके बच्चे को जन्म देने प पृष्टा—भद्रे ! तूने कुशलपूर्वक बच्चे को जन्म दिया। अब मैं प्रव्रजित होऊँ ?

उसने कहा कि जब तक बच्चा स्तन का दूध पीता है, तब तक प्रतीक्ष करें। इस बीच में वह फिर गर्भवती हो गई। उसने सोचा इसकी रजामन्त्र से जाना न हो सकेगा, इसे बिना कहे ही भाग कर प्रव्रजित होऊँगा। ब बिना कहे ही रात को उठकर भाग गया। उसे नगर रक्षकों ने पकड़ा। बोधिसत्त्व ने कहा—स्वामी ! मैं 'माँ का पोषण करने वाला' हूँ। मुझे छोड़ दें

उसने अपने आपको छुड़ा एक स्थान पर ठहर, मुख्य द्वार से ही निकल बोधिसत्त्व ने हिमालय में प्रवेश किया। वहाँ ऋषियों के प्रव्रज्या क्रम अनुसार प्रव्रजित हो अभिज्ञा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर ध्यान क्रीडा में र हो रहने लगा।

वहाँ रहते हुए 'ऐसे दुष्करता से तोड़े जा सकने वाले पुत्र-द्वारा के प्रति आसक्ति के बन्धन को भी तोड़ते हैं' उत्साह-वाक्य कहते हुए उसने यह भाषा कही—

न तं दळ्हं बन्धनमाहु घीरा,
यदायस दास्य बब्बजञ्च,
सारत्तरत्ता भणिकुण्डलेसु,
पुत्तेसु दारेसु च मा अपेक्खा ॥

एत दळ्ह बन्धनमाहु धीरा,
 ओहारिनं सिधिलं दुप्पमुञ्चं,
 एतम्पि छेत्यान वज्जन्ति धीरा,
 अनपेक्खिनो काममुख पहाय ॥

[लोहे के, सवड़ी के या बन्धड़ (की रस्सी) के जो बन्धन है, धीर-जन उन्हें (असली) बन्धन नहीं मानते। यह जो मणि में, कुण्डलो में आसक्ति है, यह जो पुत्र-दारा की अपेक्षा है, धीर-जन इन्हें दृढ बन्धन मानते हैं। यह नीचे गिराने वाले हैं, सिधिल हैं और कठिनाई से दूर होते हैं। धीर-जन इन्हें भी छोड़ कर, काम-भोगों के सुख को छोड़, अपेक्षा रहित हो चल देते हैं।]

धृतिमान् को ही धीर। धिक्कार किया पापों को इसलिए धीर। या धी का मतलब है प्रज्ञा, उस प्रज्ञा से युक्त धीर बुद्ध, प्रत्येक-बुद्ध, बुद्ध-श्रावक और बोधिसत्त्व—यह ही धीर हैं। यदायस आदि में य ज्जीर आदि लोहे से बना हुआ आयस, अन्दुबन्धन। बब्बजञ्च, जो बब्बड़-तृण या अन्य बल्कल आदि की रस्सी से बना हुआ रस्सी-बन्धन। तं धीरा दळ्ह, मजबूत नहीं कहते। सारत्तरत्ता, अधिक अनुरक्त होकर आसक्ति, बहुत राग से अनुरक्त मणि-कुण्डलेसु, मणि में और कुण्डलो में अथवा मणियुक्त कुण्डलो में।

एत दळ्ह, जो मणिकुण्डलो में अत्यन्त अनुरक्त है, उन्हीं का जो राग है, या उनकी पुत्र-दारा में अपेक्षा है, तृष्णा है, इस बन्धन को ही धीर-जन दृढ बन्धन कहते हैं। ओहारिन, निकाल कर चार नरकों में गिराते हैं, उतारते हैं, नीचे ले जाते हैं, इसलिए ओहारिन। सिधिल जहाँ बन्धन पड़ा होता है उस जगह की सवड़ी या मांस नहीं छिलता, खून भी नहीं निकलता, 'बन्धन पड़ा है' यह भी पता नहीं लगने देते इसलिए सिधिल। दुप्पमुञ्च, तृष्णा-लोभ रूप से एक बार भी पैदा हुआ बन्धन उसी तरह कठिनाई से पीछा छोड़ता है जैसे एक बार किसीको पकड़ लेने पर कछुआ। एतम्पि छेत्यान, ऐसा दृढ बन्धन भी शान्तस्त्री तलवार से काट कर धीर-जन लोहे की ज्जीर तोड़ने वाले मस्त हाथी की तरह, पिंजरे को तोड़ने वाले सिंह-बच्चे की तरह, वस्तु-कामना तथा वासना को कूड़ा फेंकने के स्थान को घृणा करने की तरह अनपेक्खिनो

होकर कामगुल पहाय यजन्ति, चन देने हैं। चन देकर, हिमपल्ल में प्रगिट हो
भद्रियो के प्रव्रज्या-जम से प्रव्रजित हो ध्यान-गुण में रत रहो हैं।

इस प्रकार बोधिसत्त्व यह उत्सास-वाचन कह ध्यान-गुण हो ब्रह्मलोक-
गामी हुए।

शास्ता ने यह धर्मदेखना ला सत्यो का प्रसादन किया। सत्यो के भक्त
में कोई श्रोतापन्न, कोई सट्ठागामी, कोई भनागामी तथा कोई भ्रष्टा हुए।

उस समय माता महामाया थी। पिता सुद्धोदा महाराजा। भार्या
राहुलमाता। पुत्र राहुल। पुत्र-द्वारा को छोड़ निज वर प्रव्रजित होने वाला
पुरुष में ही था।

२०२. केळिशील जातक

“हस्ता कोञ्चा मयूरा च . ” यह शास्ता ने जेतवन में विहरते समय
भ्रायुष्मान् सप्तुष्टक भद्रिय के सम्यन्ध में बही।

क. वर्तमान कथा

यह भ्रायुष्मन् बुद्ध-शासन में प्रसिद्ध थे, सर्व-विदित थे, मयूर स्वर वाले
थे, मयूर धर्मोपदेशक थे, पटिसम्निदा-ज्ञान प्राप्त थे, महा क्षीणास्रव थे, लेखिन
साथ ही थे अस्सी स्थविरो म बद्ध के डिगने, ग्रामणेर की तरह बौने, खेलने
के लिए बनाए खिलौने की तरह छोटे।

एक दिन जब वह तयागत को प्रणाम कर जेतवन के कोठे में गए थे,
देहात के तीस भिक्षु बुद्ध को प्रणाम करने की इच्छा से जेतवन आए। उन्होंने
विहार के दरवाजे पर स्थविर को देग ‘कोई ग्रामणेर हैं’ समझ स्थविर को

चीवर के सिरे से पकड़, हाथो से पकड़, सिर से पकड़, नाक को रगड़, कान पकड़ घसीटते हुए, हाथ से गुदगुदी उठाते हुए पात्रचीवर सौंप दास्ता के पास गए। वहाँ दास्ता को प्रणाम कर बैठे। दास्ता ने मधुर-बाणी से कुशल क्षेम पूछा। तब वे बोले—भन्ते ! लवण्टुक भद्रिय नाम के आपके एक शिष्य स्वविर मधुर भाषी धर्मोपदेशक हैं। वह इस समय कहाँ हैं ?

“भिक्षुघो, क्या उसे देखना चाहते हो ?”

“भन्ते ! हाँ।”

“भिक्षुघो, जिसे तुम द्वार-कोठे पर देख, चीवर के कोने आदि से पकड़ हाथ से छेड़ते हुए आए, वही यह है।”

“भन्ते ! इस तरह का प्रार्थी,^१ इस तरह का उच्चाभिलाषी^२ किस कारण से इतने छोटे आकार का पैदा हुआ ?”

“अपने पूर्व-कृत पापकर्म के कारण।” उनके प्रार्थना करने पर दास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व देवेन्द्र शाक हुए। उस समय ब्रह्मदत्त जीर्ण जरा-प्राप्त हाथी, घोड़े वा बैल को नहीं देख सकता था; देखते ही क्रीड़ा करने की इच्छा से उसका पीछा करता था। पुरानी गाड़ी देख कर लुब्धक होता, बृद्ध स्त्रियों को देख, उन्हें बुलवा, उनके पेट पर प्रहार दिला, उन्हें गिरवा, फिर उठवा डरवाता। बृद्ध आदमियों को देख बाजीगर की तरह कलावाजियाँ खिलवाता। न दिखाई देने की अवस्था में यदि यह सुन भी लेता कि अमुक घर में बृद्ध मनुष्य है, तो उसे बुलवा कर खेलता।

मनुष्य लज्जित होकर अपने अपने माता पिता को विदेशों में भेजने लगे। माता की सेवा, पिता की सेवा का कर्तव्य टूटने लगा। राजसेवक भी क्रीडा-

^१ जिसने पूर्व-बुद्धों के पास प्रार्थना की।

^२ जिसने पूर्व-जन्म में ऊँची अभिलाषा से सत्कर्म किए।

प्रिय हो गए। मर मरकर चारो नरक भरने लगे। देव परिषद घटने लगी। शक्र ने नए देवपुत्रों को न देख सोचा कि क्या कारण है? जब उसे पता लगा तो शक्र ने निश्चय किया कि उसका दमन करूँगा। वह बूढ़े भ्रादमी की शक्त बना पुरानी गाड़ियों पर मट्ठे की दो चाटियाँ रख दो बूढ़े बैल जोत एक उत्सव के दिन जब ब्रह्मदत्त अलङ्कृत हाथी पर चढ अलङ्कृत नगर में घूम रहा था, स्वयं चीयडे पहुँचे हुए उस गाड़ी को हाँक कर राजा के सामने पहुँचा।

राजा ने पुरानी गाड़ी को देख कहा—इसे हटाओ।

मनुष्यों ने पूछा—देव, गाड़ी कहाँ है। दिखाई नहीं देती।

शक्र के प्रताप से गाड़ी केवल राजा को ही दिखाई देती थी।

शक्र ने राजा के पास बार बार आ उसके ऊपर की ओर रथ हाँकते हुए राजा के सिर पर एक चाटी फोड़ दी। राजा भीग गया। उसने दूसरी फोड़ दी। उसके सिर से इधर उधर से मछल चूने लगा। राजा घबराया, हैरान हुआ, घृणा करने लगा।

जब शक्र ने देखा कि राजा घबरा रहा है तो अपने रथ को अन्तर्धान कर शक्र का असली रूप बना वज्र हाथ में ले आकाश में खड़े हो कहा—भरे पापी अयार्थिक राजा! क्या तू बूढ़ा न होगा? तेरे शरीर पर बुढ़ापा आक्रमण न करेगा? क्रीडा प्रिय होकर बुढ़ो की वष्ट देता है। तेरे एक के कारण यह कस्तूत करके मरने वाले नरक भर रहे हैं। भ्रादमियों को माता पिता की सेवा करनी नहीं मिलती। यदि इस कर्म से वाज्र नहीं आएगा तो वज्र से तेरा सिर फोड़ दूँगा। इसके बाद से ऐसा कर्म मत करना।

इस प्रकार डराकर, माता पिता के गुण कह, बुढ़ो की सेवा का माहात्म्य प्रकाशित कर, उपदेश दे शक्र अपने निवास-स्थान को चला गया।

राजा ने उसके वाद वैसा करने का विचार भी नहीं किया।

शास्ता ने यह पूर्व-जन्म की क्या कह अभिसम्बुद्ध हुए रहने पर यह गाथाएँ कही—

हसा कोञ्चा मयूरा च हत्थियो पसवा भिषा,

सम्ये सीहस्स भायन्ति नत्थि कार्यास्मि तुल्यता ॥

एवमेव मनस्सेनु बहरो चेपि पञ्जवा,

सोहि तत्थ महा होति नेव भासो सरीरवा ॥

चीवर के सिर से पकड़, हाथों से पकड़, सिर से पकड़, नाव को रगड़, कान पकड़ पसीटते हुए, हाथ से गुदगुदी उठाते हुए पात्रचीवर साँप शास्ता के पास गए। वहाँ शास्ता को प्रणाम कर बैठे। शास्ता ने मधुर-वाणी से कुशल क्षेम पछा। तब वे बोले—“भन्ते ! लक्ष्मण भद्रिय नाम के आपके एक शिष्य स्थविर मधुर भापी धर्मोपदेशक हैं। वह इस समय कहाँ हैं ?”

‘भिक्षुभो, क्या उसे देखना चाहते हो ?’

“भन्ते ! हाँ।”

‘भिक्षुभो, जिसे तुम द्वार-कोठे पर देख, चीवर के कोने आदि से पकड़ हाथ से छेड़ते हुए आए, वही यह है।’

“भन्ते ! इस तरह का प्रार्थी,^१ इस तरह का उच्चाभिलाषी^१ किस कारण से इतने छोटे आकार का पैदा हुआ ?”

‘अपने पूर्व-कृत पापकर्म के कारण।’ उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व देवेन्द्र शत्रु हुए। उस समय ब्रह्मदत्त जीर्ण जरा प्राप्त हाथी, घोड़े वा बैल को नहीं देख सकता था, देखते ही क्रीड़ा करने की इच्छा से उसका पीछा करता था। पुरानी गाड़ी देख कर तुड़वा देता, बूढ़ स्त्रियों को देख, उन्हें बुलवा, उनके पेट पर प्रहार दिलवा, उन्हें गिरवा, फिर उठवा डरवाता। बूढ़ आदमियों को देख बाजीगर की तरह डलावाजियाँ खिलवाता। न दिखाई देने की अवस्था में यदि यह सुन भी लेता कि बमुक घर में बूढ़ मनुष्य हैं, तो उसे बुलवा कर खेलता।

मनुष्य लज्जित होकर अपने अपने माता पिता को विदेशों में भेजने लगे। माता की सेवा, पिता की सेवा का कर्तव्य टूटने लगा। राजसेवक भी क्रीडा-

^१ जिसने पूर्व-जन्मों के पास प्रार्थना की।

^१ जिसने पूर्व-जन्म में उच्च अभिलाषा से सत्कर्म किए।

प्रिय हो गए। मर मरकर चारों नरक मरने लगे। देव परिषद घटने लगी। शक्र ने नए देवपुत्रों को न देख सोचा कि क्या कारण है? जब उसे पता लगा तो शक्र ने निश्चय किया कि उसका दमन कहेगा। वह बूढ़े भ्रादमी की शकल बना पुरानी गाड़ियों पर मट्ठे की दो चाटियाँ रख दो बूढ़े बैल जोत एक उत्सव के दिन जब ब्रह्मदत्त अलङ्कृत हाथी पर चढ़ अलङ्कृत नगर में धूम रहा था, स्वयं चीयडे पहने हुए उस गाड़ी को हाँक कर राजा के सामने पहुँचा।

राजा ने पुरानी गाड़ी को देख कहा—इसे हटायो।

मनुष्यों ने पूछा—देव, गाड़ी कहाँ है। दिखाई नहीं देती।

शक्र के प्रताप से गाड़ी केवल राजा को ही दिखाई देती थी।

शक्र ने राजा के पास बार बार आ उसके ऊपर की ओर रथ हाँकते हुए राजा के सिर पर एक चाटी फोड़ दी। राजा भीग गया। उसने दूसरी फोड़ दी। उसके सिर से इधर उधर से मठा चूने लगा। राजा धवरपाया, हैरान हुआ, घृणा करने लगा।

[हंस, श्रौञ्च, मोर, हाथी तथा चितकबरा मृग सभी सिंह से डरते हैं । शरीर से बड़ा-छोटा नहीं होता । इसी प्रकार मनुष्यों में चाहे आयु का छोटा हो लेकिन यदि वह बुद्धिमान् है तो वह ही बड़ा है । बड़े शरीर वाला मूख बड़ा नहीं होता ।]

पसदाभिगा, पसद नामक मृग, पसद मृग तथा शेष मृग भी भयं है । पसद-भिगा भी पाठ है । पसद मृग भयं है । नस्य कार्यास्मि तुल्यता, शरीर से बड़ा छोटा नहीं है, यदि हो तो बड़े शरीर वाले पसद मृग और हाथी सिंह को मार डालें । सिंह हसादि सुद्र शरीर वाले को ही मारे । छोटे ही सिंह से डरें, बड़े नहीं, ऐसा नहीं है । इसलिए सभी सिंह से डरते हैं । सरीरवा मूख बड़े शरीर वाला होने पर भी बड़ा नहीं होता । इसलिए लकुष्टक भद्रिय यद्यपि शरीर से छोटा है, इससे यह न समझो कि वह ज्ञान में भी छोटा है ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो के भन्त में उन भिक्षुओं में से कोई सोतापन, कोई सकृदागामी, कोई अनागामी तथा कोई अर्हत् हो गए ।

उस समय राजा लकुष्टक भद्रिय था । उसके क्रीडा-प्रिय होने से दूसरे क्रीडा-प्रिय हो गए । शक्र भी ही था ।

• २०३. खन्धवत्त जातक

“विस्सुक्खेहि मे भेत्तं .” इसे शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक भिक्षु के बारे में कहा ।

क. वर्तमान कथा

जिस समय वह अग्नि-गृह^१ के द्वार पर सकड़ियाँ चीर रहा था, पुराने वृक्ष में से एक साँप ने निकल कर उसे पाँव की अँगुलियों में डसा। वह वहीं मर गया। उसके मरने की खबर सारे बिहार में फैल गई।

धर्मसभा में भिक्षुओं ने बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! प्रमुक्त भिक्षु अग्नि-गृह के दरवाजे पर सकड़ियाँ फाड़ता हुआ सर्प से डसा जाकर वहीं मर गया।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओ, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ?

“प्रमुक्त बातचीत।”

“भिक्षुओ, यदि वह भिक्षु चारों सर्पराज-कुलो के प्रति मैत्री भावना करता, उसे सर्प न बसता। पुराने तपस्वी भी, जिस समय बुद्ध उत्पन्न नहीं हुए थे उस समय चारों सर्पराज-कुलो के प्रति मैत्री भावना कर, उन सर्पराज-कुलो से जो भय था उससे मुक्त हुए।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त ने राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशी राष्ट्र में ब्राह्मण कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर गृहस्थी छोड़ ऋषियों के प्रश्रया क्रम से प्रव्रजित हो, अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर, हिमवन्त प्रदेश में एक जगह जहाँ गङ्गा का मोड़ था आश्रम बना कर, ध्यान प्रीडा में रत हो ऋषिगणों के साथ रहने लग।

उस समय नाना प्रकार के सर्प ऋषियों की वाषक होते थे। अपिवाश ऋषि मर जाते। तपस्वियों ने बोधिसत्त्व से यह बात कही। बोधिसत्त्व ने सभी तपस्वियों को इकट्ठा कर कहा—“यदि तुम चारों सर्पराज-कुलो के

^१ जन्ताघर, जिसमें आग जलाकर स्वेद-स्नान लेते थे।

प्रति मैत्री भावना करो, तो तुम्हें सर्प नहीं डसेंगे । अब से चारो सर्पराज-कुलों के बारे में इस प्रकार मैत्री भावना करो ।”

इतना कह यह गाथा कही—

विरूपक्षेहि मे मेत्तं मेत्तं एरापयेहि मे,
ध्व्यापुत्तेहि मे मेत्तं मेत्तं कण्हागोतमकेहि च ॥

[विरूपक्षो के प्रति मैं मैत्री-भाव रखता हूँ; एरापयों के प्रति भी मेरी मैत्री है । ध्व्यापुत्रो के प्रति मेरी मैत्री है और मैत्री है कण्हागोतमो के प्रति]

विरूपक्षेहि मे मेत्तं, विरूपक्ष नागराज-कुल के प्रति मेरा मैत्री-भाव है । एरापय आदि में भी इसी प्रकार । यह एरापय नागराज-कुल, ध्व्यापुत्र नागराजकुल और कण्हागोतम नागराज-कुल भी नागराज-कुल ही हैं ।

इस प्रकार चार नागराज-कुल दिखाकर कहा कि यदि तुम इनके प्रति मैत्री-भावना कर सको तो तुम्हें सर्प नहीं डसेंगे, कष्ट नहीं देंगे । इतना कह दूसरी गाथा कही—

अपादकेहि मे मेत्तं मेत्तं विपादकेहि मे,
चतुप्पदेहि मे मेत्तं मेत्तं बहुप्पदेहि मे ॥

[जिनके पैर नहीं हैं उनसे मेरी मैत्री है, जिनके दो पैर हैं उनसे मेरी मैत्री है, जिनके चार पैर हैं उनसे मेरी मैत्री है और जिनके अनेक पैर हैं उनसे मेरी मैत्री है ।]

पहले पद से विशेष रूप से सभी पैर-रहित सर्पों तथा मछलियों के प्रति मैत्री-भावना कही गई । दूसरे पद से मनुष्यों तथा पक्षियों के प्रति । तीसरे से हाथी घोड़े आदि सभी चतुष्पदों के प्रति । चौथे पद से विच्छु, गूजर, कीड़े मकोड़े, मकड़ी आदि के प्रति ।

इस प्रकार मैत्री-भावना का क्रम बता अब प्रार्थना-त्रय कहते हुए यह गाया कही—

मा मं अपावको हिसि मा मं हिसि दिपादको,
मा मं चतुष्पदो हिसि मा मं हिसि बहुष्पदो ॥

[जो पैर-रहित है वे मेरी हिंसा न करें, जो द्विपद है वे मेरी हिंसा न करें, जो चतुष्पद है वे मेरी हिंसा न करें और जो अनेक पैर वाले हैं वे भी मेरी हिंसा न करें ।]

मा मं इस प्रकार 'उन पैर-रहित आदि में कोई एक भी मेरी हिंसा न करे मुझे कष्ट न दे' प्रार्थना करते हुए मैत्री-भावना करो—यही अर्थ है ।

अब सामान्य रूप से भावना-त्रय प्रकट करते हुए यह गाया कही—

सम्बे सत्ता सम्बे पाणा सम्बे भूता च केवला,
सम्बे भद्रानि पस्सन्तु मा कञ्चि पापमागमा ॥

[सभी सत्त्व, सभी प्राणी, सारे के सारे जीव; सभी का कल्याण हो । किसी को दुःख न हो ।]

तृष्णा-दृष्टि के कारण सत्ता में, पाँच स्कन्धों में आसक्त, विशेष आसक्त होने से सत्ता (सक्ता) । स्वास प्रश्वास कहलाने वाले प्राण के कारण प्राणी । भूत (—जीवित) भावित (जीने वालों) का जन्म होने से भूता । इस प्रकार जानना चाहिए कि वचन-भाषा की ही विशेषता है । सामान्य तौर पर इन सभी पदों का अर्थ सभी प्राणी ही है । केवला सकल, यह सर्व शब्द का ही पर्याय-वाची है । भद्रानि पस्सन्तु, यह सभी प्राणी कल्याण को ही प्राप्त हो । मा कञ्चि पापमागमा, इनमें से किसी एक भी प्राणी को दुःख न हो । सभी पैर-रहित श्रोत्र-रहित, सुखी तथा दुःख-रहित हो ।

इस प्रकार सामान्य रूप से सभी प्राणियों के प्रति मैत्री-भावना की बात कह तीनों श्लोकों के गुणों की याद दिलाने के लिए कहा—

अप्पमाणो बुद्धो अप्पमाणो धम्मो अप्पमाणो सधो ।

सीमित (प्रमाण-सहित) विकारो का अभाव होने से और गुण असीम (अप्रमाण) होने से बुद्ध रत्न असीम (अप्रमाण) है, धर्म, नौ प्रकार^१ का लोकोत्तर धर्म; उसकी भी सीमा नहीं की जा सकती इसलिए असीम (अप्रमाण)। उस असीम (अप्रमाण) धर्म से युक्त होने के कारण सब भी असीम (अप्रमाण)।

इस प्रकार बोधिसत्त्व उन तीनों रत्नों के गुणों को स्मरण करने के लिए कह तथा उन तीन रत्नों के गुणों का असीम होना दिखा सीमित प्राणियों के बारे में बोले—

पमाणवन्तानि तिरिंसपानि अहिबिच्छिका,
सप्तपदी उण्णानाभि सरबूमूत्तिका ।

[रेंगने वाले, सर्प, विच्छु, गूजर, मकड़ी तथा छिपकली—यह सब सीमा वाले हैं ।]

तिरिंसपा, सब दीर्घाकार प्राणियों का यह नाम है। वे सरक कर चलते हैं, या तिर से चलते हैं, इसीलिए तिरिंसपा। अहि आदि उनके स्वरूप का वर्णन किया गया है। तत्थ उण्णानाभि मकड़ी, उसकी नाभि से ऊन सदृश सूत निकलता है, इसलिए उण्णानाभि कहलाती है। सरबू, छिपकली।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने 'क्योंकि इनके अन्दर जो रमादि है वह सीमा वाले धर्म हैं, इसलिए ये तिरिंसप आदि सीमा वाले हैं दिखा तीनों असीम रत्नों के प्रताप से यह सीमा वाले रात दिन रक्षा करें' कह तीनों रत्नों के गुणों का अनुस्मरण करने को कहा। उसके आगे जो कर्तव्य है वह बताने के लिए यह गाथा कही—

^१ चार मार्ग, चार फल तथा निर्वाण ।

कता मे रक्खा कता मे परिता,
पटिक्कमन्तु भूतानि सोहं नमो भगवतो;
नमो सत्तन्न सम्मासम्बुद्धानं ॥

[मैंने अपनी हिफाजत कर ली; मैंने अपना परित्राण कर लिया । (हानि-
कर) जीव दूर हो । मैं भगवान् (बुद्ध) को और सात सम्मक् सम्बुद्धों को
प्रणाम करता हूँ ।]

{ कता मे रक्खा, रत्नत्रय का गुणानुस्मरण कर मैंने अपनी रक्षा, हिफा-
जत कर ली । कता मे परिता मैंने अपना परित्राण भी कर लिया । पटिक्कमन्तु
भूतानि, मेरा अहित चिन्तन करने वाले प्राणी चले जाएँ, दूर हों । सोहं नमो
भगवतो, सो मैं इस प्रकार अपनी रक्षा कर पूर्व के परिनिर्वाण को प्राप्त हुए
बुद्ध भगवान् को नमस्कार करता हूँ । नमो सत्तन्न सम्मासम्बुद्धानं, विरोप
रूप से अतीत के क्रम से परिनिर्वाण को प्राप्त हुए सात बुद्धों को नमस्कार
करता हूँ ।

इस प्रकार नमस्कार करते हुए भी सात बुद्धों का अनुस्मरण करो, (करके)
बोधिसत्त्व ने अधिगण को यह परित्राण-धर्मदेशना रच कर दी ।

आरम्भ में दो गायाम्रो द्वारा चारो सर्पराज कुलो में मैत्री-भावना प्रकट
की होने से, विशेष रूप से तथा सामान्य रूप से दोनों मैत्री-भावनाएँ प्रकट की
होने से, यह परित्राण धर्मदेशना यहाँ दी गई है । और कारण खोजना चाहिए ।

उस समय से ऋषियों का समूह बोधिसत्त्व के उपदेशानुसार चल मैत्री-
भावना करने लगा । बुद्ध के गुणों का स्मरण करने लगा । इस प्रकार उनके
बुद्ध-गुणों का स्मरण करने ही पर सब साँप चले गए । बोधिसत्त्व भी ब्रह्म-
विहारों की भावना कर ब्रह्मलोकगामी हुए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय
ऋषि-गण बुद्ध परिपद थी । गण का शास्ता तो मैं ही था ।

‘ देखो महापद्मन सूत्र (दीर्घनिकाय) ।

२०४. वीरक जातक

“अपि धीरक पस्सेति....” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय बुद्ध का रग-डंग बनाने के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

देवदत्त की पत्निय सेकर स्वविरो के लौट आने पर शास्ता ने पूछा—
सारिपुत्तो । तुम्हें देखकर देवदत्त ने क्या किया ?

“भन्ते ! सुगत का रग-डंग बनाया ।”

“सारिपुत्तो ! न केवल अभी देवदत्त मेरी नकल करके विनाश को प्राप्त हुआ । पहले भी प्राप्त हुआ है ।”

स्वविरो के प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश में जल-कौए की योनि में पैदा हो एक तालाब के पास रहते थे । उसका नाम था वीरक ।

उस समय काशी देश में अकाल पड़ा । मनुष्य कौओं को भोजन देने या यज्ञ-नाग वलिकर्म करने में असमर्थ हो गए । अकाल-पीडित प्रदेश से अधिकांश कौवे जंगल चले गए । वाराणसी वासी सविट्ठक नाम का एक कौआ अपनी कौवी को ले वीरक के निवासस्थान पर आ, उस तालाब के पास एक ओर रहने लगा ।

एक दिन उसने उस तालाब में शिकार खोजते हुए वीरक को तालाब में

उत्तर, मछलियाँ खा, बाहर निकल शरीर को सुखाते देख सोचा—इस कौवे के आश्रय से मुझे बहुत मछलियाँ मिल सकती हैं। इसकी सेवा करें।

वह कौवे के पास गया। कौवे ने पूछा—

“सौम्य क्यों ?”

“स्वामी ! तुम्हारी सेवा में रहना चाहता हूँ।”

उसके ‘अच्छा’ कह स्वीकार करने पर उस समय से सेवा करने लगा। तब से वीरक भी अपने गुजारे लायक खा मछलियाँ निकाल कर सविट्टक को देता। वह भी अपने गुजारे लायक खा बाकी कौवी को देता।

आगे चलकर उसको अभिमान हो गया। वह सोचने लगा—यह जल-कौआ भी काला है। मैं भी काला हूँ। मेरे और इसके भाँख, चोच तथा पैरों में भी कोई भेद नहीं है। अब से इसकी पकड़ी हुई मछलियों से मुझे सरोकार नहीं। मैं स्वयं पकड़ूँगा। बोला—‘सौम्य ! अब से मैं स्वयं तालाब में उतर कर मछलियाँ पकड़ूँगा।’ वीरक ने मना किया—‘तू पानी में उतर मछलियाँ पकड़ने वाले कुल में पैदा नहीं हुआ। तू अभिमान करता है। वह वीरक की बात न मान तालाब में उतरा। पानी में प्रवेश कर ऊपर आते समय काँई को छेद कर बाहर नहीं निकल सका। काँई में ही फँस गया। केवल चोच का अंगला भाग दिखाई दिया।’ वह साँस घुट कर पानी के अन्दर ही मर गया।

उसकी भार्या ने जब उसे धाता न देखा तो वह उसका समाचार जानने के लिए वीरक के पास गई। उसने ‘स्वामी ! सविट्टक दिखाई नहीं देता। इस समय वह कहाँ है ?’ पूछते हुए पहली गाथा कही—

अपि वीरक पस्सेसि सकुण मञ्जुभाणक,
मयूरगीवसङ्कास पति मग्ग सविट्ठक ॥

[वीरक ! क्या मधुरभापी, मोर पक्षी की सी गर्दन वाले मेरे पति सविट्टक को देखते हो ?]

अपि वीरक पस्सेसि स्वामी ! वीरक भी दिखाई देता है ? मञ्जुभाणक, सुन्दर मापी, वह राग के कारण अपने पति को मधुरभापी समझती है। इसलिये ऐसा कहा। मयूरगीवसङ्कास, मोर की गर्दन के समान वर्ण वाला।

यह सुन वीरक ने 'हाँ, मैं जानता हूँ कि तेरा स्वामी वहाँ गया है' कह दूसरी गाथा कही—

उदकपलचरस्त पक्खिनो निच्चं आमकमच्छभोजिनो,
तस्सानुकरं सविट्ठको सेवाते पळ्ळिगुण्ठितो मतो ॥

[सविट्ठक जल और स्थल पर चलने वाले, नित्य कच्ची मछली खाने वाले, पक्षी की नक़ल करने जाकर काई में फँस कर मर गया ।]

उदकपलचरस्त, जो जल और स्थल में चलने में समर्थ है। पक्खिनो, अपने सम्बन्ध में कहता है। तस्सानुकरं उसकी नक़ल करता हुआ। पळ्ळिगुण्ठितो मतो, पानी में घुस काई को छेद कर बाहर न निकल सकने के कारण काई में उलझ कर पानी के अन्दर ही मर गया। देख, उसकी चोख दिखाई देती है।

इसे सुन कौबी रो पीट कर बाराणसी ही चली गई।

* शास्ता ने यह धर्मदेशना ता जातक का मेल बैठाय़ा। तब सविट्ठक देवदत्त था। वीरक में ही था।

२०५. गङ्गेय्य जातक

* "सोमति मच्छो गङ्गेय्यो..." यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय दो तरुण भिक्षुओं के वारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वे दो श्रावस्ती वासी वृत्तपुत्र बुद्ध-शासन में प्रव्रजित हो अशुभ-भावना में न लग रूप के प्रशंसक हो, रूप को ही प्यार करते हुए चूमते थे। एक दिन उन

दोनों में रूप को लेकर विवाद उठ खड़ा हुआ । एक ने कहा—मैं शोभा देता हूँ । दूसरे ने कहा—तू नहीं शोभा देता, मैं शोभा देता हूँ । कुछ ही दूर पर एक बृद्ध स्थविर को बैठे देख उन्होंने सोचा—यह जानेंगे । हम में से कौन शोभनीय है, कौन नहीं ? उन्होंने पास जाकर पूछा—हम में से कौन सुन्दर है ? स्थविर ने उत्तर दिया—तुम दोनों से मैं ही सुन्दर हूँ ।

तरुण भिक्षुओं ने कहा, यह बृद्ध जो हम पूछते हैं वह न बता जो नहीं पूछते हैं वही कहता है । वे उसकी निन्दा कर चले गए ।

उनकी वह करतूत भिक्षु-संघ में प्रकट हो गई । एक दिन धर्मसभा में बात-चीत चली—आयुष्मानो, बृद्ध स्थविर ने उन रूप-प्रिय तरुण भिक्षुओं को लज्जित कर दिया । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? “यह बातचीत” कहने पर “भिक्षुओं, यह दो तरुण केवल अभी रूप प्रशंसक नहीं हैं, यह पहले भी रूप को ही प्यार करते हुए विचरते थे” कह शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व गङ्गा के किनारे वृक्ष-देवता थे । उस समय गङ्गा-यमुना के सङ्गम पर गङ्गेय्य और यामुनेय्य नाम की दो मछलियाँ थी । वे आपस में विवाद करने लगी—मैं शोभा देती हूँ, तू नहीं शोभती । इस प्रकार रूप के बारे में विवाद करते हुए उन्होंने थोड़ी दूर पर गङ्गा के किनारे पड़े एक कछुए को देखकर सोचा—यह जानेगा कि हम में कौन सुन्दर है ? कौन असुन्दर ? उसके पास जाकर उन्होंने पूछा—सौम्य ! गङ्गेय्य सुन्दर है ? अथवा यामुनेय्य ?

कछुए ने कहा—गङ्गेय्य भी सुन्दर है, यामुनेय्य भी सुन्दर है, लेकिन मैं तुम दोनों से अधिक सुन्दर हूँ ।

इस बात को प्रकट करते हुए उसने पहली गाथा कही—

सोभति मच्छो गङ्गेय्यो अथो सोभति यामुनो,

अतुप्पत्तमं पुरिसो त्तिपोषणस्मिच्छसो,

ईसकायतमीवो च सम्बेव अतिरोचति ॥

[गङ्गेय्य मछनी शोभा देती है, यामुनेय्य भी शोभा देती है; लेकिन यह चार पैरों वाला, बड़-बूझ की तरह गोलाकार, गाड़ी की बल्ली की तरह सम्बी गर्दन वाला (पुरुष) सब से अधिक सुन्दर है ।]

चतुष्पदायं, यह चतुष्पाद पुरितो अपने बारे में कहता है । निग्रोध परि-
मण्डसो, अन्धरी तरह जलान्न न्यग्रोध वृक्ष की तरह गोलाकार । ईसकामतगीवो
रप की छड़ की तरह सम्बी बल्ली वाला । सम्बेव अतिरोचति इस प्रकार
के पाकार वाला बटुपा सबसे बढ़कर सुन्दर है, तुम दोनों से बढ़कर शोभा
देता है ।

मछलियों ने उगरी बात गुन 'घरे पापी बटुए ! हमारी पूछी बात का
उत्तर न दे, दूगरी ही कहता है' कह दूगरी भाषा बही—

यं पुष्टिदो न तं अस्ता अञ्जं अस्ताति पुष्टिदो,
अतप्पसतावो पोतो मायं अस्माक दस्वति ॥

[जो पूछा है वह नहीं कहता; पूछने पर दूसरी बात कहता है । यह
अवनी ही प्रसंगा करने वाला पुरुष हमें अस्मदा नहीं लगता ।]

अतपसतावो, अवनी प्रसंगा करने वाला, अवनी बड़ाई करने वाला पुरुष ।
मायं अस्माक दस्वति, यह पानी बटुपा हमें अस्मदा नहीं लगता, दबिबर मारी
है । ये बटुए के ऊपर पानी फेंक करने निराश्रयान की गई ।

२०६. कुरुङ्गमिग जातक

“इदं चतुर्थम पात .” यह शास्ता ने धनुषन म विहार करते समय देवदत्त के सम्मुख में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय यह सुनकर कि देवदत्त बध के लिए प्रयत्न करता है शास्ता ने कहा, ‘भिक्षुगो, न केवल अभी देवदत्त मेरे बध के लिए प्रयत्नशील है, उसने पहले भी योशिस की है।’ इतना यह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व गुरुङ्ग मृग की योगि में पैदा हो जंगल म एक तालाब के पास एक भाड़ी में रहता था । उसी तालाब के नजदीक वृक्ष पर एक कठफोडा^१ और तालाब में कछुमा रहता था । वे तीनों परस्पर प्रेम से रहते ।

एक शिवारी जंगल में घूमते हुए पानी पीने के स्थान पर बोधिसत्त्व के पैरों का चिन्ह देख लोहे की खजीर सदृश पत्ते का जाल लगा कर गया ।

बोधिसत्त्व पानी पीने मात्र (रात्रि के) पहले पहर में ही फँस गए, तब फँस जाने की आवाज की । उसी आवाज सुन वृक्ष शिखा पर से कठफोडा और पानी में से कछुमा आया । उन्होंने सलाह की—क्या किया जाए ? कठफोडा ने कछुमे को सम्बोधन कर कहा—मित्र ! तेरे दाँत हैं । तू जान को

^१ कठफोडा—शतपत्र ।

[गङ्गेय्य मछली शोभा देती है, यामुनेय्य भी शोभा देती है, लेकिन यह चार पैरो वाला, बड़-बूक्ष की तरह गोलाकार, गाड़ी की बल्ली की तरह लम्बी, गर्दन वाला (पुरुष) सब से अधिक सुन्दर है।]

चतुष्पदायं, यह चतुष्पाद पुरितो अपने बारे में कहता है। निग्रोध परि-
मण्डलो, अच्छी तरह उत्पन्न न्यग्रोध वृक्ष की तरह गोलाकार। ईसकायतगीवो
रय की छड़ की तरह लम्बी बल्ली वाला। सव्येव अतिरोचति इस प्रकार
के आकार वाला कछुआ सबसे बड़कर सुन्दर है, तुम दोनों से बड़कर शोभा
देता है।

मछलियो ने उसकी बात सुन 'भरे पापी कछुए ! हमारी पूछी बात का
उत्तर न दे, दूसरी ही कहता है' कह दूसरी गाथा कही—

यं पुच्छितो न तं अस्मा अद्भ्यं अस्मासि पुच्छितो,
अतप्पसंसवो पोसो नाम अस्माकं रुच्यति ॥

[जो पूछा है वह नहीं कहता; पूछने पर दूसरी बात कहता है। यह
अपनी ही प्रशंसा करने वाला पुरुष हमें अच्छा नहीं लगता।]

अतप्पसंसवो, अपनी प्रशंसा करने वाला, अपनी बड़ाई करने वाला पुरुष।
नायं अस्माकं रुच्यति, यह पापी कछुआ हमें अच्छा नहीं लगता, रुचिवर नहीं
है। ये कछुए के ऊपर पानी फेंक अपने निवासस्थान को गँधें।

शास्ता ने यह घर्मदेवना ला जातक था मेल बैठायो। उस समय दो
मछलियाँ तरण भिगु ये। अच्छेप बूढ़ा था। इस बात को प्रत्यक्ष करने वाला
गङ्गा-तट पर पंदा हुआ वृक्ष-देवना मैं ही था।

२०६. कुरुङ्गमिग जातक

“इदं धनुमयं पासं .” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के सम्बन्ध में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस समय यह सुनकर कि देवदत्त वध के लिए प्रयत्न करता है शास्ता ने कहा, ‘मिशुम्रो, न केवल अभी देवदत्त मेरे वध के लिए प्रयत्नशील है, उसने पहले भी कोशिश की है ।’ इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त ने राज्य करने के समय बोधिसत्त्व कुरुङ्ग मृग की योनि में पैदा हो जंगल में एक तालाब के पास एक भाड़ी में रहता था । उसी तालाब के नजदीक वृक्ष पर एक कठफोडा^१ और तालाब में बछुआ रहता था । वे तीनों परस्पर प्रेम से रहते ।

एक शिकारी जंगल में घूमते हुए पानी पीने के स्थान पर बोधिसत्त्व के पैरों का चिन्ह देख लोहे की जंजीर सदृश फंसे वा जाल लगा कर गया ।

बोधिसत्त्व पानी पीने आकर (रात्रि के) पहले पहर में ही फँस गए, तब फँस जाने की आवाज की । उसकी आवाज सुन वृक्ष-शाखा पर से कठफोडा और पानी में से बछुआ आया । उन्होंने सलाह की—क्या किया जाए ? कठफोडे ने बछुवे को सम्बोधन कर कहा—मित्र ! तेरे दाँत हैं । तू जाल को

^१ कठफोडा=शतपत्र ।

काट । मैं जाकर ऐसा करूँगा जिसमें वह आने न पाएँ । इस प्रकार हम दोनों के प्रयत्न से हमारे मित्र की जान बचेगी ।

इस बात को प्रकट करते हुए यह गाथा कही—

इद्धं बद्धमयं पासं छिन्द दन्तेहि कच्छप
अहं तथा करिस्सामि यया नैहिति सुहको ॥

[देख बछुए ! तू दाँतो से चमड़े के जाल को काट । मैं वंसा करूँगा जिससे शिकारी आने न पावे ।]

बछुए ने चमड़े की डोरी खानी शुरू की । कठफोड़ा शिकारी के घर गया । शिकारी प्रातःकाल ही शक्ति लेकर निकला । पक्षी ने यह जान कि वह घर से निकल रहा है आवाज कर, परो को फड़फड़ा कर आगे के द्वार से निकलते हुए उसके मुँह पर चोट की । शिकारी ने सोचा—मनहूस पक्षी ने मुझ पर प्रहार किया ।

वह रुका, थोड़ी देर सेट फिर शक्ति लेकर उठा । 'पहले यह आगे के द्वार से निकला, अब पीछे के द्वार से निकलेगा' सोच पक्षी जाकर घर के पीछे की ओर बैठा । शिकारी ने भी यह सोचा—आगे के द्वार से निकलते समय मैंने मनहूस पक्षी देखा अब पिछने द्वार से निकलूँगा । वह पीछे के द्वार से निकला । पक्षी ने फिर जाकर आवाज लगा मुँह पर चोट की । शिकारी ने कहा—फिर मुझ पर मनहूस पक्षी ने चोट की । यह मुझे निकलने नहीं देता । वह रुका, अरुणोदय तक सेटा रहा; फिर अरुणोदय होने पर शक्ति लेकर निपला ।

पक्षी ने जल्दी से जाकर बोधिसत्व की सूचना दी कि शिकारी आ रहा है । उस समय तक बछुए ने एक बड़ी छोड़ दोष सभी डोरियाँ काट डाली थी । उसके दाँत गिरने वाले हो गए थे, मुँह लोह से लाल हो गया था । बोधिसत्व शिकारी को शक्ति लिए बिजली की तेजी से आना देग बग्यन तोड़ वन में जा पुसा । पक्षी वृक्ष-शाखा पर जा बैठा । बछुआ दुर्बलता के कारण वहीं पड़ा रहा । शिकारी ने बछुए को एक दैनी में डाल किमी दूँठ पर रख दिया ।

बोधिसत्व ने यह सब देखा तो पता लगा कि बछुआ पकड़ा गया । उसने मोचा—मित्र की जान बचाऊँगा । तब उसने अपने आपकी शिकारी को ऐसे

देखाया जैसे बहुत दुबल हो गया हो । शिकारी ने सोचा—यह (धीरे) दुबल होगा; इसे मारूँगा । उसने शक्ति से बोधिसत्त्व का पीछा किया । बोधिसत्त्व न बहुत दूर, न बहुत नजदीक चलते हुए उसे ले जमल में गए । जब जाना कि दूर निकल आए तब मुड़ कर दूसरे रास्ते से हवा की तेजी से जा, सींग से धैली उठा, ज़मीन पर गिरा, फाड़ कर कछुए को बाहर निकाला । कठफोड़ा भी वृक्ष पर से उतरा । बोधिसत्त्व ने दोनों को उपदेश देते हुए कहा— तुम्हारी सहायता से मेरे प्राण बचे । मैंने भी तुम्हारे प्रति मित्र का वर्तमान पालन किया । भय नहीं शिकारी थाकर तुम्हें पकड़ न ले, इसलिए मित्र कठफोड़े, तू अपने पुत्रों को ले दूसरी जगह चला जा, और मित्र कछुए तू पानी में जा ।

उन्होंने वैसा किया । शास्ता ने बुढ़ होने पर दूसरी पाया कही—

कच्छपो पाविसी यारि कुरुक्षेत्रे पाविसी वन
सतपत्तो दुमग्गम्हा दूरे पुत्तं अपानमि ॥

[कछुआ पानी में जा घुसा । कुरुक्षेत्र वन में चला गया । कठफोड़ा वृक्ष-शाखा पर से अपने पुत्रों को दूर ले गया ।]

अपानमि, अपनमि अर्थात् लेकर चला गया ।

शिकारी वहाँ भा किसीको न देख फटी धैली से दु खी चित्त से अपने घर गया । वे भी तीनों मित्र जीवन भर विश्वास बनाए रखकर सपरिकर्म गए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा जातक का मेल बैठाया ।

उस समय शिकारी देवदत्त था । कठफोड़ा सारिपुत्र । कछुआ भोगल्लान । कुरुक्षेत्र मृग तो मैं ही था ।

२०७. अस्सक जातक

“अयमस्तकराजेन....” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय पूर्व भार्या के प्रलोभन के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उस भिक्षु से पूछा—यया तू सचमुच उत्पण्डित है ?

“हाँ, सचमुच।”

“किसने उत्पण्डित किया ?”

“पूर्व-भार्या ने।”

शास्ता ने कहा—भिक्षु, उस स्त्री का तेरे प्रति स्नेह नहीं है। पहले भी तू उसके कारण महान् दुःख भोग चुका है।

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में काशी राष्ट्र के पोतली^१ नाम के नगर में अस्सक नामक राजा राज्य करता था। उसकी उम्बरी नाम की पटरानी थी। वह प्रिया थी, मनोरंज थी, सुन्दर थी, दर्शनीय थी और थी मानुषिक और दिव्य-वर्ण के बीच के वर्ण की। वह मर गई। उसकी मृत्यु से राजा शोकाभिभूत हुआ। उसे दुःख हुआ और वह दीर्घनस्य को प्राप्त हुआ। उसने रानी का शरीर द्रोणी में, तेल की काई में रखवा उसे अपनी चारपाई के नीचे रखवाया। फिर स्वयं बिना कुछ खाए पीए रोता पीटता हुआ चारपाई पर पड़ रहा।

^१ ‘पोतल’ भी पाठ है।

माता-पिता, अन्य नातेदार, मित्र अमात्य तथा ब्राह्मण गृहपति आदि “महाराज ! सस्कार अनित्य हैं . . .” कहते हुए उसे होश में न ला सके। उसके रोते पीटते ही सात दिन बीत गए।

उस समय पाँच अभिज्ञा तथा आठ समापत्तियों के लाभों, तपस्वी होकर हिमवन्त प्रदेश में विचरते हुए बोधिसत्त्व ने प्रकाश फैला दिव्य चक्षु से जम्बु द्वीप को देखते हुए उस राजा को उस प्रकार रोते देखा। ‘मुझे इसकी सहायता करनी चाहिए’ सोच अद्विवश से आकाश में उड़ राजा के बाग में उतर मङ्गल शिला-पट पर सोने की प्रतिमा की तरह बैठे।

पोतली नगर वासी एक ब्राह्मण-माणवक उद्यान में जा बोधिसत्त्व को देख प्रणाम करके बैठा।

बोधिसत्त्व ने उससे बातचीत कर पूछा—माणवक ! क्या राजा धार्मिक है ?

“भन्ते ! हाँ राजा धार्मिक है। लेकिन उसकी भार्या मर गई है। वह उसके शरीर को द्रोणी में रखवा रोता पीटता सेटा है। आज उसे सातवाँ दिन हो गया। तुम राजा को इस प्रकार के दुःख से क्यों मुक्त नहीं करते ? क्या यह ठीक है कि तुम्हारे जैसे शीलवान् के रहते राजा इस प्रकार का दुःख अनुभव करे ?”

‘माणवक ! मैं राजा को नहीं जानता। लेकिन यदि वह आकर मुझे पूछे तो मैं उसे उसकी भार्या का जन्म ग्रहण करने का स्थान बताकर, राजा के सामने ही उससे बातचीत करवाऊँ।’

“भन्ते ! तो मैं जब तक राजा को लेकर आऊँ तब तक आप यही बैठें।”

माणवक ने बोधिसत्त्व से वचन ले राजा के पास जा वह बात सुनाकर कहा—उस दिव्य-चक्षुधारी के पास चलना चाहिए।

राजा यह सोच कि उब्वरी को देख सकूँगा सन्तुष्ट हो रथ पर चढ़ वहाँ गया। बोधिसत्त्व को प्रणाम कर उसने पूछा—क्या तुम सचमुच देवी के जन्म ग्रहण करने की जगह जानते हो ?

“महाराज ! हाँ।”

“वह कहाँ पैदा हुई है ?”

“महाराज ! उसने रूप में मत्त होने के कारण, प्रयादवश कोई अच्छा

काम नहीं किया। इसलिए वह इसी उद्यान में गोबर के कीड़े की योनि में पैदा हुई।”

“मैं विश्वास नहीं करता।”

“तो तुझे दिखा कर उससे कहलवाता हूँ।”

“अच्छा, कहलवाएँ।”

धोधिसत्त्व ने अपने प्रताप से ऐसा किया कि दो गोबर-पिण्ड लुढ़कते हुए राजा के सामने आएँ। वे चले आए। धोधिसत्त्व ने उसे दिखाते हुए कहा—महाराज ! यह तेरी उम्बरी देवी तुझे छोड़ गोबर के कीड़े के पीछे पीछे जाती है। उसे देखें।

“मन्ते ! मैं विश्वास नहीं करता कि उम्बरी गोबर के कीड़े की योनि में जन्म ग्रहण करेगी।”

“महाराज ! उससे कहलवाता हूँ।”

“मन्ते ! कहलवाएँ।”

धोधिसत्त्व ने अपने प्रताप से उसे बुलवाते हुए पूछा—उम्बरी ! उसने मानुषी वाणी में कहा—हाँ मन्ते ! क्या ?

“पूर्व-जन्म में तेरा क्या नाम था ?”

“मन्ते ! मैं अस्सक राजा की उम्बरी नाम की पटरानी थी।”

“इस समय तुझे अस्सक राजा प्रिय है वा गोबर का कीड़ा।”

“मन्ते ! वह मेरा पूर्व-जन्म था; उस समय मैं उसके साथ इस बाण में रूप, शब्द, गन्ध, रस तथा स्पर्श का आनन्द लेती हुई विचरती थी। लेकिन अब जब से मेरा नया जन्म हुआ है, वह मेरा क्या लगता है ? मैं अब अस्सक राजा को मार कर उसकी गर्दन के खून से अपने स्वामी गोबर के कीड़े के पेटो को घों सकती हूँ।”

यह कह परिपद के बीच में आदमियों की भाषा में उसने यह गाथाएँ कही—

अयमस्सकराजेन देसो विचरितो भया,

अनुकामयानुकामेन पियेन पतिना सह ॥

नखेज्ज, मणुद्धकुम्भेज्ज, पोरणं, अण्णियेत्थं,

तत्तमा अस्सकरञ्जाय कीटो पियतरो भयं ॥

[परस्पर एक दूसरे की कामना करते हुए अपने प्रिय पति इस अस्सक राजा के साथ मैंने इस प्रदेश में विचरण किया। नए गुण दुःख से पुराना गुण दुःख ढका जाता है। इसलिये अस्सक राजा की अपेक्षा यह बीड़ा ही मेरा अधिक प्रिय है।]

अयमस्सक राजेन वेसो विचरितो भया इत्त रमणीयं उद्यानं प्रदेशं मे पदलं मैंने अस्सक राजा के साथ विचरण किया। अनुकामयानुकायेन; अनु मित्रान मात्र हैं। मैं उसकी कामना करती, वह मेरी कामना करता। इन प्रकार परस्पर कामना करते हुए वे साथ। पियेन उस जन्म में प्रिय।

नयेन सुखबुक्खेन पोरणं अपिषीयति, भन्ते ! नए गुण से पुराना गुण नए दुःख से पुराना दुःख ढका जाता है। यही सोच-स्वभाव है—घाट करती है। तस्मा अस्सक राजा बीटो पिपत्तरो मम; क्योंकि नवीन से पुराना ढका जाता है इसलिये अस्सक राजा की अपेक्षा बीड़ा मुझे सौ गुणा प्रिय है।

इसे सुन अस्सक राजा को पश्चात्ताप हुआ। उसने वहाँ सड़े ही सड़े सास निकलवा सिर से स्नान कर बोधिसत्त्व की प्रणाम किया। फिर नगर में प्रवेश कर दूसरी पटरानी बना धर्म से राज्य करने लगा।

बोधिसत्त्व भी राजा की उपदेश दे शोक-रहित कर हिमवन्त चले गए।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा सत्या की प्रकाशित कर जानक का मेल बैठायी। सत्यो के अन्त में उत्कण्ठित (मिश्र) सोनापति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय उच्चरी पूर्व-आर्या थी। अस्सक राजा उत्कण्ठित मिश्र था। माणवक सारिपुत्र। तपस्वी तो मैं ही था।

२०८. संसुमार जातक

“अलमेतेहि अम्मेहि, . . .” यह दास्ता ने जेतपन में बिहार करते समय देवदत्त के बघ करने के प्रयत्न के बारे में वही।

क. वर्तमान कथा

उस समय दास्ता ने यह सुन कि देवदत्त बघ के लिए प्रयत्न करता है, कहा—भिद्युओ, न केवल अभी देवदत्त मेरे बघ करने का प्रयत्न करता है, उसने पहले भी बिया है, लेकिन नास मान भी पैदा नहीं कर सका। इतना कह पूर्व-जन्म की कथा वही।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश में वन्दर की योनि में पैदा हुए। वह हाथी सदृश बल वाले, शक्ति-सम्पन्न, महान् शरीर धारी, भक्ति सुन्दर थे। गङ्गा के मोड़ पर जंगल में रहते थे।

उस समय गङ्गा में एक मगरमच्छ रहता था। उसकी भाय्मी ने बोधिसत्त्व को देखा। उसके मन में उसका मांस खाने का बोध उत्पन्न हुआ। उसने मगरमच्छ से कहा—स्वामी^१, इस कपिराज का कलेजा खाना चाहती हूँ।

“भद्रे^२! हम जल-चर, वह स्थल-चर, क्या हम उसे पकड़ सकेगें?”

“जिस किसी भी तरह हो पकड़, यदि नहीं मिलेगा, मर जाऊँगी।”

“तो डर मत। एक उपाय है। मैं तुम्हें उसका कलेजा खिलाऊँगी।”

उत्ते, आत्मास्त, दे, मगरमच्छ, जिस समय बोधिसत्त्व गङ्गा, पत, पानी, पी, गङ्गा-तट पर बैठा था, बोधिसत्त्व के पास गया और बोला—बान्तराज!

यहाँ इन अस्वादिष्ट फलों को खाने हुए तू अभ्यस्त स्थान में ही चरता है ? गङ्गा-पार ग्राम, कटहल के मधुर फलों की सीमा नहीं । क्या तुम्हें गङ्गा-पार जाकर फल-मूल नहीं खाने चाहिए ?

“मगरराज ! गङ्गा में पानी बहुत है । वह विस्तृत है । मैं उधर कैसे जाऊँ ?”

“यदि चले तो मैं तुम्हें अपनी पीठ पर चढ़ा कर ले जाऊँगा ।”

उसने उसका विश्वास कर ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया । ‘तो मैं मेरी पीठ पर चढ़’ कहने पर चढ़ गया । मगरमच्छ थोड़ी दूर जा उसे डुबाने लगा । बोधिसत्त्व ने पूछा—‘दोस्त ! यह क्या ? मुझे पानी में डूबा रहा है ।’

“मैं तुम्हें धर्म-भाव से नहीं ले जा रहा हूँ । मेरी भार्या के मन में तेरे कलेजे के लिए दोहद उत्पन्न हुआ है । मैं उसे तेरा कलेजा खिलाना चाहता हूँ ।”

“दोस्त ! तूने कह दिया सौ अच्छा किया । यदि हमारे पेट में कलेजा हो तो एक शाखा से दूसरी शाखा पर घूमते हुए चूर्ण विचूर्ण हो जाए ।”

“तो तुम कहाँ रखते हो ?”

बोधिसत्त्व ने पास ही पके फलों से लदा हुआ एक गूलर का पेड़ दिखाकर कहा—‘देख, हमारे कलेजे इस गूलर के पेड़ पर लटकते हैं ।’

“यदि मुझे कलेजा दे, तो मैं तुम्हें नहीं मारूँगा ।”

“तो भा मुझे वहाँ से चल । मैं तुम्हें वृक्ष पर सटका हुआ दूँगा ।”

वह उसे लेकर वहाँ गया । बोधिसत्त्व ने उसकी पीठ पर से छलांग मार गूलर की शाखा पर बैठ कहा—‘सौम्य ! मूर्ख मगरमच्छ ! तूने यह मान लिया कि इन प्राणियों का कलेजा वृक्ष की शाखाओं पर होता है । तू मूर्ख है । मैंने तुम्हें ठगा है । तेरे फल-मूल तेरे ही पास रहें । तेरा शरीर ही बड़ा है । अकल नहीं है ।’

यह कह, इसी बात को प्रकट करते हुए यह गायाएँ कही—

अलमेतेहि अम्बेहि जम्बूहि पनसेहि च,
यानि पार समुदस्स वर मय्ह उदुम्बरो ॥
सहती वत ते बोद्धि त च प्रज्झा त्थुप्पिका,
सुभुमार वञ्चितो भेसि गच्छ दानि ययासुख ॥

[यह जो तू समुद्र-तट घाम, जामुन और बटहन बताया है, मुझे यह नहीं चाहिए। मुझे गुलर ही अच्छा है। तेरा शरीर बड़ा है; सेमिन तेरी प्रज्ञा उससे समान नहीं। मगरमच्छ ! तू मेरे द्वारा ठगा गया है। अब तू मुक्तपूर्वक जा ।]

अतमेतेति, जो तुने द्वीप में दंगे, यह मुझे नहीं चाहिए। धरं मम उदुम्वरो मुझे यह उदुम्वर घृष्ट ही अच्छा है। योन्दि शरीर। तद्रूपिण, तेरी प्रज्ञा तेरे शरीर के अनुकूल नहीं है। गच्छदानि यथागुणं, अब मुक्तपूर्वक जा, तेरे (लिए) बलेंजा नहीं है।

मगरमच्छ (जूर में) हजार हार जाने की तरह दुखी, दीर्घमनस्य को प्राप्त हो चिन्ता परता हुआ अपने निवास-स्थान को चला गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जानर का मेल बैठाया। उस समय मगरमच्छ देवदत्त था। मगरमच्छी पिच्छामाणविवा। कविराज तो मैं ही था।

२०६. कक्कर जातक

“विद्वान्मया धने दक्षता . . .” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय धर्मसेनापति सारिपुत्र स्वविर ने शिष्य तरुण भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

यह अपने शरीर की रक्षा करने में होशियार था। शरीर के लिए सुलकर न होगा, इस डर से किसी अति-शीत वा अति-उष्ण चीज का उपयोग न

करता था। सर्दी-गर्मी से शरीर को बचट होगा, इस डर से बाहर नहीं निकलता था। बहुत पक्का या जला भात नहीं खाता था। उसकी यह शरीर-रक्षा की होशियारी सघ में प्रबल हो गई। धर्मसभा में भिक्षुओं ने बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! अमुक तरुण शरीर-रक्षा के काम में होशियार है।

शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? “यह बातचीत” कहने पर ‘भिक्षुओं’ यह तरुण अपने शरीर-रक्षा के काम में न केवल अभी होशियार हैं, पहले भी होशियार था।”

इतना वह पूर्व-जन्म की क्या कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व जंगल में वृक्ष-देवता हुए।

एक चिड़ीमार पालतू बटेर, बालों का फटा तथा लाठी से जंगल में बटेरों को फँसाता हुआ, भाग कर जंगल में चले गए एक बटेर को फँसने लगा। वह बाल के फदे में होशियार होने के कारण फद में नहीं आता था। वह उठ उठ कर छिप जाता।

शिकारी अपने आपको शाखा-पत्तों से ढक बार बार लकड़ी और फदा लगाता। बटेर ने उसे सज्जित करने के लिए मानुषी भाषा बोलते हुए पहली गाथा कही—

दिट्ठा मया वने खल्ला अस्सकण्णविभीटका,
न तानि एष सक्कन्ति मया त्वं खल्ल सक्कसि ॥

[मैंने इस वन के अनेक अस्सकण्ण (अश्वकर्ण) और विभीटका (विभीतक) वृक्ष देखे, लेकिन तू वृक्ष जिस तरह से इधर उधर चलता है, वह नहीं चलते।]

मित्र शिकारी मया इस वने पैदा हुए बहुत से अस्सकण्ण तथा विभीटक खे। तानि वृक्ष मया त्वं सक्कसि, तू सक्रमण करता है, इधर उधर विचरता एष ॥ सक्कन्ति, नहीं सक्रमण करते हैं, नहीं विचरते हैं।

ऐसा वह यह तीजर भाग कर दूगरी जगह बना गया । उगरे भाग जाने के समय बिड़ीमार ने दूगरी गाया की—

पुराणवचनो धर्म भेदा चन्द्ररमानो,
बुल्लो बाळपातान् अरारमनि भासति ॥

[यह पुराण बटेर पित्रा तोड़ कर बना दिया । बात के पदे में होशियार पहिआ करके चल देगा है ।]

बुल्लो बाळपातान्, बात के पदे में होशियार बनने को न बांधो देवर अपरमति और भासति, बोलार भाग जाता है । ऐसा वह बिड़ीमार जंगम में घूम जो मिला सेवर घर गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेगना सा जानक का भेष बँटाया । उस समय शिखरी देवदत्त था । बटेर अपनी शरीर-रक्षा करने में होशियार तरण भिक्षु । उस बात को प्रत्यक्ष देखने वाला कृष्ण-देवता तो में ही था ।

२१०. कन्दगळ्क जातक

सम्भो कोनामयं स्वप्नो, यह शास्ता ने बेजुबान में बिहार करते समय सुगत का रग-रंग बनाने के बारे में वही ।

क. वर्तमान कथा

तब शास्ता ने यह सुन कि देवदत्त ने सुगत का रग-रंग बनाया वह—
भिक्षुओ ! न केवल अभी देवदत्त मेरी नज़ल करके विनाश को प्राप्त हुआ,
पहले भी प्राप्त हुआ है ।

इतना वह पूर्व-जन्म की कथा वही ।

ख. अतीत कथा

पूरे बाल में बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्व हिम-वन्त प्रदेश में बठफोरनी पक्षी होकर उत्पन्न हो खदिरवन में ही रहने लगे। उसका नाम खदिरवनी ही हो गया। उसका एक बन्दगच्छक नाम का मित्र था। वह पाण्डिमह्व वन में रहता था। एक दिन वह खदिरवनी के पास गया। खदिरवनी ने 'मेरा मित्र आया है' साथ बन्दगच्छक को ले खदिरवन में प्रवेश कर खदिर के तने को चोच से ठोस मार बीड़े निरास कर दिए। बन्दगच्छक जो जो पाता बीड़े पूरे की तरह तोड़ तोड़ कर खाता। उसे खाने समय ही अभिमान हो गया। यह भी बठफोरनी योनि में पैदा हुआ है, मैं भी। मुझे इसके लिए शिवार से क्या प्रयोजन ? मैं स्वयं ही शिवार करूँगा। उसने खदिरवनी से कहा—“मित्र ! तू कष्ट मत उठा। मैं ही खदिरवन में शिवार करूँगा।”

उसने उसे कहा—मित्र ! तू सेमर पाण्डिमह्व आदि वन में विस्तार मक्खी में शिवार करने वाले बल में पैदा हुआ है। खदिर की सखड़ी सारवान् होती है, फटोरा होती है। तू यह इच्छा मत कर।

बन्दगच्छक बोला—क्या मैं बठफोरनी की योनि में पैदा नहीं हुआ ? उसने उसका कहना न मान जल्दी से जा खदिर वृक्ष पर चाब में ठोस मारी। उसी समय उसकी चोच टूट गई। आँखें बाहर निकली सी हो गईं। सीस फट गया। वह तने पर सड़ा न रह सकने के कारण जमीन पर गिरा और पहली गाया वही—

अम्भो वो नामय खल्लो सीनपत्तो सकण्डको,

यत्थ एकण्हारेण उत्तमङ्ग विसाटित ॥

[भो ! इस पतल पत्ते वाले काँटेदार वृक्ष का क्या नाम है, जिस पर एक ही चोट करने से मेरा सिर पट गया।]

अम्भो को नामय खल्लो, भो खदिरवनी ! इस वृक्ष का क्या नाम है ? को नाम तो यह भी पाठ है। सीनपत्तो सूक्ष्म पत्ते वाला। यत्थ एकण्हारेण, जिस वृक्ष पर एक ही चोट लगाने से उत्तमङ्ग विसाटित, सिर फूट गया, न

केवल सिर ही फूटा चोच भी टूट गई। वह वेदना से पीड़ित हो खदिर-वृक्ष को न जान सका कि यह खदिर-वृक्ष है, और इस गाथा से विलाप किया—

इसे सुन खदिरवनी ने दूसरी गाथा कही—

अचास्ताय^१ वितुव वनानि कट्टङ्गस्वखेसु असारकेसु,
अयासदा खदिर जातसार यत्थम्भिरा गच्छो उत्तमङ्गं ॥

[अभी तक सार-रहित काठ के वृक्षों वाले वनों को ठोग मारी। अब यह सारवान् खदिर-वृक्ष को प्राप्त हुआ, जहाँ पक्षी ने सिर तुड़वाया।]

अचास्ताय, उसने आचरण किया। वितुव वनानि सार रहित सेमर पालि-भट्टक के वन आदि को ठोग मारते हुए बीधते हुए। कट्टङ्गस्वखेसु असारकेसु, वन की सामान्य लकड़ी सार रहित पालिभट्टक सेमर आदि में। अयासदा खदिर जातसार, छोटपन से सारवान् खदिर-वृक्ष को प्राप्त हुआ। यत्थम्भिरा, जिस खदिर-वृक्ष से लगकर लोड़ लिया फाड़ लिया गच्छो पक्षी। सभी पक्षियों के लिए आदर का शब्द है।

खदिरवनी ने उसे यह सुना कर कहा—कन्दगळक। जहाँ तूने सिर तुड़वाया यह खदिर नाम का सारवान् वृक्ष है। वह वही मर गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सुना जातक का मेल बैठाया।

उस समय कन्दगळक देवदत्त था। खदिरवनी तो मे ही था।

^१ अचारिताय भी पाठ है।

दूसरा परिच्छेद

७. वीरणत्थम्मक वर्ग

२११. सोमदत्त जातक

“अकासि योत्तं, . . .” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय लालुदायी स्पविर के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

दो तीन जनो के बीच में वह एक शब्द भी न बोल सकता। अधिक लज्जाशील होने के कारण कुछ कहने जाकर कुछ दूसरा ही कह देता। धर्म-सभा में बैठे हुए भिक्षु उसके बारे में चर्चा कर रहे थे। शास्ता ने आकर पूछा—“भिक्षुभो, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो?” “अमुक बातचीत” “भिक्षुभो, लालुदायी केवल अभी अधिक लज्जाशील नहीं है, पहले भी लज्जाशील ही रहा है” कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशीदेश में एक ब्राह्मण-कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर तक्षशिला में विद्या सीख घर लौटे। यह देख कि माता-पिता बहुत दरिद्र हैं, उसने सोचा कि दुर्गति को प्राप्त माता-पिता की अवस्था सुधारेंगा। माता-पिता की आज्ञा ले वह वाराणसी जा राजा की सेवा में रहने लगा। वह राजा को प्रिय हुआ, उसके मन को अच्छा लगने वाला हुआ।

उसका वाप दो बैलो से खेती कर पेट पालता था। एक बैल मर गया। उसने बोधिसत्त्व से कहा—तात ! एक बैल मर गया। खेती नहीं होती।

राजा से एक बैल मांग। “तात ! राजा की सेवा में रहते षोडे ही दिन हुए हैं। अभी बैल मांगना ठीक नहीं। आप ही मांगें।”

“तात ! तू मेरे अधिक लज्जाशील होने को नहीं जानता ? मैं दो तीन जनो के सामने बोल नहीं सकता। यदि मैं राजा के पास बैल मांगने जाऊँगा, तो यह भी देकर आऊँगा।”

“तात ! जो होना है सो हो। मैं राजा से नहीं मांग सकता। लेकिन मैं तुम्हें बोलने का अभ्यास करा दूँगा।”

“तो अच्छा, मुझे अभ्यास करा।”

बोधिसत्त्व उसे ऐसे वमशान में ले गए, जहाँ बीरण-घास के झुंड थे। वहाँ घास के पूले बाँधकर ‘यह राजा हैं’, ‘यह उपराजा हैं’, ‘यह सेनापति हैं’ नाम रख, कम में पिता को दिखा कर कहा—“तात ! तू राजा के पास जा ‘महाराज की जय हो’ कह, इस तरह यह गाथा कह बैल मांगना। गाथा सिखाई—

द्वे मे गोणा महाराज येहि खेतं कसामसे,

तेसु एको मतो देव दुतियं बेहि खत्तिय ॥

[महाराज ! मेरे दो बैल थे, जिनसे खेती होती थी। देव ! उनमें से एक मर गया। राजन ! दूसरा दें।]

ब्राह्मण ने एक वर्ष में गाथा का अभ्यास कर बोधिसत्त्व को कहा—“तात ! सोमदत्त ! मुझे गाथा (कहने) का अभ्यास हो गया। अब मैं इसे जिस किसी के सामने कह सकता हूँ। मुझे राजा के पास ले चल।

उसने कहा ‘तात अच्छा’ और योग्य भेंट लिवा पिता को राजा के पास ले गया। ब्राह्मण ने ‘महाराज की जय हो’ कह भेंट दी। राजा ने पूछा—

‘सोमदत्त ! यह ब्राह्मण तेरा क्या लगता है ?’

“महाराज ! मेरा पिता है।”

“किस भेंटखब से आया है ?”

उस समय ब्राह्मण ने बैल मांगने के लिए गाथा कहते हुए कहा—

द्वे मे गोणा महाराज येहि खेतं कसामसे,

तेसु एको मतो देव दुतियं गण्ह खत्तिय ॥

[महाराज ! मेरे दो बैल थे, जिनसे खेती होती थी । देय ! उनमें से एक मर गया । राजन् ! दूसरा लें ।]

राजा ब्राह्मण से विमुख हो गया । उसके कहने का भाव जान मुस्कराया और बोला—सोमदत्त ! तुम्हारे घर में मालूम होता है बहुत बैल हैं ।

“महाराज ! आप देगे तो हो जाएंगे ।”

राजा ने बोधिसत्त्व पर प्रसन्न हो ब्राह्मण को सोलह अलङ्कृत बैल और उसका रहने का गाँव ब्रह्मदान दे, बहुत से धन के साथ विदा किया ।

ब्राह्मण सर्व श्वेत सैन्धव घोड़े जुते रथ पर चढ़ बहुत से अनूयायिओं के साथ गाँव आया । बोधिसत्त्व ने रथ में बैठ, पिता के साथ आते हुए कहा— तात ! मैंने सारा साल तुम्हें अभ्यास कराया; लेकिन अन्त में तुमने अपना बैल राजा को दिया ।

इतना कह यह गाथा कही—

अकासि योगं धुवमप्पमत्तो
संघच्छरं धीरणत्थम्भकास्मि,
व्याकासि सज्जं परिसं विगट्ठ
न निव्वमो तापति अण्णपज्जं ॥

[आलस्य रहित हो नित्य साल भर तक वीरण-धास के झुंडे वाले, श्मशान में अभ्यास किया, लेकिन परिपद में जाकर भूल गया । अल्प-प्रज्ञा आदमी का अभ्यास भी त्राण नहीं करता ।]

अकासि योगं धुवमप्पमत्तो संघच्छरं धीरणत्थम्भकास्मि, तू नित्य प्रमादरहित हो वीरण के झुंडे वाले श्मशान में वर्ष भर अभ्यास करता रहा । व्याकासि सज्जं परिसं विगट्ठ, परिपद में आकर उस सज्जा को विकृत कर दिया; मतलब बदल दिया । न निव्वमो तापति अण्णपज्जं, अल्प प्रज्ञा वाले आदमी का नियम, अभ्यास त्राण नहीं करता; रखा नहीं करता ।

उसकी बात सुन ब्राह्मण ने दूसरी गाथा कही—

द्वय याचनको तात सोमदत्त निगच्छति
अताभ धनतामश्च एवघम्मा हि याचना ॥

[तात सोमदत्त ! माँगने वाले की दो ही हालते होती हैं—धन मिलता है या नहीं मिलता । माँगने का यह स्वभाव ही है ।]

एवघम्मा हि याचना; माँगने का यही स्वभाव है ।

शास्ता ने “भिक्षुओ-जालुदायी केवल अभी अधिक सज्जाशील नहीं है, पहले भी अधिक सज्जाशील ही था” कह यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठामा ।

उस समय सोमदत्त का पिता जालुदायी था । सोमदत्त में ही था ।

२१२. उच्छिष्टभक्त जातक

“अग्गो उपरिमो घण्णो ” यह शास्ता ने जतवन म विहार करते समय पूर्वं भार्या की आसक्ति के बारे में कही—

क. वर्तमान कथा

शास्ता, ने पूछा—भिक्षु, क्या तू सचमुच उत्कण्ठित है ?

“सचमुच ।”

“तुझे किसने आकर्षित किया ?”

“पूर्वं भार्या ने ।”

“भिक्षु ! यह स्त्री तेरा अपकार करने वाली है । पहले भी इसने तुझे अपने जार का जूठा खिलाया है ।”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा नही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व ने एक ऐसे दरिद्र नट के कुल में जन्म ग्रहण किया जो भीख माँगकर जीविका चलाता था। बड़े होने पर वह दरिद्र अवस्था को प्राप्त हो भीख माँग कर जीविका चलाने लगे।

उस समय काशी देश के एक गाँव में एक ब्राह्मण की ब्राह्मणी दुःशीला थी, पापिन थी, व्यभिचार करती थी। एक दिन किसी काम से जब ब्राह्मण बाहर गया तो उसका जार मौका देख घर में घुस आया। उसने उसके साथ अनाचार कर चुकने पर कहा—“बुद्ध भण्डा खा कर ही जाओगे?” उसने भात तैयार कर दाल (=सूप) व्यञ्जन से युक्त भात परोस कर दिया कि तू खा। स्वयं ब्राह्मण के भ्राममन की प्रतीक्षा करती हुई द्वार पर खड़ी हुई।

उस समय बोधिसत्त्व ब्राह्मणी के जार के खाने की जगह पर भीख की प्रतीक्षा में खड़े थे। तभी ब्राह्मण घर की तरफ आया। ब्राह्मणी ने उसे आते देख जल्दी से घर में जाकर जार को कहा—‘उठ, ब्राह्मण आ रहा है’ और उसे कोठे में उतार दिया। ब्राह्मण के घर में दाखिल हो बैठने के समय पीडा तथा हाथ धोने की पानी दे जार के जूटे छोड़े ठंडे भात के ऊपर गरम भात परोस दिया। उसने जब भात में हाथ डाला तो ऊपर का भात गरम और नीचे का ठंडा पाया। वह सोचने लगा कि यह दूसरे का खाकर बचा हुआ जूठा भात होगा। उसने ब्राह्मणी से पूछते हुए पहली गाथा कही—

अञ्जो उपरिमो वण्णो अञ्जो वण्णोव हेट्ठिमो,

ब्राह्मणि त्वेव पुच्छामि किं हेट्ठा किं च उप्परि ॥

[ऊपर (के भात) का रंग ढग दूसरा है, नीचे (के भात) का दूसरा। ब्राह्मणी ! तुम्हें ही पूछता हूँ कि यह क्या ऊपर है और क्या नीचे ?]

वण्णो आकार। यह ऊपर वाले के गरम होने की और नीचे वाले के ठंडे होने की बात पूछते हुए कहा। कि हेट्ठा किञ्च उप्परि परोसा हुआ भात

ऊपर ठंडा और नीचे गरम होना चाहिए। यह वैसा नहीं है। इसलिए तुम्हें पूछता हूँ। किस कारण से ऊपर वा भात गरम और नीचे का ठंडा है ?

ब्राह्मणी अपनी करतूत के प्रकट हो जाने के भय से ब्राह्मण के बार बार कहने पर भी चुप ही रही। उस समय बोधिसत्त्व को यह सूझा कि कोठे में बिठाया हुआ आदमी जार होगा और यह घर का स्वामी। ब्राह्मणी अपनी करतूत के प्रकट होने के भय से कुछ नहीं बोलती। हन्त ! मैं इसकी करतूत प्रकट कर जार के कोठे में बिठाए होने की बात कह दूँ।

उसने ब्राह्मण के घर से निकलने से जार के घर में प्रवेश करने, अनाचार करने, थोड़ा भात खाने, ब्राह्मणी का दरवाजे पर खड़े हो रास्ता देखने और जार को कोठे में उतारने तक का सब हाल कह दूसरी गाथा यही—

अहं नटोस्मि भद्दन्ते भिक्खकोस्मि इघागतो,

अयं हि कोट्टमोतिण्णो अयं सो यं गव्वेससि ॥

[स्वामी ! 'मैं नट हूँ। भोज माँगने के लिए यहाँ आया हूँ। यह है कोठे में उतरा हुआ और यह ही है जिसे तू खोजता है।]

अहं नटोस्मि भद्दन्ते, स्वामी ! मैं नट जाति का हूँ। भिक्खकोस्मि इघागतो मैं भिक्षुमंगा यहाँ भोज माँगता हुआ आया हूँ। अयं हि कोट्टमोतिण्णो यह इसका जार इस भात को खाता हुआ तेरे भय से कोठे में उतरा है। अयं सो यं गव्वेससि, जिसे तू खोज रहा है कि यह किसका जूठा भात होगा, वह यही है। 'इसे बालों से पकड़, कोठे से निकाल ऐसा कर जिसमें इसे होश रहे और फिर यह ऐसा पाप-कर्म न करे' कह चला गया।

ब्राह्मण उन दोनों को डरा, पीट कर ऐसी शिक्षा दे जिसमें वे फिर ऐसा पाप-कर्म न करें, कर्मानुसार गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्त्यों को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्त्यों के अन्त में उत्कण्ठित भिक्षु स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय ब्राह्मणी पूर्व-आर्या थी। ब्राह्मण उत्कण्ठित। नट-भुत्र में ही था।

२१३. भरु जातक

“इसीनमन्तर कत्वा . ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोशल राजाघो के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

भगवान् के भिक्षुसंघ का लाभ तथा सत्कार बहुत था । जैसे कहा है—
 “उस समय भगवान् का सत्कार होता था, गौरव होता था, मान होता था, पूजा होती थी, आदर होता था और उन्हें चीवर, पिण्डपात (=भिक्षा), शयनासन, रोगी की दवाई आदि चीजें मिलती थी, भिक्षुसंघ का भी सत्कार होता था, गौरव होता था, मान होता था, पूजा होती थी, आदर होता था और उसे चीवर, पिण्डपात, शयनासन, रोगी की दवाई आदि चीजें मिलती थी । लेकिन दूसरे तैथिक परिव्राजकों का न सत्कार होता था, न गौरव होता था, न मान होता था, न पूजा होती थी, न आदर होता था और न उन्हें चीवर, पिण्डपात, शयनासन, रोगी की दवाई आदि चीजें ही मिलती थी ।” इस प्रकार जब उनका लाभ सत्कार जाता रहा तो वे दिन रात छिपकर इकट्ठे हो विचार करते कि जब से श्रमण गौतम पैदा हो गया है तभी से हमारा लाभ सत्कार जाता रहा, श्रमण गौतम को ही श्रेष्ठ लाभ तथा यश मिलता है । क्या कारण है कि इसे यह सब मिलता है ?

कुछ ने कहा—श्रमण गौतम सकल जम्बूद्वीप में उत्तम स्थान श्रेष्ठ-भूमि पर रहता है । इसीसे उसे लाभ सत्कार की प्राप्ति होती है । चाकी बोले—यही कारण है । हम भी जेतवन में तैथिक आश्रम बनवाएँ । इससे हमको भी लाभ होगा ।

उन सब ने ‘यह ठीक है’ निश्चय कर सोचा—यदि हम राजा को बिना सूचित किए आश्रम बनवाएँगे तो भिक्षु रोक देंगे । कुछ पावर पक्षपात न

करने वाला कोई नहीं है। इसलिए राजा को रिश्वत दे आश्रम के लिए जगह लेंगे।

यह सलाह कर उपस्थापको से माग राजा को लाय दे कहा—महाराज ! हम जेतवन में तैथिक-आश्रम बनाएंगे। यदि भिक्षु तुम्हें बहें कि हम बनाने नहीं देंगे तो उनकी बात स्वीकार न करना।

राजा ने रिश्वत के लोभ से 'अच्छा' यह स्वीकार लिया। तैथिकों ने राजा को मिला बड़इयो को बुलवा काम शुरू किया। बड़ा शोर हुआ। शास्ता ने पूछा—भानन्द ! यह हल्का करने वाले, शोर मचाने वाले कौन हैं ?

“भन्ते ! अन्य तैथिक जेतवन में तैथिक-आश्रम बनवा रहे हैं। वही यह शोर हो रहा है।”

“भानन्द ! यह स्थान तैथिकों के योग्य नहीं है। तैथिक शोर-प्रिय होते हैं। उनके साथ रहना नहीं हो सपता।”

शास्ता ने भिक्षु-संघ को एवत्र कर कहा—भिक्षुभो, जाओ राजा को यह कर तैथिक-आश्रम या बनवाना स्वप्नभो।

भिक्षु जाकर राजा के प्रवेशद्वार पर खड़े हुए। राजा ने यह सुना कि भिक्षु आए हैं तो यह समझ कर कि तैथिकों के आश्रम के ही बारे में आए होंगे रिश्वत लिए रहने के कारण कहलवा दिया कि राजा घर में नहीं है। भिक्षुभो ने जाकर शास्ता से कहा। शास्ता ने 'रिश्वत के कारण ऐसा करता है' सोच दोनों प्रधान शिष्यों को भेजा। राजा ने उनका भी भ्राना सुन वैसे ही कहलवा दिया। उन्होंने भी आकर शास्ता से कहा।

‘सारिपुत्र ! अब राजा को घर में बैठना न मिलेगा, बाहर निकलना ही होगा’ कह शास्ता अगले दिन पूर्वाह्न समय पहन कर, पात्र चीवर ले पाँच सौ भिक्षुभो के साथ राजा के प्रवेशद्वार पर पहुँचे। राजा ने सुना तो वह महल से उत्तर पात्र ले शास्ता को (अन्दर) लिवा भिक्षुसंघ को, जिसमें मुख्य बुद्ध थे यवागु-खाद्य दे शास्ता को प्रणाम कर एक ओर बैठ। शास्ता ने राजा को एक तरह का घमोपदेश करते हुए कहा—महाराज ! पुराने राजाभो ने रिश्वत से शीलवानों में परस्पर झगडा कराया। वे अपने देश के स्वामी नहीं रहे और महान् विनाश को प्राप्त हुए।

उसके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में भर राष्ट्र में भर राजा राज्य करता था । उस समय बोधि-सत्त्व पाँच अभिज्ज्ञा तथा आठ समापत्ति प्राप्त थे । वे गण-शास्ता तपस्वी हो, हिमालय प्रदेश में चिरकाल तक रह नमक खटाई खाने के लिए पाँच सौ तपस्वियों को साथ ले हिमवन्त से उतरे । प्रमथ भर नगर पहुँच, वहाँ भिक्षा माँग, नगर से निकल उत्तर-द्वार पर टहनी-टहनो घासे बट वृक्ष के नीचे बैठ भोजन कर वही रहने लगे । इस प्रकार जब उस ऋषि-समूह को वहाँ रहते घाघा महीना हुआ, एक दूसरा गण-शास्ता पाँच सौ तपस्वियों सहित आ, नगर में भिक्षा माँग, नगर से निकल दक्षिण-द्वार पर उसी बट वृक्ष के नीचे बैठ, भोजन कर वही रहने लगा । वे दोनों ऋषि-समूह वहाँ ययासुचि रह कर हिमालय चले गए । उनके चले जाने पर दक्षिण-द्वार का बट वृक्ष सूख गया । भगली बार आने पर दक्षिण-द्वार के बट-वृक्ष के नीचे रहने वालों ने पहले पहुँच जब यह देखा कि उनका बट-वृक्ष सूख गया है, तो वे भिक्षा माँग, नगर से निकल, उत्तर-द्वार पर बट-वृक्ष के नीचे जा, भोजन कर वही रहने लगे । दूसरे ऋषि पीछे आकर, नगर में भिक्षा माँग, अपने वृक्ष के नीचे पहुँच भोजन कर वहाँ रहने लग ।

उन दोनों ने 'यह तुम्हारा वृक्ष है' 'यह हमारा वृक्ष है' करके झगडा हो गया । झगडा बढ गया । एक पक्ष ने कहा कि हम यहाँ रहने थे, इसलिए इस स्थान पर तुम्हारा अधिकार नहीं । दूसरे ने कहा कि इस बार हम यहाँ पहले आए, इसलिए तुम्हारा अधिकार नहीं । इस प्रकार वे दोनों 'हम स्वामी' 'हम स्वामी' करके वृक्ष के नीचे की जगह के लिए झगडा करते हुए राज-कुल गए । राजा ने पहले रहे ऋषि-समूह को ही स्वामी बनाया । दूसरे ने कहा अब हम यह नहीं कहलाएँगे कि इनसे हार गए । उन्होंने दिव्य-चक्षु से शत्रुवर्ती राजा के योग्य एक रथ का चौखटा देख, ला, राजा को रिश्वत दे कहा—महाराज ! हमें भी (उस स्थान का) स्वामी बनाएँ ।

राजा ने रिश्वत ले दोनों समूह रहें (कह) दोनों को स्वामी बनाया । दूसरे ऋषियों ने उस रथ के चौखटे के रत्नों के पहिए लाकर रिश्वत दे कहा—महाराज ! हमें ही स्वामी करें ।

राजा ने वंसा ही किया ।

ऋषियो ने सोचा कि हम काम-भोगों को छोड़ प्रव्रजित हुए । फिर वृक्ष के नीचे की जगह के लिए भगदते हुए रिश्वत देने लगे । हमने यह अनुचित किया । इस प्रकार पश्चात्ताप करके जल्दी से भाग कर हिमालय ही चले गए ।

सकल भर राष्ट्रवासों देवताओं ने एकत्र हो कर कहा—राजा ने क्षीलवानों में भगड़ा पैदा करके अच्छा नहीं किया । उन्होंने प्रोक्षित हो तीन सी योजन के भर राष्ट्र को समुद्र में तूफान लाकर नष्ट कर दिया । इस प्रकार एक भर राजाओं के कारण सारा राष्ट्र विनाश को प्राप्त हुआ (यह) शास्ता ने यह पूर्व-जन्म की कथा ला अभिसम्पुद्ग होने पर यह गाथाएँ कही—

इसीनमन्तर कत्वा भरराजाति मे सुत,
उच्छिन्नो सहरटठेन स राजा विभय गतो ॥
तस्मा हि छन्दागमन नप्पससन्ति पण्डिता,
अदुद्धचित्तो भासेम्य गिर सच्चूपसहित ॥

[ऐसा मैंने सुना कि ऋषियों में भेद करके भर राजा अपने राष्ट्र सहित विनाश को प्राप्त हुआ । इसलिए पण्डित लोग पक्षपात की प्रशंसा नहीं करते । द्वेषरहित चित्त से सच्ची बात कह देनी चाहिए ।]

अन्तर कत्वा, पक्षपात के कारण भेद करके । भर राजा भर राष्ट्र का राजा । इति मे सुत ऐसा मैंने पहले सुना । तस्मा हि छन्दागमन, क्योंकि पक्षपात करके भर राजा राष्ट्र सहित नष्ट हुआ इसलिए पण्डित पक्षपात की प्रशंसा नहीं करते । अदुद्धचित्तो, विकारों से मलिन चित्त न हो । भासेम्य गिर सच्चूपसहित यथार्थ, अर्थयुक्त, सकारण वाणी ही बोले ।

जिन्होंने भर राजा के रिश्वत लेते समय 'यह उचित नहीं है' कह निन्दा करते हुए सच्ची बात कही, वे जहाँ खड़े थे वहाँ नारियल के द्वीप में आज भी हजारों दीपक (जलते) दिखाई देते हैं ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला 'महाराज, पक्षपात नहीं करना चाहिए, प्रव्रजितों में भगड़ा नहीं कराना चाहिए' कह जातक का मेल बैठायी ।

मे उस समय में ज्येष्ठ ऋषि था ।

राजा ने तयागत के भोजन बरके चले जाने पर आदमियों को भेज कर तैयिको का आश्रम विध्वंस करा दिया । तैयिक अप्रतिष्ठित हो गए ।

२१४. पुण्यनदी जातक

“पुण्यं नदि . . .” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय प्रज्ञा पारमिता के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन धर्मसभा में भिक्षुओं ने तयागत की प्रज्ञा के बारे में बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! सम्यक् सम्बुद्ध महाप्रज्ञा हैं, विस्तृतप्रज्ञा हैं, प्रसन्न-प्रज्ञा हैं, क्षिप्र-प्रज्ञा हैं, तीक्ष्ण प्रज्ञा हैं, उनकी प्रज्ञा बीघने वाली हैं, वे उपाय-बुद्धान्त हैं । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं ! यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? ‘अमुक बातचीत’ कहने पर ‘भिक्षुओं, तयागत केवल अभी प्रज्ञावान् तथा उपायबुद्धान्त नहीं हैं, पहले भी थे’ कह पूर्व-जन्म की क्या कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व पुरोहित-कुल में पैदा हुए । बड़े होने पर तक्षशिला जा सब शिल्प सीख पिता के मरने पर पुरोहित का पद पा राजा के अर्थधर्मानुशासक हुए ।

भाग्य चलकर राजा ने चुगली करने वालों की बात का विश्वास कर क्रोधित हो बोधिसत्त्व को ‘मेरे पास मत रह’ कह निकाल दिया । बोधिसत्त्व स्त्री-बच्चों को ले काशी के एक गामडे में रहने लगे । फिर राजा को बोधि-

सत्य के गुणों की याद आई। उसने सोचा कि किसीको भेजकर मेरे लिए आचार्य्य को बुलाना ठीक नहीं। एक गाथा रच, पत्र लिख, कौवे का मांस पक्का, सफेद वस्त्र से लपेट, राजकीय मोहर लगाकर भेजूंगा। यदि पण्डित होगा, पत्र पढ़ कर कौवे के मांस का भाव समझ कर चला आएगा। नहीं, तो नहीं आएगा। उसने यह गाथा पत्र में लिखी—

पुण्यं नदि येन च पेय्यमाहु,
जातं यवं येन च गुह्यमाहु ॥
दूरं गतं येन च ग्रह्यन्ति,
सो त्यागतो हन्त च भुञ्ज ग्राह्य ॥

[जिसके पीने योग्य होने से नदी पूर्ण समझी जाती है, जिसको छिपा सकने योग्य होने से जी उत्पन्न हुए समझे जाते हैं; जिसके बोलने से दूर गए आने वाले समझे जाते हैं; वह तेरे लिए आया है। ग्राह्य ! इसे खा।]

पुण्य नदि येन च पेय्यमाहु, 'काकपेय्य नदी' कहते हुए पूर्ण नदी को ही पेय्य कहते हैं। अपूर्ण नदी काकपेय्य नदी नहीं कहलाती; जब नदी किनारे खड़े हो गरदन पसार कर कौआ पी सक्ता है, तभी उसे काकपेय्य कहते हैं। जातं यवं येन च गुह्यमाहु, जो क्षीर्णक मात्र है। यहाँ सभी पैदा हुई, उत्पन्न हुई, तरुण खेती से मतलब है। वह जब अन्दर दाखिल हुए कौवे को छिपा सक्ती है तभी गोपन करने वाली होने से गुह्य कहलाती है। किसे छिपाती है ? कौवे को। इस प्रकार कौवे को छिपाने से काक-गुह्य। काक-गुह्य कहने वाले (लोग) गुह्य-वचन का कारण कौवा होता है इसलिए काक-गुह्य कहते हैं। इसीलिए कहा है—येन च गुह्यमाहु। दूरं गतं येन च ग्रह्यन्ति दूर गया हुआ प्रवासी प्रिय जन होने पर; जिसके आकर बैठने पर (लोग) कहते हैं कि यदि अमुक नाम का व्यक्ति आने वाला है तो कौवे बोल अथवा जिसके बोलने पर लोग समझते हैं क्योंकि कौवा बोलता है, इसलिए अमुक नाम का व्यक्ति आया; इस तरह कहने वाले जिसके कारण कहते हैं, विचार करते हैं, व्यक्त करते हैं। सो त्यागतो वह तेरे लिए लाया गया है। हन्त च भुञ्ज ग्राह्य, ग्राह्य ग्रहण कर, खा। मतलब इस कौवे के मांस को खा।

इस प्रकार राजा ने इसे पत्र में लिग बोधिमत्त्व के पास भेजा । उसने पत्र पांच 'राजा मुझे देगना चाहता है' यह दूसरी गाथा लिगी—

यतो मं सरती राजा घायसम्पि पहेतवे,
हता बोज्ज्वा मयूरः च अततिमेव पापिया ॥

[जब राजा बीजे का मांस पाकर भी मुझे भेजना याद रगता है, तो हंस, बोज्ज्वा और मयूर की तो थान ही क्या ? याद न भाना ही बुरा है ।]

यतो मं सरति राजा घायसम्पि पहेतवे जब राजा बीजे का मांस पाकर भी मुझे उसे भेजना याद रगता है । हंसा बोज्ज्वा मयूर च, जब इसने लिए हंस आदि खाए जाएंगे, यह हंसमांस आदि पाएगा, तब मुझे क्यों न याद करेगा ? अट्टपथा में हंसबोज्ज्वा मयूरानं पाठ है । यह सुन्दरतर है । अर्थ यही है कि इन हंस आदि का मांस पाकर मुझे क्यों न याद करेगा ? अततिमेव पापिया यह या वह मिलने पर याद भाना ही अच्छा है । दुनिया में याद न भाना ही बुरा है, याद न करना ही हीन है, सराब है । यह हमारे राजा में नहीं है । राजा मुझे याद करता है । मेरे भाने की प्रतीक्षा करता है । इसलिये जाऊंगा ।

गाड़ी जुड़या, जाकर राजा को देता । राजा ने सन्तुष्ट हो पुरोहित का ही पद दिया ।

दास्ता ने यह धर्मदेशना सा जानक का भेल बैठाया । उस समय राजा भानन्द था । पुरोहित में ही था ।

२१५. कच्छप जातिक

"अथथी यत अत्तानं . . " यह दास्ता ने जेनवन में रहने समय कोर्नानिक के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

यह कथा महातत्कारि^१ जातक में आएगी। उस समय शास्ता ने कहा—
भिक्षुगो, कोकालिक केवल अभी अपनी चाणी से नहीं मारा गया, पहले भी
मारा गया। यह कह पूर्व-जन्म की कथा बही—

ख. अतीत कथा

‘पूर्व काल में बाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय बोधिसत्त्व अमात्य-
कुल में पैदा हो, बड़े होने पर उसके अर्थधर्मानुशासक हुए। वह राजा बहुत
बोलने वाला था। वह बोलता तो दूसरे को बोलने का मौका न मिलता।
बोधिसत्त्व उसकी वाचालता हटाने का कोई उपाय सोचते हुए घूमते थे।

उस समय हिमालय-प्रदेश के किसी तालाब में एक कछुआ रहता था।
दो हंस-बच्चों ने शिकार के लिए घूमते हुए उससे दोस्ती कर ली। उसके
प्रति दृढ-विश्वासी हो एक दिन हंस-बच्चों ने कछुवे से कहा—‘दोस्त बछुवे।
हमारे हिमवन्त में चित्रकूट पर्वत के नीचे कञ्चन गुफा में रहने का रमणीक
स्थान है। हमारे साथ चलेगा?’

“मैं कैसे चलूँगा?”

“हम तुम्हें लेकर चलेंगे, यदि तू अपने मुँह पर काबू रख सकेगा, किसी को
कुछ न कहेगा।”

“स्वामी! काबू रखूँगा। मुझे लेकर चलें।”

उन्होंने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया। एक लकड़ी को कछुवे के मुँह में
दे, उसके दोनों सिरों को अपने मुँह में ले वे आकाश में उड़े। उसे इस प्रकार
हंसों द्वारा लिए जाते देख गाँव के लड़कों ने कहा—‘दो हंस कछुवे को डंडे पर
लिए जाते हैं।’

हंसों की गति तेज होने के कारण वे बाराणसी नगर के राजमहल के
ऊपर आ पहुँचे थे। कछुवे ने ‘दुष्ट चेटको! यदि मेरे मित्र मुझे ले जाते हैं

^१ महातत्कारि जातक (४८१)

तो इसमें तुम्हारा क्या ?” कहने की इच्छा से उस लकड़ी को जहाँ ने पकड़ा था छोड़ दिया। वह खुले आंगन में गिर दो टुकड़े हो गया। एक शोर हुआ—कछुवा खुले आंगन में गिर दो टुकड़े हो गया।

अमात्यो से घिरे हुए राजा ने बोधिसत्त्व को साथ से उस जगह पहुँच, कछुवे को देख पूछा—पण्डित ! यह कैसे गिरा ?

बोधिसत्त्व ने सोचा—मैं बड़ी देर से राजा को उपदेश देने की इच्छा से किसी उपाय की खोज में धूमता हूँ। इस कछुवे की हसो के साथ दोस्ती हुई होगी। वे ‘इसे हिमवन्त ले चलेंगे’ सोच लकड़ी मुँह में दे आकाश में उड़े होंगे। इसने किसी की बात सुन जबान पर बाबू न होने से कुछ कहने की इच्छा से ढण्डा छोड़ दिया होगा। इस प्रकार आकाश से गिर कर मरा होगा। वह बोला—“हाँ ! महाराज ! जो वाचाल होने हैं, जिनके वचन की सीमा नहीं होती वे इस प्रकार दुःख को प्राप्त होते हैं।” इतना कह यह गाथाएँ कही—

अवधी घत अस्तान कच्छपो व्याहरं गिरं,
सुग्गहीर्तास्मि कट्ठास्मि वाचाय सकिया वधि ॥
एतस्मि दिस्वा नरविरिय सेट्ठ !
वाच पमुञ्चे वुत्तलं भातिवेसं;
पत्तसि बहुभाणेन कच्छप व्यसनं गतं ॥

[कछुवे ने वाणी का प्रयोग करके अपने को मार डाला। अच्छी तरह लकड़ी को पकड़े हुए अपनी वाणी के कारण (उसे छोड़ कर) अपने को मारा। नरवीर्य्य श्रेष्ठ ! इसे भी देख कर (आदमी को) कुशल वाणी ही बोलनी चाहिए और वह भी समय (की सीमा) लाँच कर नहीं। देखते ही हो, अधिक बोलने से कछुआ मर गया।]

अवधी घत घात किया। व्याहर व्यवहार करते हुए। सुग्गहीर्तास्मि कट्ठास्मि मुख से अच्छी तरह लकड़ी को पकड़े हुए। वाचाय सकिया वधि वाचाल होने से अनुचित समय पर धोल कर पकड़ी हुई जगह को छोड़ अपनी उस वाणी के कारण अपने को मार डाला। इस प्रकार यह मरा। किसी दूसरे कारण से नहीं।

एतस्मिं दिस्वा यह वात भी देगवर मरविरिय सेठ नरो में श्रेष्ठ-वीर्यं ।
उत्तमवीर्यं राजवर ! बाचं वमुञ्चे कुशल मातिबेल सत्यादि में युन कुशल
वाणी ही पण्डित आदमी बोले; यह भी ह्वावर सममानूरूल । समय (की
सीमा) लांघ कर असीम वाणी न बोले । पतासि प्रत्यक्ष देगना है बटुभाणेन
अधिक बोलने से बच्छपं व्यसनं गतं, यह बछुभा मर गया ।

‘ राजा ने ‘मेरे लिए वह ग्हा है’ सोच वृद्धा—पण्डित ! मेरे बारे में वह
रहा है ? ’

बोसित्व—महाराज ! चाहे आप हो, चाहे कोई और हो, जो कोई
सीमा लांघ कर बोलता है वह इसी प्रकार दुःख भोगता है । यह स्पष्ट करके
गया ।

उस समय से राजा समय पर मितभापी हो गया । शास्ता ने यह धर्म-
देशना ला जातक या मेल बैठाया ।

उस समय बछुभा बोलालिन था । दो हस-बच्चे दो महास्यविर ।
राजा आनन्द । अमात्य पण्डित तो मैं ही था ।

२१६. मच्छ जातक^१

“न मायमग्निं तपित ” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय
पूर्व-भार्या के आकर्षण के बारे में वही ।

^१ देखो मच्छ जातक (१. ४. ३४)

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने उसे पूछा—भिक्षु ! क्या तू सचमुच उत्कण्ठित है ? “भन्ते, सचमुच” कहने पर शास्ता ने पूछा—“किसने उत्कण्ठित किया ?” जवाब दिया—पूर्व-भार्या ने। शास्ता ने “भिक्षु ! यह स्त्री तेरा अनर्थ करने वाली है। पहले भी तू इससे वारण कांटे से बीधा जाकर, अङ्गारों पर पकाया जाकर खाया जाने वाला था। पण्डित की सहायता से जान बची” कह पूर्व-जन्म की कथा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसके पुरोहित हुए। एक दिन मछुए जाल में फँसे मच्छ को निकाल कर, गर्म-बालू पर डाल, ‘उसे अङ्गारों में पकाकर खाएँगे’ सोच शूल तराशने लगे। मच्छ ने मछली के बारे में रोने हुए यह गाथा कही—

न मापमग्नि तपति न सूनो साधु तच्छिद्यतो,
यञ्च म मञ्जति मच्छी मञ्ज सो रतिपा गतो ॥
सो म दहति रागग्नि चित्त वृषतपेति म,
जातिनो मुञ्चयधिरा म न कामे हञ्जते बवचि ॥

[न मुझे, अग्नि तपाती है, न अच्छी तरह से धीला हुआ शूल ही। यह जो मुझे मछली समझेगी कि रति के कारण वह दूसरी मछली के पास चला गया—इसीका मुझे शोक है। मुझे वह रागाग्नि जला रही है। मेर चित्त को तपाती है। हे मछुओ, मुझे छोड़ दो। कामी कही नहीं मारा जाता।]

न मापमग्नि तपति, न मझे यह आग जलाती है, न तपाती है, अर्थ है शोक नहीं है। न सूनो यह शूल भी साधुतच्छिद्यतो न मुझे ताप देता है, न शोक उत्पन्न करता है। यञ्च म मञ्जति, जो मुझे मछली ऐसा कहेगी कि वह पच कामगुणों से प्रेरित हो दूसरी मछली के पास चला गया, यही मुझे तपाता है, यही शोक उत्पन्न करता है।

सो में बहति, जो यह रागाग्नि है यह मुझे जलाती है । चित्त वृषतपेति में, रागयुक्त मेरा चित्त ही मुझे तपाता है, बघ्ट देता है, पीछा देता है । जासिनो कंवत्तो (मधुघो) को सम्बोधन करता है । यह जाल के भर्षी होने से जासिनो बहलाते हैं । मुञ्चययिरा में, स्वाभी मुझे छोड़ दें, यही याचना करता है न कामे हृञ्जते बवचि, काम में प्रतिष्ठित, काम में बहता हुआ प्राणी वही नहीं मारा जाता; तुम्हारे जैसो को उसे मारना योग्य नहीं । अथवा कामे हेतु के अर्थ में सप्तमी का प्रयोग है । काम-हेतु से मछली के पीछे पीछे चलने वाला वही भी तुम्हारे जैसो से नहीं मारा जाता ।

उसी समय बोधिसत्त्व ने मदी विनारे जा उस मच्छ का रोना सुन, मधुघो के पास पहुँच उस मच्छ को छुड़ाया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा सत्यो को प्रवाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो का प्रवाशन समाप्त होने पर उत्कण्ठित भिक्षु सोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय मछली पूर्वं-आर्या थी । उत्कण्ठित भिक्षु मच्छ था । पुरोहित में ही था ।

२१७. सेगु जातक

“सन्वो लोको” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक सरकारी बेचन वाले उपासक के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

यह कथा पहले परिच्छेद में आ ही चुकी है।^१ इस कथा में सास्ता ने पूछा—उपासक ! क्यों देर करके आया है ?

“भन्ते ! मेरी लडकी सदैव हँसमुख रहती थी। मैंने उसकी परीक्षा कर उसे एक तण को दिया।” सो यह बरने से आपके दर्शन के लिए आने का समय नहीं मिला।”

“उपासक ! वह अब ही सदाचारिणी नहीं है। पहले भी सदाचारिणी थी। तूने न केवल अभी उसकी परीक्षा की है, पहले भी की ही थी।”

इतना कह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व वृक्ष-देवता हुए। उस समय उसी तरकारी बेचने वाले उपासक ने लडकी की ‘परीक्षा करने के लिए’ उसे जंगल में ले जा काम-भोग चाहने वाले की तरह उसे हाथ से पकड़ा। वह रोने लगी। उस यह पहली गथा कही—

सम्भो लोको अत्तमनो अहोसि,
अकोविदा गामधम्मस्स सेगु ॥
पोमारि कोनाम तवज्ज धम्मो,
य त्व गहिता पबने परोदसि ॥

[सारा लोक (इससे) आनन्दित (होता) है। सेगु तू इस भ्राम्य-धर्म से अपरिचित है। कुमारी ! यह तेरा क्या धर्म है कि तू बन में पकड़ने पर रोती है।]

सम्भो लोको अत्तमनो अहोसि, धम्म ! सारे प्राणी इस कामभोग के

^१ पण्णिक जातक (१०२)

सेवन से सन्तुष्ट (होते) हैं। अकोविदो गामधम्मस्स सेग्गु, सेग्गु, उसका नाम है। सो धम्म सेग्गु । तू इस ग्राम्य धर्म में, इस चाण्डाल-कर्म में दस नहीं है। कोमारि को नाम सबज्ज धम्मो, धम्म कुमारी । यह आज तेरा क्या स्वभाव है ? यत्वं गहिता पवने परोदसि, जो तू मेरे द्वारा इस वन में कामभोग के लिए पकड़ी जाने पर रोती है। स्वीकार नहीं करती। यह तेरा क्या स्वभाव है ? क्या तू कुमारी ही है ?—पूछता है।

इसे सुन कुमारी ने कहा—हाँ तात । मैं कुमारी ही हूँ। मैं मैथुन धर्म को नहीं जानती हूँ। ऐसा कह, रोती हुई दूसरी गाया बोली—

यो दुक्खकुट्टाय भवेम्य ताण,
सो मे पिता ब्रूहि वने करोति ॥
सं कस्स कन्दर्म्मि वनस्स मग्गहे,
यो तापिता सो सहसा करोति ॥

अर्थ उपरोक्त प्रकार^१ से ही है।

तब वह तरकारी बचने वाला उस लड़की की परीक्षा कर, घर ले जा, तरुण को दे यथा-कर्म सिधारा।

शास्ता ने यह धर्म-वेदाना ला सत्यो का प्रकाशन कर जातक का मेल बैठाया। सत्यो का प्रकाशन समाप्त होन पर तरकारी बचने वाला श्रोतापति फल में प्रतिष्ठित हुआ।

उस समय लड़की (अब बही) लड़की ही थी। पिता पिता ही हुआ। उस बात को प्रत्यक्ष करने वाला वृक्ष देवता में ही था।

२१८. कूटवाणिज जातक

“साठगत् साठेय्यमिदं” यह शारदा ने जेठवन में बिहार करते समय एक कूट व्यापारी के घारे में कही।

क. वर्तमान कथा

कूट व्यापारी और पण्डित व्यापारी दो आवगतीनिवासी व्यापारियों ने सामान व्यापार करना आरम्भ करने, सामान की पाँच सौ गाड़ियाँ भरी। वे पूर्व से पश्चिम घूमते हुए व्यापार कर बहुत मुनाफा कमा आवाती मोटे। पण्डित व्यापारी ने कूट व्यापारी को कहा—दोस्त ! सामान बंट से।

कूट व्यापारी ने सोचा—यह बहुत दिनों तक आराम से गौना तथा अच्छा भोजन न मिलने के कारण क्या हुआ अपने घर जाकर नाना प्रकार के अच्छे अच्छे भोजन खाएगा, बरहजमी से मरेगा। तब यह शारदा सामान बेग ही हो जाएगा। इस लिए यह ‘घाज नशत्र अच्छा नहीं, बल देगेगे’, ‘घाज दिन अच्छा नहीं, बल देगेगे’ करता हुआ समय बिताने लगा।

पण्डित व्यापारी ने उसे मजबूर कर सामान बंटवाया। फिर गन्धमाता से शारदा के पास जा, पूजा-वन्दना कर एक घोर बैठ। शारदा ने पूछा—कब घाया ?

“भन्ते ! मुझे घाए घाधा महीना हुआ।”

“तो इस प्रकार देर करके क्यों मुड़ की सेवा में घाया है ?”

उत्तरे यह हान कहा। शारदा ने ‘उपमनव ! यह केवन अभी ठग व्यापारी नहीं है, पहले भी ठग व्यापारी ही था’ वह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व-जन्म की कथा कही—

बोधिसत्त्व ने दूसरे से पूछा—

“क्या यह सच है ?”

“स्वामी ! मैं उसे लेकर गया । चिड़िया के उसे ले जाने की बात सच ही है ।”

“क्या इस दुनिया में चिड़ियाँ बच्चे को ले जाती हैं ?”

“स्वामी ! मैं भी आपने पूछना चाहता हूँ कि चिड़ियाँ तो बच्चे को लेकर भाषाश में नहीं उड़ सकती, तो क्या चूहे सोढ़े के फाल खा सकते हैं ?”

“इसका क्या मतलब है ?”

“स्वामी ! मैंने इससे घर में पाँच सौ फाल रक्के । यह कहता है कि तेरे फालों को चूहे खा गए और ‘यह तेरे फालों को खाते वाले चूहों की मंगनी है’ वह मंगनी दिखाता है । स्वामी ! यदि चूहे फालें खाते हैं, तो चिड़ियाँ भी बच्चे ले जाती हैं । यदि नहीं खाने हैं, तो बाज़ तब भी नहीं ले जा सकते हैं । यह कहता है कि तेरे फालों को चूहे खा गए । उन्होंने खाए, था नहीं पाए—इसकी परीक्षा करें । मेरे मुक्कद्दमे का फैसला करें ।”

बोधिसत्त्व ने सोचा—इसने सठ के प्रति सठता का व्यवहार करके जीतने की बात सोची होगी । उसने कहा—तूने ठीक सोचा है । और यह गाया वही—

सठस्त साठेप्यमिदं मुचिन्तितं,
पच्चोद्धृतं पतिबूटस्स बूट ।
फालञ्चे धरेप्यु भूतिका,
कस्मा कुमार बुद्धता मो हरेप्यु ॥
बूटस्स हि सन्ति बूटबूटा,
भवति चापि निकटिनो निजस्या ।
देहि पुत्तनट्ठ फालनट्ठस्स फाल,
मा ते पुत्तमहासि फालनट्ठो ॥

[सठ के प्रति सठता, यह अच्छा सोचा है । बुटिल के प्रति बुटिलता का ज़ाह संलप्य है । यदि चूहे फाल खा जाएँगे, तो चिड़ियाँ बच्चे को खाने नहीं ले जाएँगी ।

कुटिल के प्रति कुटिलता का व्यवहार करने वाले हैं। ठग को भी ठगने वाले होते हैं। हे पुत्र-नष्ट ! जिसकी फाल खोई गई है उसकी फाल दे। तेरे पुत्र को जिसकी फाल नष्ट हुई है, वह न ले जाए।]

सठस्स, शठता से, धोखे से कोई ढग निकास कर दूसरे का माल खाना चाहिए, ऐसा समझने वाले शठ के प्रति। साठेयमिबं सुचिन्तितं, जो यह शठता का व्यवहार सोचा है, सो तूने ठीक सोचा है। पञ्चोद्धितं पतिकूटस्स कूट, कुटिल आदमी के प्रति तूने कुटिलता का जाल ठीक फैलाया, उसकी चाल का जवाब दे जाल फैलाने सा ही किया—यही भय है। फालञ्चे प्रवेय्यं मूसिका, यदि चूहे फाल खाएँ। कस्मा कुमारं कुळत्ता नो हरेय्युं, जब चूहे फाल खा जाते हैं तो चिड़ियाँ क्यों बच्चों को नहीं ले जाएँगी ?

कूटस्स हि सन्ति कूटकूटा, तू समझता है कि मैं ही चूहों को फाल खिला देने वाला कुटिल पुरुष हूँ; तेरे जैसे कुटिल पुरुष के साथ कुटिलता करने वाले इस लोक में बहुत कुटिल हैं। कुटिल के (भी) कुटिल यह कुटिल के प्रति कुटिलता करने वालों का नाम है। यही कहा गया है कि कुटिल के प्रति कुटिलता करने वाले हैं। भवति चापि निकतिनो निकत्था, ठगने वाले को ठगने वाला भी दूसरा आदमी होता है। वेहि पुत्तनद्ध फालनद्धस्स फालं, भो पुत्र नष्ट-पुरुष ! जिसकी फाल नष्ट हुई है उसकी फाल दे। मा ते पुत्तमहासि फालनद्धो, यदि इसकी फाल नहीं देगा, तो यह तेरे पुत्र को ले जाएगा। जिससे यह न ले जाए, इसलिए इसकी फाल दे।

“स्वामी ! मैं इसकी फाल देता हूँ। यदि यह मेरा पुत्र दे।”

“स्वामी ! मैं देता हूँ यदि यह मेरे फाल दे।”

इस प्रकार जिसका पुत्र खोया गया था उसने पुत्र पाया। जिसकी फाल खोई गई थी उसने फाल पाई। दोनों कर्मानुसार गए।

शास्ता ने यह धर्मदेखना सुना जातक का भेल बैठाया। उस समय का कुटिल व्यापारी ही कुटिल व्यापारी था। पण्डित व्यापारी ही पण्डित व्यापारी था।

मुद्दमा पंसला करने वाला भ्रमात्य मैं ही था।

२१६. गरहित जातक

“हिरञ्जम्मे सुवण्णम्मे...” यह दास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक भिक्षु के बारे में कही, जिसका मन बुद्ध-शासन में नहीं था, जो उत्कण्ठित था।

क. वर्तमान कथा

इस (भिक्षु) का ध्यान किसी भी बात में एकाग्र नहीं होता था। इस अन्यामनस्क हो जीवन बिताते हुए वो दास्ता के पास साए। दास्ता ने पूछा— क्या तू सचमुच उत्कण्ठित है ?

“हाँ, सचमुच।”

“किस कारण से।”

“कामासक्ति के कारण।”

“भिक्षु, कामासक्ति की पूर्व समय में पशुओं ने भी निन्दा की है। तू इस प्रकार के शासन में प्रव्रजित हो, जिन कामभोगों की पशुओं तक ने निन्दा की है, उनके कारण क्यों उत्कण्ठित हुआ है ?”

इतना कह पूर्व-जन्म की कथा बही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय में वानर की योनि में पैदा हुए।

एक वनचर ने उसे पकड़ लाकर राजा को दिया। वह चिरकाल तक राजभवन में रहने के कारण सम्यता सीख गया। राजा ने उसके सम्य-व्यवहार से प्रसन्न हो वनचर को बुलाकर आज्ञा दी—इस वानर को जहाँ से पकड़ा है, वही छोड़ आओ। उसने वैसा ही किया।

बानरो ने जब सुना कि बोधिसत्त्व आया है, तो उसे देखने के लिए महान् शिला-तल पर इकट्ठे हुए। उन्होंने बोधिसत्त्व से कुशल-समाचार की बात कर पूछा—“मित्र, इतने दिन तक कहाँ रहे?”

“बाराणसी में, राजमवन में।”

“कैसे छूटे?”

“राजा ने मुझे खेल करने वाला बन्दर बना, मेरे करतबों से प्रसन्न हो मुझे छोड़ दिया।”

“आप मनुष्य लोको का बरताव जानते हैं। हमें भी कहें। हम सुनना चाहते हैं।”

“मनुष्यों की करनी मुझसे मत पूछो।”

“कहें। हम सुनना चाहते हैं।”

बोधिसत्त्व ने, “मनुष्य चाहे क्षत्रिय हो, चाहे ब्राह्मण हो, सभी मेरा मेरा करते हैं। वस्तुएँ अस्तित्व में आकर विनष्ट हो जाती हैं, इस अनित्यता को वे नहीं जानते। अब उन मनुष्यों की बात सुनो” कह यह गायाएँ कही—

हिरञ्जम्मे सुवण्णम्मे ऐसा रत्तिन्दिवा कप्पा,

बुम्मेपानं मनुस्सानं अरिपघम्मं अपत्ततं ॥

द्वे द्वे गृहपतयो गेहे एको सत्यं अमत्सुको,

सम्बत्थनो वेणिकतो अयो अकितक्कणको;

कीतो घनेन बहुना सो तं वितुदत्ते जन् ॥

[धार्यधर्म को न जानने वाले मूर्ख मनुष्य दिन रात यही बातचीत करते रहे हैं—मेरा हिरण्य, मेरा सोना।

घर में दो दो जने रहते हैं। एक को मूख नहीं होनी। उसके सम्ये स्तन होने हैं, वेणि होनी है और वानों में छंद होते हैं। उसे बहुत धन से तरीदा होता है। यह सब जनो को कष्ट देता है।]

हिरञ्जम्मे सुवण्णम्मे, यह धीर्पक्वमान है। इन दो पदों से दसों तरह के रत्न, घण्टी-पिछ्नी कमल, सत्र द्विपद तथा चतुण्णदो का ग्रहण कर ‘यह मेरा यह मेरा’ कहा गया है। ऐसा रत्तिन्दिवा कप्पा, मनुष्य-सोम रात दिन यही

बातचीत करते रहते हैं। वे पाञ्च स्वर्ग्य अनित्य है, उन्मत्त होकर विनष्ट हो जाते हैं आदि नहीं जानते हैं। इस प्रकार राते हुए भटकते हैं। बुद्धिमान अज्ञानियों की अरिष्यधम्म अपस्तर्त, बुद्धादि आर्यों के धर्म को न देखते हुए लोगो की अपवा नो प्रवार के निर्दोष सोरात्तर आर्य धर्म' को न देखते हुए लोगो की यही बातचीत होती है, अन्य अनित्यता या दुःख की बातचीत उनकी नहीं होती।

गहपतयो घर के मालिक। एको तरफ उन दो घर के मालिकों में से एक अर्थात् स्त्री। वेषिकतो कृतवेषि, नाना प्रकार से भित्तने अपने बालों को क्रम से गटिया रक्ता है। अथो भिक्षुतकण्णको, वह ही बिधे हुए बानों वाला, वा छिदे हुए बानों वाला। लम्बे बानों के बारे में कहा। कीतो धनेन बट्टना, यह मूछ विरहित, लम्बे स्तन वाला, वेषियारी, छिदे कान वाला माना पिता को बहुत धन देकर खरीदा गया, सजा कर, गहने पहना कर, गाड़ी में बिठा बड़ी शान-शौकत से घर में लाया गया। सो स विनुवते जन, यह गृहस्वामी (स्वामिनी) जिस समय से आता है उस समय से दासो, मजदूर आदि को 'भरे दुष्ट दास यह नहीं करता है, भरी दुष्ट दासी यह नहीं करती है' आदि वचन-रूपी मुसशक्ति से बीधता है। स्वामी की तरह से व्यवहार करता है। इस प्रकार मनुष्यलोप में बहुत अनुचित है—मनुष्यलोक की निन्दा की।

।

:

—

यह सुन सभी बन्दरो ने दोनो हाथों से अपने पान जोर से बन्द कर निण—
मन कहें। मत बहे। न सुनने योग्य बात हमने सुनी। इस स्थान पर हमने अनुचित बात सुनी। इसलिए उस स्थान की भी निन्दा कर धन्यत्र चले गए। उस पापाण-शिला का नाम निन्दित-पापाण शिला हो गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला सत्या को प्रकाशित कर जातक का भेल बैठाया। सत्यो के प्रकाशन के अन्त में वह भिक्षु सोनापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ। उस समय के बानर-गण बुद्ध परिपद थी। बानरेन्द्र तो में ही था।

—

१२०. धम्मन्ध जातिक

“सुख जीवितरूपोत्ति,” यह शास्ता ने वेदुवन में विहार करते समय बंध का प्रयत्न करने के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

शास्ता ने ‘भिक्षुओ, न केवल अभी देवदत्त ने मेरे बंध के लिए प्रयत्न किया है, पहले भी किया है, लेकिन आसमात्र भी पैदा नहीं कर सका’ कह पूर्व-जन्म की कथा बही।

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में वाराणसी में पायासपाणी नामका राजा राज्य करता था। काळक नाम का उसका सेनापति था। उस समय बोधिसत्त्व उसीके पुरोहित थे। नाम था धम्मध्वज। राजा के सिर को अलङ्कृत करने वाले ताई का नाम था धत्तपाणी।

राजा धर्म-पूर्वक राज्य करता था, लेकिन उसका सेनापति मुकुटमा का फैसला करता हुआ रिश्वत खाता था। चुंगल-खोर रिश्वत लेकर स्वामी को अस्वामी कर देता था।

एक दिन मुकुटमे में हारे हुए आदमी ने बाहें पकड़ कर रोते हुए, अदालत से निक्कल राज-सेवा में जात हुए बोधिसत्त्व को देखा। उसने उसके पाँव में गिरकर कहा—स्वामी! तुम्हारे सदृश राजा के अर्थधर्मानुशासक के होते हुए काळक सेनापति रिश्वत लेकर अस्वामी को स्वामी बना देता है, और अपने मुकुटमे हारने की बात कही।

बोधिसत्त्व ने मन में करुणा का भाव ला कर कहा—अरे, आ तेरे मुकद्दमे का फँसला करूँगा। वह उसे लेकर मुकद्दमे की जगह गए। जन-समूह इकट्ठा हो गया। बोधिसत्त्व ने उस मुकद्दमे के फँसले को उलटते हुए फिर स्वामी को ही स्वामी बना दिया। जन-समूह ने 'वाह वाह' की। बड़ा शोर हुआ। राजा ने सुनकर पूछा—यह क्या आवाज है ?

“देव ! धर्मध्वज पण्डित ने एक ऐसे मुकद्दमे का जिसका ठीक फँसला नहीं हुआ था, ठीक फँसला किया है। उसीमें यह 'वाह वाह' हो रही है।”

राजा ने सतुष्ट हो बोधिसत्त्व को बुलाकर पूछा—आचार्य्य ! तुमने मुकद्दमे का फँसला किया ?

“हाँ महाराज ! काळक ने जिस मुकद्दमे का ठीक फँसला नहीं किया, उसका फँसला किया।”

“अब से तुम ही मुकद्दमे का फँसला किया करो। मेरे बानो को सुख मिलेगा। जनता की उन्नति होगी।”

उसके इच्छा न करने पर भी राजा ने 'प्राणियों पर दया करने के लिए न्याय की गद्दी पर बैठें' प्रार्थना कर राजी किया। तब से बोधिसत्त्व न्याय की गद्दी पर बैठने लगे। स्वामी को ही स्वामी बनाते।

उसके बाद से जब काळक को रिशवत न मिलने के कारण लाभ की हानि हुई तो उसने “महाराज ! धर्मध्वज पण्डित आपका राज्य चाहता है” वह राजा और बोधिसत्त्व में भेद पैदा करने की कोशिश की।

राजा ने भ्रमिश्वास करते हुए मना किया—ऐसा मत कहो। वह बोला—यदि मेरा विश्वास नहीं करते तो उसके आने के समय अगोखे से देखें। तब देखेंगे कि इसने सारे नगर को अपने हाथ में कर लिया है। राजा ने उसके पास मुकद्दमे के लिए आए लोगों को उसीके आदमी समझ विश्वास कर पूछा—सेनापति ! क्या करें।

“देव ! इसे मार डालना चाहिए।”

“कोई बड़ा दोष दिखाई न देने पर कैसे मारें ?”

“एक उपाय है।”

“कौन सा उपाय ?”

“हो कोई असम्भव कार्य करने के लिए वह घर उमरे न घर सन पर, उस दोर का दोरी या मारेंगे।”

“बीन सा असम्भव कार्य।”

“महाराज, ज़रगेंज भूमि में सगाओ पर, देग नाम करो पर उद्यान दो कार रात में पल देगा है। आप उगे बुतापर कहें कि बन हम उद्यान में गेंगे। हमारे लिए उद्यान बनाओ। वह न या गवेगा। तब उगे इस मपराप के कारण मार देंगे।”

राजा ने बोधिसत्त्व को बुतापर कहा—पण्डित ! पुराने उद्यान में हम बहुत शोने। अब नए उद्यान में ग्रीहा करो की इच्छा है। बन ग्रीहा करेंगे। हमारे लिए उद्यान बनाएँ। यदि न बना सको, तो तुम्हारी जान नहीं बचेगी।”

बोधिसत्त्व समझ गए कि बाटव को रियायत न मिलने से उसने राजा को फौड दिया होगा। वह “महाराज ! घर सवा तो देखूंगा” वह घर जा प्रणीताहार ग्रहण कर चारपाई पर लट सोचने लगे। रात्रमयन गर्म हो गया। रात्र ने ध्यान लगाकर देखा। बोधिसत्त्व की पीश को जान उगने जल्दी से घा, सोने के कमरे में प्रवेश कर आवास में राडे हो पूछा—पण्डित क्या चिन्ता कर रहे हो ?

“तु बीन है ?”

“मैं शक्र हूँ।”

“राजा ने मुझे उद्यान बनाने को कहा है। उसकी चिन्ता कर रहा हूँ।”

‘पण्डित, चिन्ता न कर। मैं तेरे लिए नन्दनवन चित्रसत्तावन सद्गुण उद्यान बना दूंगा। किस जमह पर बनाऊँ ?’

“अमुक स्थान पर बना।”

शक्र वनाकर देवपुर चला गया। अगले दिन बोधिसत्त्व ने उद्यान को प्रत्यक्ष देख जाकर राजा को कहा—

महाराज, मैंने उद्यान समाप्त कर दिया है। खेले।

राजा ने जाकर देखा अठारह हाथ की, मनोमिलावर्ण की दीवार से घिरा, द्वार-अट्टालिका सहित, फूल फल के भार से लदा हुआ, नाना प्रकार के वृक्षों से सजा हुआ उद्यान है। उसने बालक से पूछा—पण्डित ने हमारा कहना किया। अब क्या करें ?

“महाराज, जो एक रात में उद्यान बना सकता है। वह राज्य ले सकता है वा नहीं?”

“अब क्या करे?”

“उससे दूसरा असम्भव कार्य कराएँ।”

“कौनसा काम?”

“सात रत्नो वाली पुष्करिणी बनवाएँ।”

राजा ने ‘अच्छा’ कह बोधिसत्त्व को बुलाकर कहा—

“आचार्य्य ! तुमने उद्यान तो बना दिया। अब इसके योग्य सात रत्नो वाली पुष्करिणी बनाएँ। यदि नहीं बना सकोगे तो तुम्हारी जान जाएगी।”

बोधिसत्त्व ने कहा—महाराज, अच्छा। बना सकेंगे तो बनाएँगे।

शक्र ने सुन्दर, सौ तीर्थों वाली, हजार जगह से मुड़ी, पाँच प्रकार के कमलो से ढकी मन्दन पुष्करिणी^१ सदृश पुष्करिणी बना दी। बोधिसत्त्व ने उसे भी प्रत्यक्ष देख राजा से जाकर कहा—देव, पुष्करिणी बना दी।

राजा ने उसे देख काळक से पूछा—अब क्या करे ? ‘देव, उद्यान के योग्य घर बनाने को कहे।’ राजा ने बोधिसत्त्व को बुलवाकर कहा—आचार्य्य, इस उद्यान और पुष्करिणी के अनुकूल एक ऐसा घर बनाएँ जो सारा का सारा हाथी दाँत का हो। यदि नहीं बनाएँगे तो तुम्हारी जान न रहेगी।

शक्र ने उसका घर भी बना दिया। अगले दिन बोधिसत्त्व ने उसे भी प्रत्यक्ष देख राजा को कहा। राजा ने उसे भी देख काळक से पूछा—अब क्या करें ? ‘महाराज, घर के योग्य मणि बनाने को कहें।’ राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर कहा—पण्डित, इस हाथीदाँत के घर के अनुकूल मणि बनाओ। मणि के प्रकाश में घूमेंगे। यदि नहीं बना सकोगे, तो तुम्हारी जान जाएगी।

शक्र ने उसकी मणि भी बना दी। अगले दिन बोधिसत्त्व ने उसे भी प्रत्यक्ष देख राजा को कहा। राजा ने देखकर पूछा—अब क्या करें ? “महाराज! मालूम होता है कि ऐसा देवता है जो धम्मध्वज ब्राह्मण को जो जो वह चाहता है, देता है। अब जिसे देवता भी न बना सके, ऐसी आज्ञा दें। चारो अङ्गो’

^१ सिंहल में ‘नन्दा पोक्खरणि’ पाठ है।

^२ चार गुणो।

“इसे कोई असम्भव कार्य करने के लिए कह कर उसके न कर सकने पर, उस दोष का दोषी बना मारेंगे।”

“कौन सा असम्भव कार्य।”

“महाराज, खरखेज भूमि में लगाने पर, देख भाल करने पर उद्यान दो चार साल में फल देता है। आप उसे बुलाकर कहें कि कल हम उद्यान में खेलेंगे। हमारे लिए उद्यान बनाओ। वह न बना सकेगा। तब उसे इस अपराध के कारण मार देंगे।”

राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर कहा—पण्डित ! पुराने उद्यान में हम बहुत खेले। अब नए उद्यान में क्रीडा करने की इच्छा है। कल क्रीडा करेंगे। हमारे लिए उद्यान बनाएँ। यदि न बना सकोगे, तो तुम्हारी जान नहीं बचेगी।”

बोधिसत्त्व समझ गए कि काळक को रिशवत न मिलने से उसने राजा को फोड़ लिया होगा। वह “महाराज ! कर सका तो देखूंगा” वह घर जा प्रणीताहार ग्रहण कर धारपाई पर लेट सोचने लगे। शक्रभवन गर्भ हो गया। शक्र ने ध्यान लगाकर देखा। बोधिसत्त्व की पीडा को जान उसने जल्दी से आ, सोने के कमरे में प्रवेश कर आकाश में खड़े हो पूछा—पण्डित क्या चिन्ता कर रहे हो ?

“तू कौन है ?”

“मैं शक्र हूँ।”

“राजा ने मुझे उद्यान बनाने को कहा है। उसकी चिन्ता कर रहा हूँ।”

“पण्डित, चिन्ता न कर। मैं तेरे लिए नन्दनवन चित्रलतावन सदृश उद्यान बना दूंगा। किस जगह पर बनाऊँ ?”

“अमुक स्थान पर बना।”

शक्र बनाकर देवपुर चला गया। अगले दिन बोधिसत्त्व ने उद्यान को प्रत्यक्ष देख जाकर राजा को कहा—

महाराज, मैंने उद्यान समाप्त कर दिया है। खेलें।

राजा ने जाकर देखा अठारह हाथ की, मनोशिलावर्ण की दीवार से घिरा, द्वार-भट्टालिका सहित, फूल फल के भार से लदा हुआ, नाना प्रकार के वृक्षों से सजा हुआ उद्यान है। उसने काळक से पूछा—पण्डित ते हमारा कहना किया। अब क्या करें ?

“महाराज, जो एक रात में उद्यान बना सक्ता है। वह राज्य से सक्ता है या नहीं ?”

“अब क्या करें ?”

“उससे दूसरा अगमभव काय्य कराएँ।”

“रीनसा काम ?”

“सात रत्नो वाली पुष्करिणी बनवाएँ।”

राजा ने ‘अच्छा’ कह बोधिसत्त्व को बुलाकर कहा—

“आचार्य्य ! तुमने उद्यान तो बना दिया। अब इसने योग्य गात रत्नो वाली पुष्करिणी बनाएँ। यदि नहीं बना सकोगे तो तुम्हारी जान जाएगी।”

बोधिसत्त्व ने कहा—महाराज, अच्छा। बना सके तो बनाएँगे।

राज ने सुन्दर, सौ तीर्थों वाली, हजार जगह से मुडी, पाँच प्रकार के कमलों से ढरी मन्दन पुष्करिणी^१ सद्गुण पुष्करिणी बना दी। बोधिसत्त्व ने उसे भी प्रत्यक्ष देस राजा से जानकर कहा—देव, पुष्करिणी बना दी।

राजा ने उसे देस बाटन से पूछा—अब क्या करें ? देव, उद्यान के योग्य घर बनाने को कहें।^२ राजा ने बोधिसत्त्व को बुलवाकर कहा—आचार्य्य, इस उद्यान और पुष्करिणी के अनुकूल एक ऐसा घर बनाएँ जो सारा का सारा हाथी दाँत का हो। यदि नहीं बनाएँगे तो तुम्हारी जान न रहेगी।

राज ने उसका घर भी बना दिया। अगले दिन बोधिसत्त्व ने उसे भी प्रत्यक्ष देस राजा को कहा। राजा ने उसे भी देस बाटन से पूछा—अब क्या करें ? ‘महाराज, घर के योग्य मणि बनाने को कहें।’ राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर कहा—पण्डित, इस हाथीदाँत के घर के अनुकूल मणि बनामा। मणि के प्रकाश में घूमेंगे। यदि नहीं बना सकोगे, तो तुम्हारी जान जाएगी।

राज ने उसकी मणि भी बना दी। अगले दिन बोधिसत्त्व ने उसे भी प्रत्यक्ष देस राजा को कहा। राजा ने देखकर पूछा—अब क्या करें ? “महाराज ! मालूम होता है कि ऐसा देवता है जो धम्मध्वज ब्राह्मण को जो जो वह चाहता है, देता है। अब जिसे देवता भी न बना सके, ऐसी आज्ञा दें। चारों ओरों

^१ तिहल में ‘नन्दा पोकररणि’ पाठ है।

^२ चार गुणों।

से युक्त मनुष्य को देवता भी नहीं बना सकता। इसलिए उसे कहें कि मुझे चारो भ्रज्जो से युक्त उद्यानपाल बनाकर दे।

राजा ने बोधिसत्त्व को बुलाकर कहा—आचार्य्य, तूने हमारे लिए उद्यान, पुष्करिणी, हाथी-दाँत का प्रासाद, उसमें प्रकाश करने के लिए मणि-रत्न बनाया। अब मेरे उद्यान की रक्षा करने वाला चारो भ्रज्जो से युक्त उद्यानपाल बनाएँ। यदि नहीं बनाएँगे, तो तुम्हारी जान न रहेगी।

बोधिसत्त्व 'होवे, मिलने पर देखूँगा' कह, घर जा प्रणीत भोजन खा, सोकर जब प्रातःकाल उठा तो राध्या पर बैठ कर सोचने लगा—देवराज शत्रु ने जो स्वयं बना सकता था, बनाया। वह चारो भ्रज्जो से युक्त उद्यानपाल नहीं बना सकता। ऐसा होने पर दूसरों के हाथ से मरने की अपेक्षा जंगल में भ्रमाय की तरह मरना ही अच्छा है।

वह बिना किसीसे कहे, प्रासाद से उतर, मुख्यद्वार से ही नगर से निकल, जंगल में प्रवेश कर एक वृक्ष के नीचे बैठ सत्पुरुषों के धर्म का ध्यान करने लगा। शत्रु को जब यह पता लगा तो उसने एक बनचर की शक्ल बना बोधिसत्त्व के पास जा पूछा—'ब्राह्मण ! तू सुकुमार है। तूने पहले दुःख नहीं देखा सा है। तू इस शरण्या में दाखिल हो बैठा क्या कर रहा है ?' यह पूछते हुए पहली गाथा कही—

सुखं जीवितरूपोसि रट्ठा विवन्नमागतो,

सो एकको शरज्जस्मि खल्लमूले कपणो विष भायसि ॥

[तू सुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाले सा है। जनाकीर्ण स्थान से निर्जन स्थान में आया है। त जंगल में वृक्ष के नीचे झकेला बैठ कृपण की तरह (क्या) सोचता है ?]

सुखं जीवितरूपोसि, तू सुख से जीने वाले, सुख से रहने वाले, सुख से पालन हुए की तरह है। रट्ठा जनाकीर्ण स्थान से। विवन्नमागतो जलरहित स्थान जंगल में दाखिल हुआ। खल्लमूले, वृक्ष के पास। कपणो विष भायसि, कृपण की तरह झकेला बैठा हुआ ध्यान करता है, विषय ध्यान करता है। तू यह क्या सोच रहा है ?—यही पूछा।

इसे सुन बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

मुखं जीवितरूपोस्मि रट्ठा विवनभागतो,
सो एको अरञ्जस्मि खलमूलै;
कपणो विय भायामि सतं धम्मं अनुत्सरं ॥

[मुखपूर्वक जीवन व्यतीत करने वाला हूँ । जनाकीर्ण स्थान से निर्जन स्थान में आया हूँ । अरण्य में, वृक्ष के नीचे अकेला ही कृपण की तरह श्रेष्ठ पुरुषों के धर्म को स्मरण करता हुआ ध्यान लगा रहा हूँ ।]

सतं धम्म अनुत्सरं, मित्र, यह सत्य ही है कि मैं मुख पूर्वक जीवन व्यतीत करने वाला जनाकीर्ण स्थान से निर्जन स्थान में आया हूँ । मैं इस जंगल में वृक्ष के नीचे अकेला ही बैठकर कृपण की तरह ध्यान करता हूँ । जो तू पूछता है कि क्या सोच रहा हूँ, वह कहता है । मैं श्रेष्ठ (पुरुषों के) धर्म को स्मरण करता हुआ यहाँ बैठा हूँ । सतं धम्म बुद्ध, पच्चेक बुद्ध, श्रावको का, श्रेष्ठ सत्पुरुषों का, पण्डितों का धर्म—लाम, हानि, अपकीर्ति, कीर्ति, निन्दा, प्रशंसा, सुख, दुःख, यह आठ प्रकार का लोक-धर्म है । इनसे आघात पाने पर सत्पुरुष काँपते नहीं हैं, चंचल नहीं होते हैं । यह न काँपना सत्पुरुषों का धर्म है । इस सत्पुरुषों के धर्म को स्मरण करता हुआ बैठा हूँ—यही प्रवृत्ति करता है ।

क्षत्र ने पूछा—ब्राह्मण ! ऐसा है तो इस जगह क्यों बैठा है ?

“राजा चारो अङ्गों से युक्त उद्यानपाल मँगवाता है । वैसा नहीं मिल सकता है । सो मैं यह सोचकर कि किसीके हाथ से मरने से क्या लाभ, जंगल में प्रविष्ट हो अनाथ की तरह मरूँगा, (इसलिए) यहाँ आकर बैठा हूँ ।”

“ब्राह्मण ! मैं देवराज क्षत्र हूँ । मैंने तेरे लिए उद्यान आदि बनाए । चारो अङ्गों से युक्त उद्यानपाल नहीं बना सकता । तुम्हारे राजा के बालो को सजानेवाला छत्तपाणी नाम का नाई है । चारो अङ्गों से युक्त उद्यानपाल की आवश्यकता होने पर, उसे उद्यानपाल बनाने के लिए कहना ।”

क्षत्र बोधिसत्त्व को यह उपदेश दे, ‘डर मत’ कह आइयासन दे, अपने देवनगर को गया ।

बोधिसत्त्व प्रातःकाल का भोजन कर राजद्वार गया। वही छतपाणी को देख हाथ से पकड़ पूछा—भिन्न, क्या तू चारो भ्रज्जो से युक्त है ?

“तुझे किसने कहा है कि मैं चारो भ्रज्जो से युक्त हूँ ?”

“देवराज रात्रि ने।”

“किस कारण से कहा।”

“इस कारण से” कह सब कहा। वह बोला—हाँ, मैं चारो भ्रज्जो से युक्त हूँ।

बोधिसत्त्व उसे हाथ से पकड़े ही पकड़े राजा के पास ले जाकर बोला—महाराज, यह छतपाणी चारो भ्रज्जो से युक्त है। उद्यानपाल की आवश्यकता होने पर इसे उद्यानपाल बनावें।

राजा ने उसे पूछा—क्या तू चारो भ्रज्जो से युक्त है ? हाँ महाराज। ‘किन चारो भ्रज्जो से ?’ उत्तर दिया—

अनुसुय्यको अहं देव अमज्जपायको अहं,
निस्सेहको अहं देव अक्कोधन अधिहितो ॥

महाराज ! मुझ में ईर्ष्या नहीं है। मैंने कभी शराब नहीं पी है। देव ! मुझ में दूसरो के प्रति न स्नेह है, न क्रोध है। मैं इन चारो भ्रज्जो से युक्त हूँ।

राजा ने पूछा—छतपाणी ! तू अपने आपको ईर्ष्या रहित कहता है ?

—हाँ देव ! मैं ईर्ष्या रहित हूँ।

‘किस बात को देखकर ईर्ष्या रहित हुआ ?’

‘देव ! सुने’ कह अपने ईर्ष्या रहित होने का कारण बताते हुए यह गाथा कही—

इस्थिया कारणा राज बन्धापेति पुरोहित,
सो भ अत्थे निवेसेति तस्माह अनुसुय्यको ॥

[राजन ! स्त्री के कारण मैंने पुरोहित को बंधवाया। उसने मुझे सदय में लगाया। इसलिए मैं ईर्ष्या रहित हूँ।]

इसका अर्थ है कि देव ! मैं पहले इसी वास्तवसी नगर में तुम्हारे जैसा ही राजा था। मैंने स्त्री के लिए पुरोहित को बंधवाया।

“अद्भुता तस्य बज्जन्ति यत्थ वाला पभासरे,
बद्धापि तस्य भुच्चन्ति यत्थ धोरा पभासरे ॥”

इस जानबूँ में आए अनुसार ही एक समय इसे जब यह छत्तपाणी राजा था, चौसठ नौजरो के साथ अनाचार कर बोधिसत्त्व के द्वारा अपनी इच्छा-पूर्ति न होने के कारण बोधिसत्त्व को नष्ट करने की इच्छा से देवी ने इसे कोड़ा । इसने बोधिसत्त्व को बँधवा दिया । तब बाँधबर लाए गए बोधिसत्त्व ने देवी का पथार्थ दोष यह स्वयं मुका हो, राजा के बँधवाए हुए सभी नौजरो को मुक्त करवा राजा को उपदेश दिया कि इनका और देवी का अपराध क्षमा करे । सब पूर्वोक्त प्रवाद से विस्तार से बहनी चाहिए । इसीके बारे में कहा है—

इत्थिमा कारणा राज बन्धापोस पुरोहितं,
सो मं अस्ये निवेसेसि तस्माहं अनुमुप्यको ॥

तब मैं सोचने लगा—मैं सोलह हजार स्त्रियाँ छोड़ इस अकेली से काम-साधन हो, इसे भी सन्तुष्ट न कर सका । इस प्रकार बड़ी कठिनाई से सन्तुष्ट की जा सकने वाली स्त्रियों का शोध करना बेसा ही होता है जैसे कोई कपड़ों के पहनने पर उनके मैले होने से क्रोध करे कि यह मैले क्यों होते हैं, अथवा जैसे कोई छाए भोजन के गूह बनने पर क्रोध करे कि यह ऐसा क्यों होना है ? तब मैंने दृढ़ सकल्प किया कि अब से जब तक अहंत्व प्राप्त न हो जाए तब तक कामभोग के प्रति मेरी ईर्ष्या न हो । उस समय से मैं ईर्ष्या-रहित हो गया । इस सम्बन्ध से ही तस्माहं अनुमुप्यको कहा ।

तब राजा ने पूछा—मित्र छत्तपाणि ! किस बात को देखकर तू अमद्यप हो गया ? उसने वह बात कहते हुए यह गाथा कही—

मत्तो अहं महाराज पुत्तमंसानि खादामि,
तस्स सोकेनहं फुट्ठो मज्जपानं विवज्जामि ॥

[महाराज ! मैंने मद्य पी बेहोश हो अपने पुत्र के मांस को खाया । उस शोक से शोवाग्निभूत हो मैंने मद्यपान छोड़ दिया ।]

महाराज ! पूँसात में मैं सुम्हारी ही तरह बाराहमी का राजा था । शराब के बिना न रह सकता था । बिना मांस का भोजन न था करता था । नगर में उपोगध के दिनों में पशु-हत्या बन्द रहती । रसोदये ने पक्ष की प्रयो-दशी को ही मांस लेकर रण दिया । सम्मान कर रखा न होतें तें उसे बूते ला गए । रसोदये ने उपोगध के दिन मांस न था, राजा के लिए मांगा प्रवार के स्वादिष्ट भोजन बना प्रागाद पर घट राजा के पास भोजन न ले जा करने के कारण देवी के पास जाकर पूछा—देवी ! आज मुझे मांस नहीं मिला । बिना मांस का भोजन राजा के पास नहीं ले जा सकता । क्या करे ?

“ताता ! मेरा पुत्र राजा को अत्यन्त प्रिय है । पुत्र को दंग कर राजा उसे घूमना हुआ, लाठ-प्यार करना हुआ अपना अस्मिन्व भी भूल जाता है । मैं पुत्र को सजाकर राजा की गोदी में बिठा दूंगी । उससे पुत्र के साथ मिलते समय तू भोजन लाता ।”

ऐसा कह उसने अपने पुत्र सुन्दर बातव को सजाकर राजा की गोद में बैठाया । राजा के पुत्र के साथ मिलते समय रसोदया भोजन लाया । शराब के गहरे में बेहोश राजा ने पया हुआ मांस न था पूछा—मांस वहाँ है ? ‘देव ! आज दिन पशु-हत्या बन्द रहने से मांस नहीं मिला ।’ राजा ने ‘मुझे मांस नहीं मिलेगा’ कह गोद में बैठे प्रिय पुत्र की गर्दन मरोड़, जान से मार रसोदये के सामने फेंका और आजा दी—जल्दी से पवा कर सा । रसोदये ने बैसा दिया । राजा ने पुत्र-मांस के साथ भोजन किया । राजा के भय से न कोई रो पीट सका न कुछ कह ही सका ।

राजा ने भोजन खा, धम्या पर सो, प्रातःकाल उठ नरो के उतरने पर कहा—मेरे पुत्र को लाओ । उस समय देवी रोनी हुई चरणों पर गिर पड़ी । राजा ने पूछा—‘भद्रे ! क्या हुआ ?’ बोली—‘देव ! बल आपने पुत्र को मारकर पुत्र-मांस के साथ भोजन खाया ।’ राजा ने पुत्रशोक से अभिभूत हो रो पीट कर ‘मुझे यह दुःख सुरापान के कारण हुआ’ समझ सुरापान में दोष देख बालू से मुँह पोछते हुए प्रतिज्ञा की—“अब से मैं अहंत्व प्राप्त होने तक ऐसी बिनाशकारिणी सुरा को नहीं पीऊँगा ।” तब से ‘मह नही पी’ इसीलिए मत्तो यह महाराज, यह गाया वही ।

तब राजा ने पूछा—मित्र ! क्या देखकर तू स्नेह-हीन हो गया ? उस

वात को कहते हुए यह गाथा बही—

वित्तवास्तो नामह राजा पुत्तो पञ्चेकबोधिमे,
पत्तं भिन्त्वा चवितो निस्नेहो तस्स कारणा ॥

[मैं वित्तवास नाम का राजा था । मेरा पुत्र पञ्चेकबुद्ध के पात्र को फोड़ कर मर गया । उस कारण से मैं स्नेह रहित हो गया ।]

महाराज ! पहले मैं वाराणसी में वित्तवास नाम का राजा था । मुझे पुत्र हुआ । लक्षण जानने वालों ने उसे देखकर कहा कि इसकी मृत्यु पानी न मिलने से होगी । उसका नाम दुष्टकुमार रखा गया । बालिंग होने पर वह उपराजा बना ।

राजा दुष्टकुमार का रादँव अपने आगे पीछे रखता । पानी न पाकर मरने के भय से, उससे लिए चारों दरवाजों पर और नगर के भीतर जहाँ तहाँ पुष्प-रिमियाँ बनवा दी । चौरस्तो आदि पर मण्डप बनवा पानी की चाटियाँ रखवाई ।

उसने एक दिन सज्जज कर अबैले ही उद्यान जाते हुए रास्ते में प्रत्येकबुद्ध को देखा । जनता भी प्रत्येकबुद्ध को देखकर उन्हीं को प्रणाम करनी, प्रशंसा करती । उन्हीं को हाथ जोड़ती । राजकुमार सोचने लगा—मेरे जैसे के साथ चलते हुए लोग इस सिर-मुण्डे को प्रणाम करते हैं, प्रशंसा करते हैं, हाथ जोड़ते हैं । उसने क्रोधित हो, हाथी से उतर प्रत्येकबुद्ध के पास जाकर पूछा—

“श्रमण ! तुम्हें भोजन मिला ?”

“राजकुमार ! हाँ मिला ।”

उसने प्रत्येकबुद्ध के हाथ से पात्र ले, उसे जमीन पर पटक, भोजन सहित पाँव से मर्दन कर, पाँव की टोकर से चूर चूर कर दिया । प्रत्येकबुद्ध उसके मुँह की ओर देखन लग—अब यह प्राणी नष्ट हुआ । कुमार बोला—श्रमण ! मैं वित्तवास राजा का पुत्र हूँ । मेरा नाम है दुष्टकुमार । तू मुझ पर क्रोधित हो आँसू फाड़ फाड़ कर देखने से मेरा क्या करेगा ? प्रत्येकबुद्ध का भोजन नष्ट हो गया । वे आवाश में उड़कर उत्तर हिमालय में नन्दमूल पर्वत पर ही चले गए । राजकुमार को पापकर्म ने भी उसी क्षण फल दिया । उसके शरीर में दाह पैदा हुआ । वह जल रहा हूँ कहता हुआ वहीं गिर पड़ा ।

उतना पानी भी तब समाप्त हो गया। सारी चाटियाँ सूख गईं। वही उसका प्राणान्त होकर वह अवीची नरक में पैदा हुआ।

राजा ने वह समाचार सुन पुत्रशोक से अभिभूत हो सोचा—मेरा यह शोक प्रिय वस्तु से उत्पन्न हुआ। यदि मैं स्नेह न करता, तो शोक न होता। उसने निश्चय लिया कि अब से किसी भी चीज में—चाहे वह जानदार हो चाहे बेजान हो—स्नेह पैदा न हो। उस समय से लेकर उसे स्नेह नहीं है। उसी सम्बन्ध से कितवासो मामल गाया वही।

पुत्रो पञ्चेकिघोधिमे पत्त भिन्दित्वा चवितो का अर्थ है कि मेरा पुत्र पञ्चेकवुद्ध का पात्र तोड़कर मर गया। निस्नेहो तस्स वारणा, उस समय उत्पन्न स्नेह के कारण स्नेह-रहित हो गया।

तब राजा ने उसे पूछा—मित्र ! किस बात को देखकर तू क्रोध-रहित हो गया ? उसने वह बात बताते हुए यह गाया वही—

अरको हुत्वा मेत्तचित्तं सत्तं यत्सानि भावयि,
सत्तं जप्पे ब्रह्मलोके तस्मा अवकोधनो अहं ॥

महाराज ! मैंने अरक नामक सपत्नी को, सात वर्ष तक मैत्री चित्त की भावना कर सात सवर्त विवर्त कत्था तक ब्रह्मलोक में रखा। इसलिए मैं दीर्घ काल तक मैत्रीभावना का अभ्यास करने से क्रोध-रहित हो गया।

इस प्रकार छत्तपाणि के अपने चारों अङ्ग कहने पर राजा ने परिपद को इशारा किया। उसी क्षण अमात्यो तथा ब्राह्मण गृहपति आदि ने उठकर 'अरे ! रिद्वतखोर ! दुष्ट चोर ! तू रिद्वत न पाकर पण्डित की निन्दा कर उसे मारना चाहता था' वह काळक के हाथ पाँव पकड़, राजमहल से उतार जो जो हाथ में आया पत्थर, मुद्गर आदि से सिर फोड़ मार डाला। फिर पाँव से घसीट कर कूड़े की जगह पर फक दिया।

उसके बाद से राजा धर्मपूर्वक राज्य करता हुआ कर्मानुसार (परलोक) गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का गेल बैठाया। उस समय काळक सेनापति देवदत्त था। छत्तपाणि नाई सारिपुत्र। धर्मध्वज तो मैं ही था।

दूसरा परिच्छेद

८. कासाव वर्ग

२२१. कासाव जातक

“अनिक्कसावो कासाव...” यह धर्मदेसना शास्ता ने जेतवन में रहते समय देवदत्त के वागे में कही। घटना राजगृह में घटी।

क. वर्तमान कथा

एक समय धर्मसेनापति (सारिपुत्र) पाँच सौ भिक्षुओं के साथ वेळुवन में रहते थे। देवदत्त भी अपने जैसी दुराचारी परिषद से घिरा हुआ गयाशीर्ष पर रहता था।

उस समय राजगृह निवासी चन्दा इकट्ठा करके दान की तैयारी करते थे। व्यापार के लिए आए एक वणिग ने एक मूल्यवान् सुगन्धित काषाय वस्त्र दे कर कहा कि इस वस्त्र का दान कर मुझ भी (दान में) हिस्सेदार बनावें। नागरिकों ने महादान दिया। सब चन्दा करके इकट्ठे किए गए कार्पासियों से ही पूरा हो गया। यह वस्त्र बच गया। लोग इकट्ठे होकर सोचने लगे कि यह वस्त्र किसे दे ? क्या सारिपुत्र स्थविर को ? अथवा देवदत्त को ? कुछ ने कहा सारिपुत्र स्थविर को। दूसरों ने कहा—सारिपुत्र स्थविर कुछ दिन रह कर मयावधि चल देगा। देवदत्त स्थविर सदैव हमारे नगर ही के पास रहता है। मङ्गल-अमङ्गल में यही हमारा सहायक होता है। देवदत्त को दे। राय लेने पर देवदत्त को दे कहने वालों की सरया अधिक निकली। उन्होंने देवदत्त को दे दिया। देवदत्त ने उसकी डसे बटवा, ओवट्टक वस्त्र सिलवा, रँगवा कर सुनहरी रेशम सदृश बना पहना।

उस समय तीस भिक्षुओं ने राजगृह से आवस्ती पहुँच, शास्ता को प्रणाम

वर कुशल समाचार पूछे जाने पर, यह समाचार वह निवेदन किया कि भन्ते ! इस प्रकार देवदत्त ने अपने अयोग्य चीवर (=अर्हंत-ध्वजा) को धारण किया। शास्ता ने 'भिक्षुओ, न केवल अभी देवदत्त ने अपने अयोग्य चीवर को धारण किया, पहले भी धारण किया है' यह पूर्व-जन्म की कथा बही।

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश में हाथी के बुल में पैदा हुए। बड़े होने पर वह भस्ती हजार भस्त हाथियों के नायक बन जंगल में रहने लगे।

एक गरीब आदमी ने वाराणसी में दन्तकार गली में हाथी-दाँत का काम करने वालों को चूड़ी आदि बनाते देख कर पूछा—हाथी-दाँत मिलें तो लोगे ? उन्होंने कहा—लेगे। वह दस्त से, कापाय वस्त्र पहन, प्रत्येक-सम्बुद्ध का वेप बना, टोपा पहन, हाथियों की गली में जा, आयुध से हाथियों को मार, दाँत ला, वाराणसी में बेच, जीविका चलाता था। आगे चलकर उसने बोधिसत्त्व के दल के सबसे अन्तिम हाथी को मारना आरम्भ किया। रोज रोज हाथियों को कम होते देख हाथियों ने बोधिसत्त्व से कहा—किस कारण से हाथी कम हो रहे हैं ?

बोधिसत्त्व ने देखभाल करते हुए सोचा—एक आदमी प्रत्येक-बुद्ध का वेप पहनकर हाथियों की बतार के सिरे पर रहता है। वही वही तो नहीं मारता है ? उसका पता लगाऊँगा। एक दिन हाथियों को भागेकर स्वयं पीछे पीछे चला। वह आदमी बोधिसत्त्व को देखते ही दस्त लेकर कूदा। बोधिसत्त्व ने रुक कर खड़े हो, उसे जमीन पर गिरा कुचल कर मार डालने के लिए सूण्ड उठाई। (लेकिन) उसके पहने कापाय वस्त्रों को देख सोचा—इस अर्हंतध्वजा का मुझे आदर करना चाहिए। उसने सूण्ड लपेट कर 'भो पुरुष ! यह अर्हंत ध्वजा तेरे योग्य नहीं है। तू इसे क्यों धारण करता है ?' कहते हुए यह गाथाएँ कही—

अनिच्छसावो कासाव यो वत्थ परिदहेस्सति,

अपेतो दमसच्चेन न सो कासावमरहति ॥

यो च वन्तकसावस्त सीलेषु सुसमाहितो,
उपेतो दमसच्चेन स धे कासावमरहति^१ ॥

[जो अपने मन को स्वच्छ किए बिना वापाय-वस्त्र को धारण करता है, सत्य और सयम से रहित वह व्यक्ति वापाय-वस्त्र का अधिकारी नहीं।

जिसने अपने मन के मैल को दूर कर दिया है, जो सदाचारी है, सत्य और सयम से युक्त वह व्यक्ति ही कापाय-वस्त्र का अधिकारी है।]

अनिष्कसायो, वसाव(=मैल) कहते हैं राग को, द्वेष को, मूढता को, अक्ष(=दूसरे के गुणों को मारना) को, प्यास(=अपनी दूसरे गुणों के साथ तुलना करना) को, ईर्ष्या को, मात्सर्य को, माया को, शठता को, अकड़ को, स्वर्धा को, मान को, अतिमान को, मद को, प्रमाद को—सभी अकुशल धर्मों को, सभी दुश्चरित्रों को, ससार के सभी डेढ़ हजार बन्धन फलेशों को। वे जिस आदमी के ग्रहीण नहीं हुए, जिसके (चित्त-)सतान से नहीं निकले, नहीं उखड़े, वह आदमी अनिष्कसायो। वासाव, वापाय रस (रग) की हुई अर्हत्-ध्वजा। यो यत्य परिवहेस्तति, जो ऐसा होकर इस प्रकार का वस्त्र धारण करेगा, पहनगा। उपेतो दमसच्चेन, इन्द्रिय दमन नामक सयम से तथा निर्वाण नामक परमार्थ-सत्य से दूर। अपवा अपावान (-विभक्ति) के अर्थ में कर्ण; मतलब हुआ इस सयम-सत्य से दूर। सत्य का मतलब यहाँ वाणी का सत्य और चार (धर्म-) सत्य भी है। न सो कासावमरहति, वह आदमी वासाव-रहित न होने से वापाय रग की अर्हत् ध्वजा का अधिकारी नहीं। वह इसके योग्य नहीं। यो च वन्तकसावस्त, जो आदमी उक्त प्रकार के कासाव से मुक्त होने के कारण कासाव-रहित है। सीलेषु सुसमाहितो, मार्ग-शील तथा फल शील में सम्यक् स्थित, लाकर स्थापित कर दिए की तरह उनमें प्रतिष्ठित, उन शीला से युक्त के लिए यह प्रयोग है। उपेतो, सम्पन्न, युक्त। दमसच्चेन, उक्त प्रकार के दमन से तथा सत्य से। स धे कासावमरहति, वह इस प्रकार का आदमी ही इस कापायवर्ण की अर्हत् ध्वजा का अधिकारी है।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने उस आदमी को यह बात बतह, 'इसने वाद इधर न आना, यदि आया तो तेरी जान नहीं बचेगी' डरावर भया दिया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा जातक का मेल बैठाया ।

उस समय हाँधी मारने वाला आदमी देवदत्त था । दलपति में ही था ।

२२२. चुल्लनन्दिय जातक

"इव तदाचरियवधो..." यह शास्ता ने बेलुवन में बिहार करते समय देवदत्त के बारे में कही ।

एक दिन धर्मसभा में भिक्षुओं ने बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! देवदत्त कठोर है, परप है, दुस्साहसी है, सम्यक्-सम्बुद्ध को मारने वाले नियुक्त किए, उन पर दुश्शीलता का आरोप लगाया, नातागिरि (हाथी) का प्रयोग किया, तथागत के प्रति उसकी दान्ति, मैत्री, दया बृद्ध भी नहीं ।

शास्ता ने आकर पृष्ठा—भिक्षुओं, इस समय बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? अमुक बातचीत । 'भिक्षुओं, न केवल अभी देवदत्त कठोर, परप तथा दयाहीन है, वह पहले भी कठोर, परप तथा दयाहीन ही रहा है' कह पूर्व-जन्म की बया कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश में नन्दिय नामक वानर हुए । उनके छोटे भाई का नाम था चुल्लनन्दिय । वे दोनों अस्सी हजार वानरों के नेता हो हिमालय प्रदेश में अन्धी माता की सेवा करते हुए रहत थे । व माता को भाड़ी में मुला स्वयं जंगल में जा वहाँ से मीठे मीठे फल ले माता के पास भेजते । लाने वाले उसे न देते । वह भूख से पीड़ित हो हड्डी-न्वमं मात्र रह गई ।

बोधिसत्त्व ने कहा—मा, हम तुम्हें मधुग फल भेजते हैं। तुम किसलिए कुम्हला रही हो ?

“तात ! मुझे नहीं मिलते।”

बोधिसत्त्व ने सोचा—यदि मैं दल की नेतागिरी करता रहा तो माता मर जाएगी। मैं दल को छोड़ माता की ही सेवा करूँगा।

उसने चुल्लनन्दिय को बुलाकर कहा—तात ! तू दल की नेतागिरी कर। मैं माता की सेवा करूँगा। उसने भी अपने भाई से कहा—मुझे दल की नेतागिरी से काम नहीं। मैं भी माता की ही सेवा करूँगा। वे दोनों एकमत हो दल को त्याग, माता को से हिमवन्त को छोड़ भीमान्त में न्यग्रोध-वृक्ष के नीचे रहते हुए माता की सेवा करने लगे।

एक वाराणसी-वासी ब्राह्मण-विद्यार्थी ने तक्षशिला में सर्वप्रसिद्ध आचार्य के पास सब विद्यायें ग्रहण कर पूछा—अब मैं जाऊँ ? आचार्य ने विद्या के प्रताप से उसका कठोर, परंप तथा दुस्ताहसी स्वभाव जान ‘तात ! तू कठोर, परंप तथा दुस्ताहसी है। ऐसे लोगों को सब समय एक सा ही नहीं होता। महा-विनाश, महा-दुःख को प्राप्त होते हैं। तू कठोर मत हो। ऐसा काम मत कर जिससे पीछे पछताना पड़े’ उपदेश दे विदा किया।

उसने आचार्य को प्रणाम कर, वाराणसी पहुँच, घर बसा साँचा कि मैं किसी दूसरे शिल्प से जीविका न चला सकूँगा। इसलिए मैं धनुष के सिरे से जीवित रहूँगा। मैं शिवारी का काम कर जीविका चलाऊँगा। वह वाराणसी से निकल सीमान्त के गाँव में रहते हुए धनुष-तारकस बाँध, जंगल में जाना प्रकार के पशुओं का मार मांस बेचकर जीविका चलाने लगा।

एक दिन उसे जंगल में कुछ नहीं मिला। घर लौटते हुए उसने खुले मैदान के एक सिरे पर एक बट-वृक्ष देखा। शायद यहाँ कुछ मिले सोच वह बट-वृक्ष की ओर गया।

उसी समय दोनों भाई माँ को पस खिला उसे आगे करके वृक्ष के नीचे बैठे थे। जब उन्होंने उस शिकारी को आते देखा, तो सोचा कि हमारी मा को देखकर भी क्या करेगा ? वे स्वयं शाखाओं के बीच में छिप गए। उस निर्दयी आदमी ने भी वृक्ष के नीचे पहुँच, उन्हीं उस बुढ़ापे से दुर्बल अन्धरी माँ को देख

कर सोचा—खाली हाथ जाने से मुझे क्या साम ? इस बन्दरी को मार कर जाऊंगा ।

उसने उसे मारने के लिए धनुष हाथ में लिया । बोधिसत्त्व ने यह देख चुल्लनन्दिय को कहा—तान ! यह आदमी मेरी माँ को बंधना चाहता है । मैं इसे अपना जीवन दान दूँगा । तू मेरे मरने पर माता की सेवा करना । फिर शाखाओं की ओट से निकल 'हे पुरुष ! मेरी माँ को मत मार । यह अग्नी है । बुढ़ापे से दुर्बल है । मैं इसे जीवनदान देता हूँ । तू इसे न मार कर मुझे मार' कह उससे प्रतिज्ञा करा जाकर तीर के पास बैठा ।

उस निर्दयी ने बोधिसत्त्व को बांध, गिराकर फिर उसनी माँ को भी मारने को धनुष उठाया । इसे देख चुल्लनन्दिय ने सोचा—यह मेरी माँ को मारना चाहता है । एक दिन भी यदि मेरी माँ जी सके, तो 'प्राण बचे' ही कहा जाएगा । मैं इसे अपना जीवनदान दूँगा । उसने शाखाओं की ओट से निकल कर कहा—“ओ पुरुष ! मेरी माँ को मत मार । मैं इसे जीवन-दान देता हूँ । तू मुझे मार । हम दोनों भाइयों को ले जाकर हमारी माँ को जीवन-दान दे ।” उससे प्रतिज्ञा ले, वह तीर के पास जा बैठा । शिकारी उसे मार 'यह घर पर बच्चों के लिए होगी' सोच, उनकी माता को भी मार, तीनों जना को लेकर घर की ओर गया ।

इस पापी के घर पर बिजली गिर पड़ी । उसकी भार्या और दो लड़के घर के साथ ही जल गए । पृष्ठ-थांस और धम्बा मान बचे ।

गाँव के दरवाजे पर ही एक आदमी ने उसे देख यह समाचार कहा । वह स्त्री-बच्चों के शोक से इतना अभिभूत हुआ कि उसी जगह पर मात की बहेंगी और धनुष छोड़, वस्त्र उतार, नगा हो बाँहे पकड़ रोता हुआ घर गया । वह खम्भा टूट कर सिर पर गिर पड़ा । सिर फट गया । पृथ्वी ने विवर दे दिया । अवीचि नरक से अग्नि-ज्वाला निकली । जब वह पृथ्वी से निगला जा रहा था, उसने आचार्य के उपदेश को याद कर 'इसी बात को देख पाराशर्य ब्राह्मण ने मुझे उपदेश दिया था' रोते हुए इन दो गाथाओं को कहा—

इदं सदाचरिष्वचो पारासरियो यदब्रवी,
भासु त्व अकरा पाप य त्वं पच्छा कत तपे ॥

यानि करोति पुरिसो तानि अत्तनि पस्सति
 वत्थाणकारी वत्थाणं पापकारी च पापं,
 मादिसं वपते बीजं तादिसं हरते फलं ॥

इसका अर्थ—जो पारासरिय (पाराशर्य) ब्राह्मण ने कहा कि तू पापकर्म मत कर, पीछे तुझे ही वष्ट देगा—यह उस आचार्य्य का वचन है। आदमी शरीर, बाणी अथवा मन से जो भी कर्म करता है उनका फल पाता हुआ उन्हीं कर्मों को अपने में देखता है। शुभकर्म करने वाला शुभफल पाता है, पापकर्म करने वाला बुरा अनिष्टकर फल पाता है। दुनिया म भी जैसा बीज बोता है, वैसा ही फल पाता है। बीज के अनुसार बीज के अनुरूप ही फल ल जाता है, ग्रहण करता है, भोगता है।

इस प्रकार रोता हुआ वह पृथ्वी में धाखिल हो अवीची महानरक में पैदा हुआ।

शास्ता ने 'भिक्षुओ, न केवल अभी देवदत्त कठोर, परप सथा दयाहीन है, वह पहले भी कठोर, परप सथा दयाहीन ही रहा है' वह यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाय।

उस समय शिकारी देवदत्त था। चारो दिशाओ म प्रसिद्ध आचार्य्य सारिपुत्र। चुल्लनन्दिय धानन्द। माता महाप्रजापति गीतमी। महानन्दिय तो मैं ही था।

२२३. पुटभत्त जातक

“नमे नमन्तस्स...” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक वृद्धुम्बी के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती नगर निवासी एा गृहस्थ जनपदनवासी एव गृहस्थ के साथ लेन-देन करता था। वह अपनी भार्या को तब र अपने करजदार के पास गया। उसने 'दि नहीं सकता हूँ' वह, कुछ न दिया। वह क्रुद्ध हो बिना कुछ खाए ही चल दिया।

रास्ते में उसे भूख से पीड़ित देख, रास्ता चलने वाले आदिमियों ने भात की पोटली दी—भार्या को भी देकर खाओ। उसने वह से उसे न देने की इच्छा से कहा—भद्रे, यह धोरो के ठहरने का स्थान है। तू आगे आगे जा। फिर सब भात खा चुबने पर उसे खाली पोटली दिखा रहा—भद्रे, उन्होंने भात-रहित खाली पोटली ही दी। यह जान कि वह अकेला ही रा गया, उसे दुःख हुआ।

वे दोनों जेतवन विहार की पिछली तरफ से जाते हुए पानी पीने के लिए जेतवन में प्रविष्ट हुए। शास्ता भी उनसे आने की प्रतीक्षा करते हुए गन्धकुटी की छाया में वैसे ही बैठे जैसे रास्ता घेर कर कोई शिकारी बैठा हो। वे दोनों शास्ता को देख, पास जा, प्रणाम कर बैठे।

शास्ता ने उनका कुशल समाचार पूछ स्त्री से प्रश्न किया—भद्रे ! क्या यह तेरा स्वामी तेरा हितैषी है, क्या तरे प्रति स्नेह रखता है ?

“भन्ते, मेरा तो इसके प्रति स्नेह है, किन्तु यह मेरे प्रति स्नेह-रहित है। और श्रिनो की बात रहने द आज ही इसे रास्ते में भात की पोटली मिली। यह बिना मुझे दिए ही स्वयं खा गया।”

“उपासिका, तू नित्य इसकी हितैषिणी तथा इसके प्रति स्नेह रखनी रही है। यह स्नेह रहित ही रहा है। लेकिन जब इसे पण्डितों की जवाही तेरे गुण मालूम होते हैं, तो यह तुझे सारा एश्वय दे देता है।”

उसके प्रार्थना करने पर (भगवान् ने) पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्वकाल में वाराणसी में ब्रह्मर्षि के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व आमात्य कुल में पैदा हो बड़ हाने पर उसके अर्थवर्मानुशासक हुए।

राजा ने अपने पुत्र पर पड़्यन्त्र का सन्देश कर उमे निवाल दिया। वह अपनी भार्या सहित नगर से निवाल वासी के एक गामडे में रुकने लगा।

आगे चारवर जत्र उसने पिता के मरने का समाचार सुना तो कुनागा राज्य को लने के लिए वापिस बनारस आया। रास्ते में उस भार्या को भी लेकर लान के लिए भात की पोटीली मिनी। उसने भार्या को न दे अकेले ही लाया। भार्या बठोर-हृदय जान बड़ी दुःखी हुई।

वह बाराणसी का राजा हो उमे पटरानी बना 'इतना ही सबके लिए पर्याप्त है' समझ उसका और कोई सत्कार सम्मान न करता। बड़े दिना बटते हैं? तब न पूछता। बोधिसत्त्व ने सोचा—यह देवी राजा का बहुत उपकार करने वाली है, उसके प्रति स्नेह रखती है, लविन राजा इसे कुछ नहीं मानता। इसका सत्कार-सम्मान करवाऊंगा।

बोधिसत्त्व न पास जा आदर पूर्वक एक ओर खड़े हो 'तात क्या है?' पूछने पर बातचीत चलान के लिए कहा—देवी! हम तुम्हारी सेवा करते हैं। क्या बड़े बड़ों को वस्त्र-सज्ज या भात नहीं देना चाहिए?

"तात, मैं स्वयं कुछ नहीं पाती। तुम्हें क्या दूंगी। जब मिलता था दिया। भद्र राजा मुझे कुछ नहीं देता। दूसरी किसी चीज की जान जाने द। राज्य ग्रहण करने के लिए भ्रान के समय रास्ते में भात की पोटीली पर मुझे भात तब न दे अपने ही लाया।"

'भम्म! क्या राजा के सामने ऐसा कह सकेगी?"

"तात! वह सक्ती।"

"तो आज ही जब मैं राजा के सामने खड़ा होकर पूछूँ तो ऐसा कहना। मैं आज ही तेरे गुण प्रकट करूँगा।"

ऐसा कह बोधिसत्त्व पहले से जाकर राजा के सामने खड़ा हुआ। वह भी जाकर राजा के सामने खड़ी हुई।

बोधिसत्त्व ने उसे कहा—भम्म! तुम प्रति बठोर-हृदय हो। क्या बड़े बड़ों को वस्त्र या भात नहीं देना चाहिए?

"तात! मुझे ही राजा से कुछ नहीं मिलता। तुम्हें क्या दूंगी।"

"क्या पटरानी नहीं हो?"

'तात! कुछ सम्मान न मिलने पर पटरानी होने से क्या होगा? अब

मुझे तुम्हारा राजा क्या देगा। उसने रास्ते में भात की पोटली पा, उसमें से कुछ भी न दे स्वयं खाया।"

बोधिसत्त्व ने पूछा—

"महाराज, क्या ऐसी बात है?"

राजा ने स्वीकार किया। बोधिसत्त्व ने राजा 'स्वीकार करता है' जान देवी को कहा—

"देवी! राजा को अप्रिय होने पर तुम्हें यहाँ रहने से क्या लाभ? ससार में अप्रिय का साथ दुःखदायी होना है। तुम्हारे यहाँ रहने से राजा को अप्रिय के साथ रहने का दुःख होगा। 'प्राणी मिलने वाले के साथ मिलते हैं, न मिलने वाले के साथ नहीं मिलते' जान दूसरी जगह चला जाना चाहिए। दुनिया बहुत बड़ी है।"

इतना कह मह गाथाएँ बही—

नमे नमन्तस्स भजे भजन्त
किञ्चानुकुम्बस्स वरेय्य किञ्च,
नानस्यकामस्स करेय्य अस्य
असम्भजन्तस्मि न सम्भजेय्य ॥१॥

चजे चजन्त धणय न कपिरा

अपेतचित्तेन न सम्भजेय्य,

द्विजो दुम खीणफल ति अत्था

अञ्ज समेक्खेय्य महा हि लोको ॥२॥

[भुक्ने वाले के सामने भुके। सगति करना चाहने वाले के साथ सगति करे। जो अपने काम आता ही उसका काम करे। अनर्थ चाहने वाल का भय न करे। जो सगति करना न चाहता हो, उससे सगति न करे ॥१॥

छोड़ने वाले को छोड़ दे। ऐसे से स्नेह न करे। जिसका दिल विमुख हो गया हो, उससे सगति न करे। जिस तरह पक्षी वृक्ष को फलरहित जानकर दूसरे (वृक्ष) को ढूँढते हैं, उसी तरह दूसर को ढूँढ। संसार बड़ा है ॥२॥]

नमो नमन्तरस भजे भजन्त जो अपने सामने झुके उगी के सामने झुके । जो संगति करना है उसी से संगति करे । किञ्चानुकुचस्व करेय्य किञ्च, काम पडने पर जो अपने काम आवे, काम पडने पर उसका भी काम करे ।

घजे चजन्त वणयं न कयिरा अपने को छोड़ने वाले को छोड़ ही दे । उससे तृष्णा नामक स्नेह न करे । अपेक्षितेन विगन चित्त से वा बदलें हुए चित्त (बाले) के साथ । न सम्मज्जेय्य वैसे के साथ न मिले जुलें । डिजो दुमं जैसे पक्षी पहले फले होने पर भी जब वृक्ष के फल नहीं रहते तो खीनकर हुआ जान उसे छोड़ दूसरे को देखता है, सोचना है उसी तरह अज्जं समेक्खेय्य महा हि यह सोको । तुम्हें स्नेह करने वाला एक न एक आदमी मिल जायगा ।

यह सुन धारणसी राजा ने देवी को सब ऐश्वर्य्य दिये । तब से लगाकर मिल जुलकर प्रसन्नता पूर्वक रहने लगे ।

शास्ता ने यह धर्मदेखना का सत्यो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया । सत्यो का प्रकाशन समाप्त होने पर दोनों पति पत्नी सोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुए ।

उस समय पति पत्नी यह दोनों पति पत्नी थे । पण्डित आयात्य तो मैं ही था ।

२२४. कुम्भीत जातक'

"पासेते चतुरो यम्मा..." यह शास्ता ने वैजुवन में बिहार करते समय देवदत्त के बारे में कही ।

'देखें धानरिद जातक (५७) । क्यों समान है । केवल एक गाथा अधिक है ।

आमात्य समझ गया कि राजा ने उसीके बारे में कहा है। उसके बाद से उसने रणवास को दूषित करने का साहस नहीं किया। उसके सेवक ने भी यह जानकर कि आमात्य को पता लग गया है उसके बाद से वह कर्म करने का साहस नहीं किया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी। उस समय में ही बाराणसी-राजा था। वह आमात्य भी राजा ने शास्ता को कह दिया जान तब से वह कर्म नहीं करे सका।

२२६. कोसिय जातक

“काले निक्कलमणा साधु. ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय कोशल नरेश के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

कोशल राजा प्रत्यन्त देश को शान्त करने के लिए गैर मुनासिब समय पर निकल पड़ा। कथा उपरोक्त कथा^१ के सदृश ही है।

ख. अतीत कथा

शास्ता ने पूर्व-(-जन्म) की कथा लाकर कहा—महाराज। पूर्वकाल में बाराणसी नरेश ने नामुनासिब समय निकल उद्यान में पड़ाव डलवाया। उसी समय एक उल्लू बाँसों के भुण्डों में घुस कर छिप रहा। कौग्रो की सेना ने आकर उसे घेर लिया कि निकलते ही पकड़ेंगे। उसने सूर्यास्त तक

^१ देखें कलाय मुद्रि जातक (१७६)

गिरा दते समय रहने ही निरालनर भागना आरम्भ किया। कौप्रा ने उगे घेर चाटा से ठोंगे मार मार कर गिरा दिया। राजा ने बाधिसत्त्व की बुलार पूछा—तात ! यह कौने उल्लू की कपो मार गिरा रहे हैं ? बाधिसत्त्व ने उत्तर दिया—महाराज ! अपने निवासस्थान से असमय बाहर निकलने यात्र इस प्रकार का दुःख अनुभव करते ही हैं। इसलिये नामुनासित्र समय पर अपने स्थान से नहीं निकलना चाहिए। यह बात कहते हुए ये दो गायार्हे गद्दी—

काले निक्खमणा साधु नाराने साधु निक्खमो,
अकालेनहि निक्खमम् एकस्मि बहूजनो;
न तिञ्चि अत्यं जोतेति पङ्कतेनात्र कोटिय ॥
धीरो च विधिविधानञ्जु परेस विवरत्तापू,
सम्पामित्ते पत्तीवरया कोसिपोव सुप्ती सिया ॥^१

[समय पर (घर से बाहर) निकलना अच्छा है। असमय निकलना अच्छा नहीं। असमय पर निकलने से किसी लाभ की प्राप्ति नहीं करता। अपने को भी बहुत जन (मार देते हैं) जैसे कौप्रा की सेना न उल्लू को।

धीर, विधि-विधान की जानने वाला, तथा दूगग के मार्ग पर चलने वाला सभी साधुओं को पत्तीभूत कर (पण्डित) उल्लू की तरह सुप्री होने]

काले निक्खमणा साधु महाराज निष्क्रमण का मतलब है निकलना का पराक्रम करना, यह उचित समय पर ही अच्छा होता है। नाकाले साधु निक्खमो असमय अपने निवासस्थान से दूसरे स्थान पर जाना—निकलना या पराक्रम करना—ठीक नहीं। अकालेनहि इत्यादि चारों पदा में पहलें में तीसरे और दूसरे से थोड़े का सम्बन्ध जोड़कर इस प्रकार अर्थ जानना चाहिए। अपने निवासस्थान से असमय निरालनर आदमी न तिञ्चि अत्यं जोतेति अपनी बुद्धि भी उन्नति नहीं कर साना। सो एकस्मि बहूजनो बहुत में भी

गायार्हों का टीकाकार ने जो अर्थ दिया है वह ठीक नहीं है। प्रतीत होता है कि कथा अन्यथा हो गई है।

वे शत्रु इसे अकेला निवृत्ता वा जाता देख मारकर महाविनाश को पहुँचा देगे। यह उपमा है—यद्धुसेनाव कोसियं जिस प्रकार यह कौम्रो की सेना इस असमय पर निकले, जाने उल्लू को चोंच से ठोंगे मारती है, महाविनाश को प्राप्त करती है वैसे ही। इसलिए पशु-पक्षियों तक को भी—किसीको भी असमय पर अपने निवासस्थान से नहीं निवृत्तना चाहिए, नहीं चल पड़ना चाहिए।

दूसरी गाथा में धीर का मलतब है पण्डित। विधि पुराने बुद्धिमान लोगो द्वारा स्थापित परम्परा। विधानं हिस्सा या क्रम। विवरन्तगू भेद को जानते हुए। सम्प्रामित्ते सभी शत्रु। वशी कत्वा अपने वश में करके। कोसियोव इस मूर्ख उल्लू से भिन्न किसी दूसरे बुद्धिमान उल्लू की तरह।

मतलब यह है कि जो बुद्धिमान इस समय निकलना चाहिए, पराक्रम करना चाहिए; इस समय नहीं निकलना चाहिए, नहीं पराक्रम करना चाहिए' यह पुराने पण्डितों द्वारा स्थापित परम्परा नामक जो विधि है उसके विभाग नामक विधान को, अथवा विधि के विधान, क्रम वा अनुष्ठान को जानता है; वह विधिविधान को जानने वाला पराए धीर अपने भेद को जानकर जैसे बुद्धिमान उल्लू शत्रु को अपने समय पर निकल पराक्रम कर जहाँ तहाँ सोए हुए कौम्रो के सिरों को छेदता हुआ उन सभी शत्रुओं को वश में कर सुखी होता है, इस प्रकार बुद्धिमान आदमी समय पर निकल पराक्रम कर अपने शत्रुओं को वश में कर सुखी होवे, दुःखरहित होवे।

राजा बोधिसत्त्व का कहना सुन रुका।

शास्ता ने यह धर्मदेसना ला जातक का मेल बैठाया। उस समय राजा आनन्द था। पण्डित आमात्य तो मैं ही था।

२२७. गूथपाणक जातिक

“सूरो सूरेन सङ्गम्भ...” यह घास्ता ने जेतवन में रहते समय एक भिक्षु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय जेतवन से गम्पूति^१, आधे योजन की दूरी पर एक निगम-ग्राम था। वहाँ से बहुत दालाका-भोजन^२ मिलता था। वहाँ एक प्रश्न पूछने वाला ठिगना व्यक्ति रहता था। वह दालाका-भोजन तथा पाक्षिक-भोजन लेने के लिए गए तद्वर्ण भिक्षु तथा सामणेरों से ‘कौन खाते हैं? कौन पीते हैं? कौन भोजन करते हैं?’ आदि प्रश्न पूछता। उत्तर न दे सकने पर उन्हें लज्जित करता। वे उसके भय से दालाका भोजन तथा पाक्षिक-भोजन लेने उस गाँव न जाते।

एक दिन एक भिक्षु दालाका बाँटने के स्थान पर जाकर बोला—भन्ते ! क्या अमुक गाँव में दालाका-भोजन वा पाक्षिक-भोजन है ?

“आयुष्मान ! है, किन्तु वहाँ एक ठिगना व्यक्ति है जो प्रश्न पूछता है। उत्तर न दे सकने पर गाली देता है, अपशब्द कहता है। उरावे भय से कोई नहीं जा सकते हैं।”

“भन्ते ! वहाँ के भोजन मेरे जिम्मे कर। मैं उस का दमन कर, उसे निर्बल करके ऐसा बना दूँगा कि आगे से तुम्हें देख कर भागे।”

भिक्षुओं ने ‘अच्छा’ कह वहाँ का भोजन उसी जिम्मे कर दिया।

^१गम्पूति=१/४ योजन।

^२दालाक भत्त—गृहस्थों के घर से दालाका से प्राप्त होने वाला भोजन।

ने उसे देख सोचा—यह मेरे भय से ही भागा जा रहा है । मेरा इसका युद्ध होना चाहिए । उसने उसे सतवारते हुए पहली गाथा कही—

सरो सूरें सङ्गम्भ विक्कन्तेन पहारिना,
एहि नाय निवत्तस्सु किन्नु भीतो पलायसि;
पत्तन्तु अङ्गमगघा मम तुम्हञ्च विक्कमं ॥

[तू शूर है । तडने में, प्रहार करने में समर्थ शूर के सम्मुख होने पर हे नाग ! रुक, डर कर भाग क्यों रहा है । जरा अङ्गमगघ के लोग मेरा शौर तेरा पराक्रम देखे ।]

तू सूरों मुझ सूरें साथ आकर वीर्य्य-विक्रम से विक्कन्तेन प्रहार करने की सामर्थ्य होने से पहारिना किस कारण से बिना सड़े ही जाता है । एक प्रहार तो देने दे । इसलिए एहि नाय निवत्तस्सु इतने से ही मरने से भयभीत हो किन्नु भीतो पलायसि । यह इस सीमा में रहने वाले पत्तन्तु अङ्गमगघा मम तुम्हञ्च विक्कमं हम दोनों का पराक्रम देखे ।

उस हाथी ने ध्यान देकर उसनी बात सुन, रुक कर उसके पास जा उसे अप्रसन्न करते हुए दूसरी गाथा कही—

न त पादा वधिस्सामि न दन्तेहि न सोण्डिया,
मिळ्हेन त वधिस्सामि पूति हृज्जवु पूतिना ॥

[न तुझे पाँव से मारूँगा, न दाँतो से, न सूँड से । तुझे गूह से मारूँगा । गन्दगी गन्दगी से ही मरे ।]

तुझे पाँव आदि से नहीं मारूँगा । तेरे योग्य गूह से ही तुझे मारूँगा ।

ऐसा कह 'गन्दगी में रहने वाला कीड़ा गन्दगी से ही मरे' (करके) उसके सिर पर बड़ा से लेण्डा गिरा कर जल छोड़ उसे वही मार कौञ्चनाद करता हुआ आरण्य में गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेसना ला जातव वा मेल झंठाया। उस समय गूह वा कीड़ा टिंगना था। हाथी वह भिक्षु था। उस बात को प्रत्यक्ष देखने वाला, उस वन-सण्ड में रहने वाला देवता में ही था।

२२८. कामनीत जातक

“तयो गिरि, यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय कामनीत ब्राह्मण के बारे में कही। यतमान कथा तथा भतीत-कथा बारहवें परिच्छेद की कामजातक^१ में आएगी।

उत्त दोना राजपुत्रों में ज्येष्ठ नाई वाराणसी का राजा हुआ। छोटा भाई उपराजा। राजा की कामभोगों से तृप्ति न होती थी। वह धन का सासजी था।

तब बोधिसत्व शक्र देवेन्द्र राजा था। उसने जम्बूद्वीप पर नजर डालते हुए उस राजा को दोनों प्रकार के भोगों में अतृप्त जान उसका निग्रह कर उसे लज्जित करने के उद्देश्य से ब्राह्मण-ब्रह्मचारी का रूप बना भाकर राजा को देखा। राजा ने पूछा—

“ब्रह्मचारी ! किस मतलब से आया ?”

“महाराज ! मुझे तीन नगर ऐसे दिखाई देते हैं जो शान्त हैं, धनधान्य से पूर्ण हैं, जहाँ हाथी, घोड़े, रथ और पैदल बहुत हैं, तथा जो हिरण्य, स्वर्ण के अलङ्कारों से भरे हैं। उन नगरों को थोड़ी ही सेना से जीता जा सकता है। मैं तुम्हें वे नगर जीत कर देने के लिए आया हूँ।”

“ब्रह्मचारी ! कब चलेंगे।”

“महाराज ! कल।”

“तो जा, प्रातः काल ही आना।”

“अच्छा महाराज ! जल्दी से सेना तैयार कराएँ” वह शक्र अपने स्थान को चला गया।

अगले दिन राजा ने मुनादी करवा सेना तैयार करवाई और ग्रामात्यो को बुलाकर कहा—“बस एक ब्राह्मण-तपु ने उत्तर-प्राञ्चाल, इन्द्रप्रस्थ तथा केरुप इन तीन नगरों के राज्य को जीत कर देने के लिए कहा है। उस तपु को लेकर तीनों नगरों का राज्य जीतेंगे। उसे जल्दी से बुलाओ।”

“देव ! उसे निवासस्थान वहाँ दिसवाया है?”

“मैंने उसे निवास-गृह नहीं दिसवाया।”

“उसे भोजन-खर्च दिया ?”

“वह भी नहीं दिया।”

“उसे कहाँ ढूँढ ?”

“नगर की गलियों में ढूँढो।”

उन्होंने ढूँढा। न मिलने पर कहा—

“महाराज ! दिखाई नहीं देता।”

माणवक की न देखने से राजा को महान शोक हुआ—अरे ! इतना बड़ा ऐश्वर्य जाता रहा। हृदय गर्म हो गया। रक्त प्रकृष्ट हो गया। रक्तातिसार हो गया। वैद्य चिकित्सा न कर सके। तब तीन चार दिन गुजरने पर शक्र ने ध्यान देकर उसके रोग की जाग उसकी चिकित्सा करूँगा सोच ब्राह्मण रूप धारण कर दरवाजे पर खड़े हो कहलाया—वैद्य-ब्राह्मण तुम्हारी चिकित्सा के लिए आया है।

राजा ने उसे सुन कहा—बड़े बड़े “वैद्य” भी मेरा इलाज नहीं कर सके। इसे खर्चा देकर विदा करो। शक्र बोला—मुझे न भोजन की आवश्यकता है, न खर्च की। वैद्य की फीस भी नहीं लूँगा। उसकी चिकित्सा करूँगा। राजा मुझे मिले। राजा ने यह सुनकर कहा—तो आ जाए।

शक्र प्रविष्ट हो जय बुलाकर एक ओर खड़ा हुआ। राजा ने पूछा—

“तू मेरी चिकित्सा करेगा ?”

“देव, हाँ।”

“तो चिकित्सा कर।”

“अच्छा महाराज ! मुझे रोग का लक्षण बताएँ। किस कारण से रोग पैदा हुआ ? कुछ खाने पीने के कारण हुआ वा कुछ देखने सुनने के ?”

“तात ! मेरा रोग सुनने से पैदा हुआ।”

“तूने क्या सुना ?”

“तात ! एक तृष्ण ने आवर कहा कि मैं तीन नगरो वा राज्य जीत कर दूंगा। मैंने उसे निवासस्थान वा भोजन-वर्च नहीं दिलवाया। वह मुझसे क्रुद्ध होकर दूसरे राजा के पास चला गया होगा। इस प्रकार ‘मेरा इतना बड़ा ऐश्वर्य्य जाता रहा’ सोचते रहने के कारण यह रोग पैदा हो गया है। यदि कर सकते हो तो कामना से उत्पन्न रोग की चिकित्सा करो।” इस अर्थ को प्रकट करते हुए पहली गाथा कही—

तयो गिरि अन्तर कामयामि
पञ्चाला कुरयो केकये च;
तनुर्त्तरि ग्राह्यण कामयामि
सिक्किच्छ म ग्राह्यण कामनीत ॥

[तीनों नगर और वे जिनकी राजधानी है उन पाञ्चाल, कुछ तथा केकय देश की इच्छा करता हूँ। उससे अधिक भी इच्छा करता हूँ। ह ग्राह्यण ! मुझ कामना-ग्रस्त की चिकित्सा कर।]

तयोगिरि का मतलब है तीन गिरि। अथवा तयोगिरी को ही पाठ समझें। जैसे ‘यह सुदर्शनगिरि के द्वार को प्रकाशित करता है’ यहाँ सुदर्शन देवनगर को युद्ध करके ग्रहण करना कठिन होने से, अस्थिर करना बठिन होने से सुदर्शन-गिरि कहा गया। इसी प्रकार यहाँ भी तीनों नगरों से मतलब है तीनों गिरि। इसीलिए यही अर्थ है कि तीनों नगर और उनके अन्दर तीनों प्रकार के राष्ट्रों की इच्छा करता हूँ। पञ्चाला, कुरयो केकये च यह उन राष्ट्रों के नाम हैं। उनमें पञ्चाला से मतलब है उत्तर पञ्चाल, जहाँ कम्पिल नगर है।

कुरयो वा मतलब है कुछ राष्ट्र, उसमें इन्द्रपत्त नाम का नगर है। वेकये प्रथमा विभक्ति वे अर्थ में द्वितीया है। इससे केकय राष्ट्र का मतलब है। यहाँ वेकय राजधानी ही नगर है। तत्पुत्रं मेने यहाँ वाराणसी राज्य तो प्राप्त किया है और तीन राज्य कामयाम। तिकिच्छ मं ब्राह्मण कामनीत, इन वस्तु-कामनाया तथा भोग-कामनया से ले जाए गए, मारे गए मुझरो, हे ब्राह्मण ! यदि सामर्थ्य है तो अच्छा कर।

शक्र ने 'महाराज ! जड़फूल की औपधियो से तेरी चिकित्सा नहीं हो सकती, ज्ञानीपथ से ही तेरी चिकित्सा हो सकती है' वह दूसरी गाथा बही—

कण्हाहिबिद्वस्स करोन्ति हेके
अमनुस्तबदस्स' करोन्ति पण्डिता;
न कामनीतस्स करोति कोचि
ओषकन्तमुक्कस्स ही का तिकिच्छा ॥

[कोई कोई काले साँप से डसे की चिकित्सा करते हैं, कोई कोई पण्डित भूत प्रेतादि अमनुष्यों से अभिभूतो की चिकित्सा करते हैं, लेकिन कामनाओं के जो बशीभूत हुमा है उसकी कोई चिकित्सा नहीं करता। जो दुक्लधर्म की मर्यादा को लाँघ गया, उसकी क्या चिकित्सा ?]

कण्हाहिबिद्वस्स करोन्ति हेके कुछ चिकित्सक घोर विपत्तों सप, काले सप से डसे हुए की मर्यादा से तथा औपधिया से चिकित्सा करते हैं। अमनुस्तबदस्स करोन्ति पण्डिता, दूसरे पण्डित भूतवैद्य, भूतयक्षादि अमनुष्यों द्वारा मारे गए, अभिभूत, ग्रहण किए गए, लोगों की बलिवर्म, परित्तवर्म, औपध तथा भावना आदि से चिकित्सा करते हैं। न कामनीतस्स करोति कोचि कामनाओं के बशीभूत आदमी की पण्डितों को छोड़ दूसरा कोई चिकित्सा नहीं करता। यदि करे भी, तो कर नहीं सकता। किस कारण से ॥ ओषकन्तमुक्कस्स ही का तिकिच्छा, जिन्होंने कुशल धर्म को पार कर लिया, जिन्होंने कुशलधर्म की

'अमनुस्तबिद्वस्स' पाठ अच्छा है।

मर्यादा लाँघ दी, जो अकुशल धर्म में प्रतिष्ठित हो गए, ऐसे धादमियों कं मन्त्र वा ओषध से क्या चिकित्सा होगी ? ऐसे मूर्ख को दवाइयो से अच्छ नहीं किया जा सकता ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने राजा को यह बात समझाते हुए आगे यूँ कहा—
 “महाराज ! यदि तू इन तीनों राज्यों को प्राप्त करेगा, तो इन चारों नगरों पर राज्य करता हुआ क्या तू एक ही साथ चार चार वस्त्र पहनेगा ? अथवा चार चार सोने की थालियों में भोजन करेगा ? अथवा चार चार पलंगों पर सोएगा ? महाराज ! तृष्णा के वशीभूत न होना चाहिए । यह विपत्ति का मूल है । यह बढ़ने पर अपने को बढ़ाने वाले धादमी को आठ महा निरयों में, सोलह उत्सद निरयों में तथा दोष नाना प्रकार के अपायों में जा गिराती है ।”

इस प्रकार राजा को निरय आदि के भय से घमका कर बोधिसत्त्व ने धर्मोपदेश दिया । राजा भी धर्म सुनकर शोकरहित हुआ । उसी समय उसका रोग जाता रहा । शक्र भी इसे उपदेश दे, धीलो में प्रतिष्ठित कर देवलोक का ही चला गया ।

वह भी उस समय से लेकर दानादि पुण्यकर्म करके यथाकर्म (परलोक) गया । शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय राजा कामनीत ब्राह्मण था । शक्र तो मैं ही था ।

२२६. पलासी जातक^१

“गजगमेधेहि ” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय पलासी परि-
 राजक के बारे में कही—

^१ पलायि जातक

क. वर्तमान कथा

वह शास्त्रार्थ करने के उद्देश्य से सारे जम्बूद्वीप में घूमा। कोई शास्त्रार्थ करने वाला न मिला। घूमता घूमता वह श्रावस्ती पहुँचा। वहाँ जाकर लोगो से पूछा कि मेरे साथ कोई शास्त्रार्थ कर सकता है? मनुष्यो ने इस प्रकार बुद्ध गुणो की प्रशंसा की—तेरे जैसे हजार हो तो उनके साथ भी शास्त्रार्थ कर सकने वाले, सर्वज्ञ, मनुष्यो में श्रेष्ठ, धर्मेश्वर, दूसरे वादो को जीतने वाले महान् गौतम हैं। सारे जम्बूद्वीप में भी उत्पन्न हुआ विरोधी मत उन भगवान् को नहीं हरा सकता। सभी मत उनके चरणो में आने पर इस प्रकार चूर्ण विचूर्ण हो जाते हैं जैसे लहरे किनारे पर पहुँच कर।”

परिव्राजक ने पूछा—इस समय वह कहाँ है? उत्तर मिला—जैतवन में। उसने सोचा—अब उसके साथ शास्त्रार्थ करूँगा। बहुत से आदिमियो के साथ उसने जैतवन जाते समय, नौ करोड़ खर्च से जेत राजकुमार द्वारा बनाया हुआ जैतवन-द्वार देखा। उसने पूछा—यही श्रमण गौतम के रहने के प्रासाद हैं?

“यह तो डघोड़ी है।”

“यदि डघोड़ी ऐसी है तो निवासस्थान कैसा होगा?”

“गन्धकुटी तो असीम है।”

उसने सोचा ऐसे श्रमण से कौन शास्त्रार्थ करेगा! वह वहीं से भाग गया। शोर मचाते हुए कुछ मनुष्यो ने जैतवन में प्रवेश किया। शास्ता ने पूछा—क्यों असमय आए? उन्होंने वह समाचार कहा। शास्ता ने कहा—उपासको। केवल अभी नहीं, यह पहले भी मेरे निवासस्थान की डघोड़ी को ही देख कर भाग गया था। उनके प्रार्थना करने पर शास्ता ने पूर्व जन्म की बात कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व काल में गन्धार राष्ट्र में तक्षशिला में बोधिसत्व राज्य करते थे। वाराणसी में था ब्रह्मदत्त। उसने तक्षशिला पर अधिकार करने की इच्छा से बड़ी सेना के साथ जाकर, नगर के समीप पहुँच, सेना को यह आज्ञा देते हुए

कि 'इस तरह से हाथियों को भेजो, इस तरह से घोड़े, इस तरह से रथ, इस तरह से पैदल, इस तरह दौड़ कर शस्त्रों से प्रहार करो तथा इस प्रकार बादलों की धनी वर्षा की तरह वाणों की वर्षा बरसाओ' ये दो गाथाएँ कहीं—

गजगमेधेहि ह्यगमातिहि
 रथूमिजातेहि सराभिवस्सहि;
 यद्गगहावदृढहृष्पहारिहि
 परिवारिता तक्कसिला समन्ततो ॥
 अभिधावथा च पतथा च
 विविधविनदिता च दन्तिहि;
 वत्तत्तज्ज तुप्पुत्तो घोस्सो
 यथा विज्जुता जलधरस्स गज्जती ॥

[श्रेष्ठ हाथियों रूप बादलों से, उत्तम घोड़ों की पक्तियों से, रथों की सहरो से, धारों की वर्षा से, तलवार धारी चारों ओर प्रहार करने वालों से तक्षशिला को चारों ओर से घेर लो।

दौड़ो, उड़लो तथा नाना प्रकार के नाद करने वाले हाथियों द्वारा भ्राज तुमुल घोष करो, जैसे बिजली गर्जना करने वाले मेघों के साथ उछलती कदती है।]

गजगमेधेहि श्रेष्ठ हाथियों रूप मेघों के द्वारा। कौञ्चनाद गर्जना करने वाले, मस्त हाथियों रूप बादलों द्वारा, यही अर्थ है। ह्यगमातिहि श्रेष्ठ घोड़ों की पक्ति द्वारा। श्रेष्ठ घोड़ों की पक्ति के समूह के द्वारा, शस्त्रों की सेना के द्वारा, यही अर्थ है। रथूमिजातेहि सहरो के वेग वाले, सागर के जल की तरह रथों की सहरो वाले—रथसेना यही मतलब है। सराभिवस्सहि उन रथ-सेनाओं से मूसलवार बरसने वाले मेघ की तरह तीरों की वर्षा बरसाते हुए। यद्गगहावदृढहृष्पहारिहि इधर उधर से घूम कर दृढ़ प्रहार करने वालों से, तलवार के दस्ते पकड़े हुए, पैदल योद्धाओं से। परिवारिता तक्कसिला समन्ततो, जिस प्रकार यह तक्षशिला चारों ओर से घिर जाए, वैसे करो।

अभिधावया च पतथा च जल्दी से दौड़ो तथा कूदो । विविध विनदिता च दन्तिहि थ्रेष्ठ हाथियो के साथ नाना प्रकार से शोर मचाने वाले होओ । सीटी बजाने, गरजने, बाजे बजाने आदि के नाना प्रकार के शब्द करो । वस्ततज्ज तुमुलो घोसो आज विजली के सदृश महान घोप हो । यया विज्जुता जलधरस्स गज्जतो जैसे गरजते हुए बादल के मुंह से निकली हुई विजलियाँ विचरण करती हैं, उसी प्रकार विचरते हुए, नगर को चारो ओर से घेर कर, राज्य छीन लो, यही अभिप्राय है ।

वह राजा गरज कर सेना को आज्ञा दे नगर-द्वार के समीप गया । वहाँ डघौड़ी को देख कर उसने पूछा कि क्या यह राजा के रहने का स्थान है ? यह 'डघौड़ी है' सुन उसने सोचा—जब डघौड़ी ऐसी है तो राजा का निवास-स्थान कैसा होगा ? उत्तर मिला—वैजयन्त-आसाद जैसा । इस प्रकार के ऐश्वर्यशाली राजा के साथ युद्ध न कर सकूंगा, सोच डघौड़ी देख कर ही रुक, भाग कर वाराणसी खला आया ।

शास्ता ने यह धर्म-देशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय वाराणसी राजा पलासी परिव्राजक था । तक्षशिला-राजा तो मैं ही था ।

२३०. दुतियपलासी जातक

“धजमपरिमितं” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय, एक पलासी परिव्राजक के ही बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

इस कथा में वह परिव्राजक जेतवन में दाखिल हुआ । उस समय जन-समूह से घिरे हुए, अलकृत धर्मासन पर बैठे हुए, शास्ता मनोशिलातल पर

सिंहनाद करते हुए, सिंह-वज्र के समान धम्म-देशना कर रहे थे। परिव्राजक दशबलपारी के ब्रह्म-शरीर जैसे रूप, पूर्ण चन्द्र जैसी शोभा वाले मुँह तथा स्वर्णपट जैसे सलाट को देग कर, 'इस प्रकार के उत्तम पुरुष को कौन जोत सवेगा ?' सोच रहा और दूसरी मण्डली में पुसवर भाग गया। जनता ने उसका पीछा कर, कर, दास्ता से वह वृत्तान्त बहा। दास्ता धोने—न बेचल अभी यह परिव्राजक मेरे स्वर्ण-वर्ण मुख को देग कर भाग गया है, वह पहले भी भागा है। इतना कह, पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बोधिसत्त्व वाराणसी में राज्य करते थे। तत्कालीन में एक गन्धार राजा था। उसने वाराणसी जीतने की इच्छा से चतुरङ्गिनी सेना के साथ आकर, नगर घेर लिया। फिर नगर-द्वार पर खड़े हो अपनी सेना को देखते हुए, 'इतनी सेना को कौन जोत सवेगा' सोच अपनी सेना की प्रशंसा करते हुए पहली गाथा कही—

धम्मपरिमित अनन्तपार
दुप्पसह धङ्गेहि सागरमिव;
गिरिमिव अनिलेन दुप्पसहो
दुप्पसहो ब्रह्मज्ज तावितेन ॥

[मेरी असीम ध्वजाएँ हैं, अनन्त सेना है। जिस प्रकार कौबों के द्वारा सागर दुर्लभ होता है (प्रवा) हवा के द्वारा पर्वत दुर्जय होता है, उसी प्रकार मैं आज वैसे शत्रु द्वारा दुर्जय हूँ।]

धम्मपरिमित यह मेरे रथा में मोरपट्टों में लगाकर ऊँची की हुई ध्वजाएँ अपरिमित हैं, बहुत हैं, सैकड़ों हैं। अनन्तपार मेरी सेना भी, इतने हाथी हैं तथा इतने घोड़े हैं इस प्रकार गिनी नहीं जा सकती।

दुप्पसह शत्रुओं द्वारा जीती नहीं जा सकती। जैसे क्या ? धङ्गेहि सागरमिव जैसे सागर बहुत कौबा द्वारा भी अतिक्रमण नहीं किया जा सकता, उसी प्रकार दुरध्य। गिरिमिव अनिलेन दुप्पसहो यह मेरी सेना, दूसरी सेना

के सामने उसी तरह स्थिर रहती है जैसे हवा के सामने पर्वत । बुप्पसहो ब्रह्मज्ज तादिसेन इस सेना के साथ मैं आज वैसे (शत्रु) से दुर्जेय हूँ । महल पर सड़े बोधिसत्त्व के बारे में यहता है ।

उसने उसें अपना पूर्ण चन्द्र की सी घोभा वाला मुख दिखला कर धमकाया—मूर्ख, धनबास मत कर, जिस प्रकार मस्त हाथी सरखण्डे के धन को नष्ट कर देता है उसी प्रकार अभी तेरी सेना को विध्वंस करेगा । और दूसरी गाया कही—

मा बालियं विप्पसपि न हिस्स तादिसं
विळ्ळहसे नहि सभसे नितेधकं;
आसज्जसि गजमिय एकचारिणं
यो तं पदा नळमिय पोययिस्सति ॥

[मूर्खता की बात मत बक । ऐसा नहीं हो सकता; 'तुम्हें रौनने वाला नहीं मिलेगा' सोच उत्रलना है । तू एकचारी हाथी के सामने आया है जो तुम्हें वीने ही पाँव से कुचल देगा जैसे सरखण्डे को ।]

मा बालियं विप्पसपि अपनी मूर्खता मत बक । न हिस्स तादिसं भयवा ॥ हिस्स तादिसो पाठ है । मेरी सेना अनन्त है, इस प्रकार विचार कर राज्य जीत सक्ने वाला तेरे जैसा न होवे या नहीं होता है । विळ्ळहसे तू केवल राग, द्वेष, मोह तथा मान से जलकर उबल रहा है । नहिलभसे नितेधक मेरे जैसे को जीत कर फिर और रुकावट डालने वाला तुम्हें न मिलेगा । जिस रास्ते से तू आया है उसीसे भगाऊँगा । आसज्जसि प्राप्त हुआ है । गजमिय एकचारिणं एकचारी मस्त हाथी की तरह । यो तं पदा नळमिय पोययिस्सति जो तुम्हें उसी तरह कुचल देगा जिस तरह मस्त हाथी पाँवों में सरखण्डे को कुचलता है, मन्द्री तरह पीस डालता है । तू उसे प्राप्त हुआ, यह अपने बारे में कहा ।

इस प्रकार घमघाते हुए वा बहता गुन, गणेश राजा उन्हें स्वांगट सादृश महा सलाट को देता, भयभीत हो, दूर, भागकर अपने नगर ही चला गया।

शास्ता ने यह घम-देना सा जातक का भेन बैठका। उस समय गणेश राजा पतासी परिघ्राजक था। शाराणसी राजा तो मैं ही था।



दूसरा परिच्छेद

६. उपाहन वर्ग

२३१. उपाहन जातक

“यथापि कीता ” यह शास्ता ने घेळुवन में रहने समय, देवदत्त के
घारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

धर्मसभा में भिक्षुओं ने बातचीत चलाई—प्रायुष्मान् । देवदत्त आचार्य्य को छोड़, त्यागव्रत का विरोधी शत्रु बन विनाश को प्राप्त हुआ । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? ‘अमुक बातचीत’ । शास्ता न, ‘भिक्षुओं, न केवल अभी देवदत्त आचार्य्य की त्याग, मेरा विरोधी बन महाविनाश को प्राप्त हुआ, वह पहले भी हुआ है’ कह पूर्व-जन्म की क्या कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हयवानो के कुल में पैदा हो, बड़े होने पर हस्ति शिल्प में पारङ्गत हो गए ।

मासी के एव गामडे के माणवक ने आकर उनसे विद्या सीधी । बोधिसत्त्व शिल्प सिखाते हुए आचार्य्य-मुट्ठी नहीं रखते । जो जो जानने हैं, वह सब सिखा देते हैं । उस माणवक ने बोधिसत्त्व की सारी विद्या सीख चुकने पर

कहा—आचार्य्य ! अब मैं राजाओं की सेवा में रहूँगा । बोधिसत्त्व ने 'तात !
अच्छा' वह महाराजा से कहा—

“महाराज ! मेरा शिष्य आपकी सेवा में रहना चाहता है ।”

‘अच्छा ! रहे ।’

‘तो उसका वेतन कह दे ।’

‘आपका शिष्य आपके बराबर नहीं पा सकता । आपको सौ मिलने पर
उसे पचास मिलेंगे, दो (सौ) मिलने पर एक (सौ) ।’

उसने घर जाकर शिष्य से कहा । शिष्य बोला—

“आचार्य्य ! मैं आपके बराबर शिल्प जानता हूँ । यदि जितना आप पाते
हैं उतना ही वेतन मिलेगा तो राजा की सेवा में रहूँगा, नहीं तो नहीं रहूँगा ।”

बोधिसत्त्व ने वह वृत्तान्त राजा से कहा । राजा बोला—यदि वह
तुम्हारे जितना शिल्प जानता है तो तुम्हारे बराबर शिल्प दिखा सकने पर
उसे तुम्हारे बराबर मिलेगा । बोधिसत्त्व ने अपने शिष्य से वह बात कही ।
उसने कहा ‘अच्छा, मैं दिखाऊँगा ।’ बोधिसत्त्व ने राजा से कहा । राजा
बोला, तो बल शिल्प दिखा । शिष्य ने कहा—दिखाऊँगा, नगर में मुनादी
करा दे । राजा ने मुनादी करा दी कि बल आचार्य्य और उनका शिष्य हस्ति-
शिल्प दिखाएँगे । जो देखना चाहें वे राजाङ्गण में इकट्ठे होकर देख ।
आचार्य्य ने यह सोच कि मेरा शिष्य उपाय-कुशल नहीं है एक हाथी से उसे
एक ही रात में ‘उलटी बात’ सिखाई—बल कहने पर पीछे हटना, पीछे हटो
कहने पर चलना, खड़ा हो कहने पर लेटना, लेट कहने पर खड़ा होना, पकड़
कहने पर रखना तथा रख कहने पर पकड़ना । इस प्रकार सिखा, अगले
दिन वह उस हाथी पर चढ़ राजदरबार में पहुँचा । शिष्य भी एक सुन्दर
हाथी पर चढ़ा । जनता इकट्ठी हुई । दोनों ने बराबर शिल्प दिखाया ।
बोधिसत्त्व ने अपने हाथी से (हाथी) बदल लिया । वह बल कहने पर पीछे हटा ।
पीछे हट कहने पर आगे दोड़ा । खड़ा हो कहने पर लेट गया । लेट कहने
पर खड़ा हुआ । (उसने) पकड़ कहने पर रख दिया । रख कहने पर पकड़ा ।

जनता बोली—अरे दुष्ट शिष्य ! तू आचार्य्य के साथ मगड़ा करता
है । अपनी सामर्थ्य नहीं जानता । समझता है कि मैं आचार्य्य के बराबर
जानता हूँ । फिर जनता ने उसे ढेले और छण्डों की मार से वहीं मार डाला ।

बोधिगत्त ने हाथी से उनर राजा के पाम जानर कहा—महाराज ।
 तिया अपने को गुप्ती बाने के लिए सीसी जानी है । सेजिन रिगी रिगी
 के लिए शिल्प बिनास वा वारण होता है जेमे ठीक से न बनाया हुआ जना ।
 इतना वह यह दो गाथाएँ कही—

यथापि कीता पुरिससुपाहना
 सुखस्स अत्थाय दुल्लं उदग्गहे;
 धम्माभितत्ता तलत्ता पपीलिता
 तस्सेव पादे पुरिसस्स खादरे ॥
 एथमेव यो दुक्कुलीनो अनरियो
 तम्हापयिज्जञ्च सुतञ्च भादिय;
 तमेव सो तस्य सुत्तेन खादति
 अनरियो दुच्चति पानत्तपमो ॥

[जिस प्रकार सुख के लिए गरीबे गए जूते गर्मी से तप्त होकर तथा पाद-
 तल से पीड़ित होकर उसी आदमी के पैर को बाट खाते हैं, उसी प्रकार जो
 नीचकुल वा अनाथ्य होता है वह जिस (आचार्य) से तिया तथा श्रुत ग्रहण
 करता है उसी को वह अपने ज्ञान (श्रुत) से खाना है । अनाथ्य आदमी खराब
 जूते के समान समझा जाता है ।]

उदग्गहे, कट्ट दे । धम्माभितत्ता तलत्ता पपीलिता पाम से अभितप्त
 और पैर के तलुवे से पीड़ित । तस्सेव जिसने वह खाराज जूते सुख की प्राप्ति
 से खरीद कर पाँव में डाले उसीके । खादरे जलम करते हैं वा पाँव
 खाते हैं ।

दुक्कुलीनो खराज जाति वा, कुलहीन पुत्र । अनरियो लग्ना-मय रहित
 असत्पुरुष । तम्हाकविज्जञ्च सुतञ्च भादिय उस उगरी सिपाता है इसलिए
 तमावो की जगह तम्हावो । मतलब है उस उसको हुनर वा अभ्यास कराना
 है, उसमें लगाता है । आचार्य ही इसका अर्थ है, इसलिए तम्हाका ।
 गाथा-बन्धन को सरल करने के लिए हृदय किया गया है । विज्जं, अटारह
 विद्याओं में से कोई । सुतं जो कुछ श्रुतशास्त्र । भादिय, लेकर । तमेव सो

तस्य सुतेन खादति अपने ही आपको वह अर्थात् जो दुष्टकृत का अनाय्य आचार्य्य से विद्या और ज्ञान ग्रहण करता है वह वहाँ ज्ञान से खाता है अर्थात् उसके पास से धृतज्ञान से वह अपने को ही नष्ट करता है ।

अट्टकथा^१ में तेनेव सो तस्य सुतेन खादति भी पाठ है । उसका भी 'वह वहाँ ज्ञान से अपने को खाता है' ही अर्थ है । अनरियो बुञ्चति पानद्वपमो अनाय्य्य (आदमी) खराब जूते जैसा कहा जाता है । जिस प्रकार खराब जूते आदमी को खाते हैं, उसी प्रकार यह ज्ञान से खाता है तो अपने आप अपने को ही खाता है । अथवा जूते से जखमी पानद्व । जूते से पीड़ित, जूते से खाए गए पैर से भतलव है । इसलिए अपने आपको जो ज्ञान से हानि पहुँचाता है, वह उस ज्ञान से खाया जाने के कारण अनाय्य्य रह जाता है । पानद्वपमो का यही अर्थ है कि जूते से पीड़ित पाँव की तरह ।

राजा ने सन्तुष्ट हो बोधिसत्त्व की महान् सम्पत्ति दी ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय शिष्य देवदत्त था । आचार्य्य तो मे ही था ।

२३२. वीणश्रूण जातक

एकचिन्तितोय अयमत्यो . . यह शास्ता ने जेतवन में विचरते समय एक कुमारी के बारे में वही ।

^१ पुरानी सिंहल अट्टकथा ।

क. वर्तमान कथा

यह श्रावस्ती के एक सेठ की लड़की थी। उसने अपने घर में वृषभराज का सत्कार होते देख दाई से पूछा—माँ, यह कौन है जिसका इस प्रकार सत्कार होता है ?

“बेटी, यह वृषभराज है।”

एक दिन उस लड़की ने प्रासाद पर खड़े होकर गली में एक कुवड़े को देखा। उसने सोचा—वैलो में जो ज्येष्ठ होना है उसकी पीठ पर एक वृषभ होना है, मनुष्यों में जो बड़ा हो उसकी पीठ पर भी होना चाहिए। यह मनुष्यों में वृषभ-राज होगा। मुझे इसकी चरणमेखिका बनना चाहिए। उसने दामी को भेजकर उसे महलवाया कि सेठ की लड़की तेरे साथ जाना चाहती है। तू अमुक स्थान पर जाकर ठहर। वह कीमती चीजें ले, भेष बदल, महल से उतर उसके साथ भाग गई। आगे चलकर वह बात नगर में घोर भिक्षुसभ में प्रकट हो गई। धर्मसभा में भिक्षुओं ने बात चलाई—धायुप्मानो ! अमुक सेठ-लड़की कुवड़े के साथ भाग गई।

शास्ता ने भाकर पूछा—भिक्षुओ, इस समय घंटे क्या बातचीत कर रहे हो ? ‘अमुक बातचीत’ बहने पर शास्ता ने कहा—भिक्षुओ, न देवन अभी यह कुवड़े को चाहती है, इसने पहले भी कुवड़े की ही इच्छा की है। इतना यह पूर्व जन्म की वचा कही।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में राजा ब्रह्मदत्त के राज्य करते समय योधिसत्त्व ने एक निगम-ग्राम में सेठ के कुल में पैदा हो, गृहस्थी बसाने हुए, पुत्र-पुत्री के साथ बढ़ते हुए अपने पुत्र के लिए वाराणसी-सेठ की लड़की पत्नी कर दिन का निश्चय किया। सेठ की लड़की ने अपने घर पर वृषभ का सत्कार-मम्मान होते देख दाई से पूछा—यह कौन है ? उसने कहा—यह वृषभ है। तब सेठ की लड़की ने गली में जाते हुए एक कुवड़े को देखकर समझा कि यह पुरुषों में वृषभ होगा। उसने बीमती सामान लिया और उसके साथ भाग गई।

बोधिसत्त्व भी सेठ की लडकी को घर लाने की इच्छा से बड़ी बाराण के साथ बाराणसी जाते हुए उसी रास्ते पर हो लिए । वे दोनों सारी रात रास्ता चलते रहे । रात भर सर्दी लाने के कारण अरुणोदय होने पर कुबड़े के शरीर का वायु कुपित हो गया । बड़ी पीडा होने लगी । वह रास्ते से हट, पीडा से बेहोश होने के कारण बीणा के दण्डे की तरह मुडकर पड रहा । सेठ की लडकी भी उसके चरणों में बँठ रही । बोधिसत्त्व ने सेठ की लडकी को कुबड़े के चरणों में बँठे देख, पहचान कर, पास था, सेठ की लडकी से बातलाप करते हुए पहली गाथा कही—

एकचिन्तितोव अयमत्यो दासो अपरिनायको,
नहि सुज्जेन वामेन भोति सङ्गन्तुमरहसि ॥

[यह (कुबड़े के साथ भागने की बात) एक देशी चिन्ता है । (कुबड़ा) मूर्ख है, जाने में असमर्थ है । कुबड़े बीने के साथ आपका जाना उचित नहीं ।]

एकचिन्तितोव अयमत्यो, अयम् । यह जो तू सोचकर इस कुबड़े के साथ निक्ल भागी यह बात तेरी अकेली की ही सोची होगी । दासो अपरिनायको यह कुबड़ा मूर्ख है, दुर्बुद्धि होने से बड़ा होने पर भी बाल ही है । दूसरा पकड़ कर ले जाने वाला न होने पर जाने में असमर्थ होने से अपरिनायक । नहि सुज्जेन वामेन भोति सङ्गन्तुमरहसि, इस कुबड़े के साथ, वामनरूप होने से बीने के साथ, तुम्हें जो महान् कुल में उत्पन्न हुई हो, सुन्दर हो, दर्शनीय हो जाना योग्य नहीं ।

उसकी इस बात को सुनकर सेठ की लडकी ने दूसरी गाथा कही—

पुरिसूतम मज्झमाना अहं सुज्जमकामयि,
सोय सकुटितो सेति छिन्नतन्ति यया युणा ॥

[मैंने कुबड़े को पुरुषो में वृषभ समझ कर उसकी इच्छा की । यह तार टूटी बीणा की तरह सुबड़ा हुआ पड़ा है ।]

आप ! मैंने एक साड की देखकर सोचा कि बेलों में जो ज्येष्ठ होता है उसकी पीठ पर एक वनुघ होता है। इसी पीठ पर भी यह है। इसलिए यह पुरुषा में वृषभ होगा। इस प्रकार मैंने इस नुवडे को पुरुष-वृषभ मान कर इसकी इच्छा की। यह तो जैसे, तार टूटा तूमडी सहित वीणा-दण्ड हो बगे मुड़ा हुआ पड़ा है।



बोधिसत्त्व यह जान कि वह अज्ञान के ही कारण घर से निकल पड़ी, उसे कहना, भलवृत्त घर, रम्य घर चढ़ा घर ल गया।

शास्ता ने यह धर्मदेसना ला जातक का मेल बँटाया। उस समय यही सेठ की लड़की थी। बाराणसी-सेठ तो मैं ही था।

२३३. विकल्पाक जातक

“वामं यदि इच्छसि तेन गच्छ ” यह शास्ता ने जनका में बिहार करते समय एक उत्कण्ठित भिक्षु के बार में कही।

क. वर्तमान कथा

यह धर्मसभा में लाया गया। शास्ता ने पूछा—भिक्षु, क्या तू सन्मुख उत्कण्ठित है ? सन्मुख कहने पर पूछा—किस कारण से उत्कण्ठित है ? बोना—वामुत्ता के कारण। शास्ता ने उसे कहा—भिक्षु, वामुत्ता तोखे राज्य की तरह है। एक बार हृदय में प्रतिष्ठित होने पर तीर लगे मगरमच्छ की तरह मार ही डालनी है। इतना वह पूर्व-जन्म की कथा कही—

भोजन के कारण मच्छो का पीछा करता हुआ लोभवक्ष मारा गया है ।]

काम निश्चय से । यहि इच्छसि तेन मच्छ जहाँ चाहे वहाँ जा । मम्महि ममं स्थान मे । विकण्णकेन उल्टी नोक वाले शल्य से । हतोसि भत्तेन सवादितेन सोलो छ मच्छे अनुबन्धमानो तू नगाडा बजाकर भात दिए जाते समय लोभी धन खाने के लिए मच्छो का पीछा करता हुआ उस स्वादिष्ट भोजन द्वारा मारा गया । जाने की जगह भी तू जीवित नहीं रहेगा ।

यह अपने वासस्थान पर पहुँच कर मर गया । शास्ता ने यह बात कह, अभिसम्बुद्ध होने पर दूसरी गाया कही—

एवमपि लोकामिस ओपतन्तो
विहञ्जती चित्तवसानुवत्ती; ^८
सो हञ्जति आतिसखानमञ्जे
मच्छानुगो सोरिव सुसुमारो ॥

[इस प्रकार लौकिक लाभ के पीछे भागता हुआ, अपने चित्त के बशीभूत आदमी मारा जाता है । वह रिश्तेदारों और दोस्तों के बीच वैसे ही मारा जाता है जैसे मच्छो का पीछा करने वाला मगरमच्छ ।]

लोकामिस पाँच विषय । उन्हें ससार इष्ट, कान्त तथा सुन्दर समझ ग्रहण करता है, इसलिए लोकामिस कहलाते हैं । ओपतन्तो उन लौकिक चीजों के पीछे भागता हुआ राग के बशीभूत आदमी विहञ्जति कष्ट पाता है । सो हञ्जति इस प्रकार का वह आदमी रिश्तेदारों तथा मित्रों के बीच म भी सो तीर से बिधे मच्छानुगो सुसुमारो विष पाँच विषयों को सुन्दर मानकर हञ्जति कष्ट पाता है, महाविनाश को प्राप्त होता है ।

इस प्रकार शास्ता ने यह धर्मदेशना ला, (आर्य-)सत्त्वों को प्रवर्धित कर जातक का मेल बैठायो । सत्त्वों के प्रकाशन के अन्त में उत्कण्ठित भिक्षु सोतापत्तिफल में प्रतिष्ठित हुआ ।

उस समय वाराणसी राजा में ही था ।

२३४. असितामू जातक

“स्वमेवदानिभवर ” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय एक कुमारी के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

श्रावस्ती में दोनों प्रधान शिष्यों की सेवा करने वाले एक कुल में एक कुमारी थी—सुन्दर, सोभाम्यशाली । वह बड़ी होने पर अपनी बराबर की जाति के कुल में गई । उसका स्वामी उसे कुछ न समझ किसी दूसरी जगह ही आसक्त रहता । वह उसके मनाबर का कुछ ख्याल न कर, दोनों श्रावको को निमन्त्रित कर, महादान दे धर्मोपदेश सुनती हुई स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुई । उसके बाद से वह मार्ग-सुख तथा फल-सुख का आनन्द लेती हुई सोचने लगी कि स्वामी भी भुंके नहीं चाहता और गृहस्थी से भी भुंके प्रयोजन नहीं । मैं प्रव्रजित होऊँगी । वह मातापिता को कह, प्रव्रजित हो अर्हत्व को प्राप्त हुई । उसकी वह करनी भिक्षुओं को ज्ञात हो गई ।

एक दिन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुध्मानो ! अमुक कुल की लड़की सदर्य की खोज करने वाली है । उसने यह ज्ञान कि स्वामी उसे नहीं चाहता है, प्रधान शिष्यों का धर्मोपदेश सुन, स्रोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हो, फिर मातापिता की आज्ञा ले, प्रव्रजित हो अर्हत्व प्राप्त किया । ऐसी है वह सदर्य की खोज करने वाली लड़की । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? ‘अमुक बातचीत’ कहने पर शास्ता ने कहा—भिक्षुओं, वह कुलकुमारी जेतवन में ही रहने लगी है । वह पहले भी सदर्य की खोज करने वाली ही रही है । इतना वह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ऋषियों के क्रम से प्रव्रजित हो अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कर हिमालय प्रदेश में रहने लगे। उस समय वाराणसी नरेश ने यह देख कि उसके पुत्र ब्रह्मदत्त कुमार के साथ बहुत लोग हैं उससे आशङ्का होने के कारण उसे राष्ट्र से बाहर करवा दिया। वह असिताभू नामक अपनी देवी को साथ ले, हिमालय में प्रविष्ट हो मछली, मांस, फलमूल खाता हुआ पर्णशाला में रहने लगा। एक कितरी को देख, उसके प्रति आसक्त हो उसने सोचा कि इसे अपनी भाग्यी बनाऊँगा और असिताभू का ख्याल न कर उसके पीछे पीछे गया। उसने उसे कितरी के पीछे जाता देख सोचा यह मुझे छोड़ कितरी के पीछे जाता है, मुझे इससे क्या? उसने उसके प्रति विरक्त हो बोधिसत्त्व के पास जा, प्रणाम कर, अपने योग्य कसिन पूछ, कसिन की भावना कर अभिञ्जा और समापत्तियाँ प्राप्त की। फिर बोधिसत्त्व को प्रणाम कर आकर स्वयं पर्णशाला-द्वार पर खड़ी हुई। ब्रह्मदत्त भी कितरी का पीछा करता हुआ धूमता रहा। उसे उसके जाने का मार्ग तक न दिखाई दिया। वह निराश होकर पर्णशाला के सामने आया। असिताभू ने उसे आते देख आकाश में उठ, मणि वर्ण के गगनतल में खड़ी हो 'आर्यपुत्र! तेरे कारण मुझे यह ध्यान सुख प्राप्त हुआ' कह पहली गाया वही—

त्वमेवदानिमकर य कामो व्यगमा तपि,

सो य अण्डिसन्धिको खरा धिन्नव रेदक ।।

[यह जो तेरे प्रति आसक्ति जाती रही, यह अब तू ही किया है। आरी से बड़े हाथीदाँत की तरह यह अब जुड़ नहीं सकती ।]

त्वमेवदानिमकर आर्यपुत्र! मुझे छोड़ कर कितरी का पीछा करते हुए तूने ही यह किया है। य कामो व्यगमा तपि जो मेरी तेरे प्रति आसक्ति जाती रही, विपक्वमन-प्रहाण द्वारा प्रहीण हो गई, जिसके प्रहीण होने से मुझ यह विशेष अवस्था प्राप्त हुई। सोय अण्डिसन्धिको वह आसक्ति अब बिना जुड़ सक्ने वाली हो गई, फिर जोड़ी नहीं जा सकती। खरा धिन्नव रेदक

सर कहते हैं भारी को और देख कहने हैं हाथीदांत को । जैसे भारी से बटा हुआ हाथीदांत फिर जुड़ नहीं सकता, फिर पहले की तरह से नहीं मिलता । इसी प्रकार मेरा तेरे साथ फिर विलय का संयोग नहीं हो सकता ।

यह कह उसने देखते हुए ही ऊपर उठकर दूसरी जगह चली गई । उसने उसके जाने पर रोते हुए दूसरी गाथा बही—

अग्निच्छा अतिसोभेन अतिसोभमदेन च,
एष हासति अत्यग्रा अहं च अस्मिताभुया ॥

[जहाँ तहाँ इच्छा करने से, अग्नि सोभ से तथा अग्नि सोभमद से आदमी उगी प्रकार अपने लाभ को भँवा देता है जैसे मैंने अस्मिताभू को ।]

अग्निच्छा अतिसोभेन अग्निच्छा बढ़ो हैं जहाँ तहाँ पैदा होते पानी भगीम तृणा को । अग्निसोभ बढ़ो हैं सीमा सोभने वाले सोभ को । अतिसोभमदेन च पुण्यमद पैदा होते मे अग्निसोभ मर हो गया । भावार्थ यह है कि जहाँ तहाँ इच्छा करने वाला आदमी अग्निसोभ से तथा अग्निसोभमद से अहं च अस्मिताभुया जैसे मैं अग्निताभू राजगन्ध से जुड़ा हो गया वैसे यह अपने लाभ को भँवा देता है ।

२३५. वच्छनख जातक

“सुखा घरा वच्छनख .” यह शास्ता ने जेतवन में रहते समय रोजमल्ल के बारे में कही ।

घ. वर्तमान कथा

यह आयुष्मान् आनन्द का गृहस्थी-काल का मित्र था । उसने एक दिन स्यविर के पास आने के लिए सन्देश भेजा । स्यविर शास्ता से आज्ञा लेकर गए । उसने स्यविर को नाना प्रकार के बढिया भोजन खिला, एक ओर बैठ, स्यविर के साथ कुशल क्षेम बतियाते हुए स्यविर को गृहस्थ-भोगों तथा पाँच विषयों का निमन्त्रण दिया । वह बोला—मन्ते आनन्द ! मेरे घर में बहुत सी जडवेतन सम्पत्ति है । इसे बीच में से आधी बाँटकर तुम्हें देता हूँ । आएँ दोनों घर में रहें ।

स्यविर ने उसे कामभोगों के दुष्परिणाम कहे और भासन से उठकर बिहार चले गए । शास्ता ने पूछा—आनन्द ! तूने रोज को देखा ?

“हाँ, मन्ते ।”

“उसे क्या कहा ?”

“मन्ते । मुझे रोज गृहस्थ होने का निमन्त्रण देता था ।

मैंने उसे गृहस्थ जीवन के तथा विषयों के दोष बताए ।”

शास्ता ने कहा—आनन्द ! रोजमल्ल केवल सभी प्रव्रजितों को गृहस्थ होने का निमन्त्रण नहीं देता । इसने पहले भी निमन्त्रण दिया है । उसके प्रायश्चित्त करने पर पूर्व-जन्म की वधा वहीं—

ख. अतीत कथा

पूरा समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एव निगम-श्रम में किसी ब्राह्मण कुल में पैदा हुए। बड़े होने पर ऋषियों के प्रश्रया-क्रम से प्रश्रजित हो हिमालय में रहने लगे। वहाँ चिरवात तक रहकर निमक-खटार्ई खाने के लिए वाराणसी पहुँच, राजा के बाग में रह, अगले दिन वाराणसी में प्रवेश किया। वाराणसी का सेठ उनकी चालढाल से प्रसन्न हुआ। उसने उन्हें घर ले जाकर भोजन खिलाया। फिर उद्यान में रहने का वचन ले सेवा करते हुए उद्यान में बसाया। उनमें परस्पर स्नेह पैदा हो गया।

बोधिसत्त्व के प्रति प्रेम और विश्वास होने के कारण वाराणसी-सेठ एक दिन इस प्रकार सोचने लगा—प्रश्रजित रहना दुःखकर है। मैं अपने मित्र वच्छनस परिम्राजक को गृहस्थ बना सारा धन बीच में से आधा आधा बाँट कर उसे दे दूँ। दोनों मिलकर रहें। उसने एक दिन भोजन के अनन्तर उसके साथ मधुर बातचीत करते हुए कहा—‘भन्ते वच्छनस ! प्रश्रजित रहना दुःख है। गृहस्थ रहने में सुख है। आएं दोनों मिलकर विषयो का भोग करते हुए रहें।’ यह कह पहली गाथा कही—

मुखा घरा वच्छनस सहिरञ्जा समोजना,
यत्थ भुत्वा च पीत्वा च सपेय्याय अनुत्सुको ॥

[वच्छनस ! सोने और खाद्य पदार्थों से भरपूर घर सुल-कर है, जहाँ खा पीकर आदमी निश्चिन्त सोता है।]

सहिरञ्जा सात रत्नों से युक्त। समोजना बहुत खाद्य भोग्य पदार्थों से युक्त। यत्थ भुत्वा च पीत्वा च जिन सोने और भोजनों से युक्त घरों में नाना प्रकार के बढिया भोजन खाकर और नाना प्रकार के पान पीकर। सपेय्याय अनुत्सुको जिन (घरों) में अलकृत शयनासनो पर निश्चित होकर सोएगा, उससे घर बहुत ही सुखकर है।

उमकी बात सुन बोधिसत्त्व ने कहा—सेठ ! तू अज्ञान के कारण काम-भोगों में आसक्त होकर गृहस्थी का गुण और प्रज्ञा का अवगुण यह रहा है। अब तू सुन, मैं गृहस्थी के दोष बताता हूँ। यह वह दूसरी गाथा वही—

घरा नानीहमानस्स घरा नाभणतो मुत्ता,
घरा नादिप्रदण्डस्स परेस अनिकुब्बतो;
एव छिद्द दुरभिभव को घर पटिपज्जति ॥

[(नित्य) मेहनत न करने वाले की गृहस्थी नहीं चलती। भूठ न बोलने वाले की गृहस्थी नहीं चलती। दूसरा को न ठगते हुए की गृहस्थी नहीं चलती। दण्डत्यागी की गृहस्थी नहीं चलती। इस प्रकार की छिद्रों से पूर्ण, मुश्किल से चलने वाली गृहस्थी को कौन करता है।]

घरा नानीहमानस्स नित्य कृषि गोरक्षा आदि करने में परिश्रम न करने वाला की गृहस्थी नहीं (चलती)। गृहस्थी स्थिर नहीं होती। घरा नाभणतो मुत्ता घेत, वस्तु, हिरण्य, स्वर्ण आदि के लिए भूठ न बोलने वाले की भी गृहस्थी नहीं। घरा नादिप्रदण्डस्स परेस अनिकुब्बतो जिसने दण्ड नहीं लिया, जिसने दण्ड ग्रहण नहीं किया, जिसने दण्ड रख दिया वैसे दूसरा को न ठगने वाले की भी गृहस्थी नहीं। जो दण्डधारी होकर दूसरों के दासों तथा नौकर चानर आदि को उस उस अपराध के लिए अपराध के अनुसार बंध करना, बाँधना, (अङ्ग-)छेद करना, ताड़ना आदि करता है उसीकी गृहस्थी ठहरती है। एव छिद्द दुरभिभव को घर पटिपज्जति सो अब इस प्रकार ढाग आदि के न करने पर अनेक हानियाँ होने के कारण छिद्रपूर्ण, करने पर नित्य ही करना पड़ने के कारण कठिन, मुश्किल से निभने वाली, नित्य करने पर भी दुरभि-सम्भव तथा मुश्किल से पूरा पड़ने वाले घर की मैं चिन्ता-रहित होकर कहूँगा ? (ऐसा बोलकर) गृहस्थी को कौन करे ?

इस प्रकार बोधिसत्त्व गृहस्थी के दोष यह उद्यान ही बने गए। शास्त्रा ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया।

उस समय बाराणसी-सेठ रोजयत्त था। यच्छनम् परिव्राजक तो मैं ही था।

२३६. बक जातक

“भट्को वतय पक्खी. . ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते हुए एक ढोंगी के बारे में कही ।

उसे लाए जाने पर शास्ता ने देखकर कहा—भिक्षुगो, यह न केवल अभी ढोंगी है, यह पहले भी ढोंगी रहा है । और पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व हिमालय प्रदेश के एक तालाब में बड़े परिवार सहित मच्छ होकर रहते थे । मच्छों को खाने की इच्छा से एक बगुला तालाब के पास सिर गिरा कर तथा पत्तों को पसार कर मछलियों की प्रमादावस्था को धीरे धीरे देखता हुआ खड़ा था । उसी समय मच्छों के समूह से घिरे हुए बोधिसत्त्व शिकार पकड़ते पकड़ते वहाँ पहुँचे । मच्छों के गण ने उस बगुले को देख पहली गाथा कही—

भट्को वतय पक्खी द्विजो कुमुदसन्निभो,
वूपसन्तेहि पक्खेहि मन्द मन्दोव भायति ॥

[कुमुद सद्गन्ध यह पक्षी बहुत मच्छा है । दान्त परो से यह शर्न. शर्न ध्यान करता है ।]

मन्दमन्दोव भायति असक्त की तरह से , कुछ न जानता हुआ सा मकेला ही ध्यान करता है ।

उसे देख बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

नास्त सीलं विजानाय अनञ्जाय पससय,
अम्हे द्विजो न पालेति तेन पक्षो न फन्वति ॥

[इसवे स्वभाव को नहीं जानते । बिना जाने प्रशंसा करते हो । यह पक्षी हमारी रक्षा नहीं करता । इसीलिए पर नहीं फड़फड़ाता ।]

अनञ्जाय—न जानकर । अम्हे द्विजो न पालेति यह पक्षी हमारी रक्षा नहीं करता, हमें नहीं संभालता । यह सोचना है कि मैं इनमें से निसे छाऊँगा । तेन पक्षो न फन्वति इसीसे पक्षी न फड़फड़ाना है, न चलता है ।

ऐसा कहने पर मच्छो के समूह ने पानी में क्षोभ पैदा करके बगुले को भगा दिया ।

शास्ता ने यह धर्मदेसना सा जातक का मेल बैठाया । उस समय बगुला (यह) ढोंगी था । मच्छराज तो मैं ही था ।

२३७. साकेत जातक

“को नु लो भगवा हेतु . ” यह शास्ता ने साकेत के समीप विहार करते समय साकेत ब्राह्मण के बारे में कही ।

अतीत क्या और वर्तमान क्या भी एकक निपात (पहले परिच्छेद) की पूर्वोक्त साकेत जातक में आ ही चुकी है । हाँ, तयागत के विहार जाने पर भिक्षुग्रा ने पूछा—मन्ते । यह स्नेह कैसे स्थापित हो जाना है ? यह पूछने हुए उहाने पहली गाथा कही—

को नु खो भगवा हेतु एकच्चे इय पुगले,
अतीव हृदयं निष्वाति चित्तञ्चापि पसीदति ॥

[भगवान ! इसका क्या कारण है कि किसी किसी आदमी के प्रति हृदय प्रति ठण्डा हो जाता है और चित्त प्रसन्न हो जाता है ।]

अर्थ—इसका क्या कारण है कि किसी किसी आदमी को देखते ही हृदय प्रति ठण्डा हो जाता है, सुगन्धित शीतल जल के हजारों घड़ों से सींचे हुए की तरह शीतल हो जाता है; किसी के प्रति नहीं होता ? किसी को देखते ही चित्त प्रसन्न हो जाता है, कोमल पड़ जाता है, प्रेम से जुड़ जाता है, किसीसे नहीं जुड़ता ?

शास्ता ने उन्हें प्रेम का कारण बताते हुए दूसरी गाथा कही—

पुम्बेव सन्निवासेन पञ्चुप्पन्नहितेन वा,
एव तं जायते पेमं उत्पलंव ययोदके ॥

[पूर्व जन्म के सम्बन्ध से वा इस जन्म के उपकार से प्रेम पैदा होता है जैसे जल में कमल ।]

भिक्षुगो, प्रेम इन दो कारणों से ही पैदा होता है । पूर्व जन्म में चाहे माता, चाहे पिता, चाहे पुत्री, चाहे पुत्र, चाहे भाई, चाहे बहिन, चाहे पति, चाहे भाव्या, चाहे सहायक, चाहे मित्र होकर जो कोई जिस किसी के साथ एक स्थान में रहता है उससे इस पुम्बेव सन्निवासेन वा दूसरे जन्म में भी वह स्नेह नहीं छूटता । इस जन्म में किए गए पञ्चुप्पन्नहितेन वा एवं तं जायते पेमं । इन दो कारणों से प्रेम पैदा होता है । जैसे क्या ? उत्पलंव ययोदके 'व' का ह्रस्व कर दिया । समुच्चय अर्थ में ही इस का प्रयोग है । इसलिए उत्पल तथा जल में पैदा होने वाले शेष जितने भी पुष्प हैं वे दो ही कारणों से पैदा होते हैं—जल से और गारे से । उसी प्रकार इन दो ही कारणों से प्रेम पैदा होता है ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा जातक का मेल बैठाया । उस समय के ब्राह्मण और ब्राह्मणी यही दो जन थे । पुत्र तो मैं ही था ।

२३८. एकपद जातक

“इच्छ एकपदं तात . ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक कौटुम्बिक के बारे में कही ।

क. वर्तमान-कथा

यह कौटुम्बिक श्रावस्ती निवासी था । एक दिन गोश्व में बैठे हुए पुत्र ने श्रम्य का द्वार नामक प्रश्न पूछा । उसने सोचा यह प्रश्न बुद्ध का ही विषय है । इसका उत्तर अन्य कोई नहीं दे सकेगा । यह पुत्र को लेकर जेतवन गया और शास्ता को प्रणाम करके कहा—भन्ते ! इस बालक ने गोश्व में बैठे बैठे श्रम्य का द्वार प्रश्न पूछा है । मैं उसको नहीं जानता था । इसलिए यहाँ आया हूँ । भन्ते ! इस प्रश्न को कहे ।

शास्ता ने कहा—“उपासक ! यह बालक केवल अभी श्रम्य की खोज करने वाला नहीं है । इसने पहले भी श्रम्य-सौजी होकर पण्डितों से यह प्रश्न पूछा है । पुराने पण्डितों ने इसे यह कहा भी है । किन्तु जन्मान्तर की रात होने से अब इसे उसका ध्यान नहीं ।” इतना कह उसके प्रार्थना करने पर पूर्व जन्म की बात कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ने सेठ के कुल में पैदा हो, बड़े होने पर पिता के मरने के बाद सेठ का स्थान

ग्रहण किया। उसके पुत्र ने जब वह बच्चा ही था गोदी में बैठे बैठे पूछा—
तात ! मुझे अनेकार्थ वाला एक कारण, एक बात कहें। यह पूछते हुए उसने
यह गाया कही—

इह एकपदं तात अनेकत्यपदनिस्सितं,
किञ्चि सङ्गाहिकं ब्रूहि येनत्ये साधयामसे ॥

[तात ! अनेक अर्थपदों से युक्त कोई एक सङ्ग्राहक पद कहें, जिससे
अर्थ की प्राप्ति हो।]

इह याचना के वा प्रेरणा के अर्थ में निपात है। एकपद एक पद वा
एक बात से युक्त पद। अनेकत्यपदनिस्सितं अनेक अर्थों वा बातों से युक्त।
किञ्चि सङ्गाहिकं ब्रूहि कोई एक बहुत से पदों का सङ्ग्राहक पद कहें। अथवा
यही पाठ है। येनत्ये साधयामसे जिस अनेकार्थ युक्त एक पद से ही हम अपनी
बुद्धि सिद्ध करे, वह हमें कहें—यही पूछता है।

उसके पिता ने कहते हुए दूसरी गाया कही—

दशलेप्येकपदं दशता अनेकत्यपदनिस्सितं,
सञ्च सीलेन संयुतं सन्तिमा उपपादितं;
अतं मित्ते सुखापेतुं अमित्तानं दुखाय च ॥

[तात ! दशता अनेक अर्थपदों से युक्त एक पद है। वह शील और
धर्मा के सहित हो तो मित्रों को सुख तथा शत्रुओं को दुःख देने के लिए पर्याप्त
है।]

दशलेप्येकपदं दशता एक पद है। दशता कहते हैं साध उत्पन्न करने
वाले, दृष्टिपार कुशल आदमी वा ज्ञानपूर्ण प्रयत्न (—वीर्यं)। अनेकत्यपद
निस्सितं इस प्रकार कहा गया वीर्यं अनेक अर्थ पदों से युक्त। किनसे ?
शीलादि से। इमीलिए सञ्च सीलेन संयुतं आदि कहा। उसका अर्थ है कि
वह वीर्यं आचारशील तथा सद्गुणान्नि से युक्त। मित्ते सुखापेतुं अमित्तानञ्च
दुःखाय अतं, समर्थ है। वीर्य है जो साध उत्पन्न करने वाले, ज्ञानपूर्ण कुशल

वीर्य से युक्त हो, आचार-शील तथा क्षमा से युक्त हो और मित्रों को सुख देने तथा शत्रुओं को दुःख देने में समर्थ न हो ?

इस प्रकार बोधिसत्त्व ने पुत्र के प्रश्न का उत्तर दिया। वह भी पिता के कथनानुसार अपनी उन्नति कर यथाकर्म परलोक गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला (आर्य-)सत्त्वों को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्त्वों के प्रकाशन के अन्त में पिता पुत्र स्तोतापत्ति फल में प्रतिष्ठित हुए। उस समय पुत्र यही था। बाराणसी सेठ तो मैं ही था।

“

२३६. हरितमात जातक

“आसिबिस्स मम सन्त ” यह शास्ता ने वेळुवन में रहते समय अजातशत्रु के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

कोशलराज के पिता महाकोशल ने राजा बिम्बिसार को अपनी लड़की देने के समय लड़की का स्नान-मूल्य काशीगाँव दिया। अजातशत्रु द्वारा पिता मार दिए जाने से वह राजा के प्रति स्नेह-होन के कारण शीघ्र ही मर गई। माता के मर जाने पर भी अजातशत्रु उस गाँव का उपभोग करता ही था। कोशलराज उससे लड़ता था कि मैं पिता की हत्या करने वाले चोर को अपन कुल का गाँव न दूँगा। कभी मामा विजयी होता, कभी भानजा। जब अजातशत्रु जीतता तब रथ पर ध्वजा बँधवा बड़ी शान के साथ नगर में प्रवेश करता। जड़ पराजित होता तब दुखी मन से चुपचाप बिना किसी को खबर किए प्रवेश करता।

एक दिन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत बलाई—आयुष्मानो, अज्ञात-ज्ञानु मामा को हराने पर प्रसन्न होता है, हारने पर चिन्तित होता है। सास्ता ने आनर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो? 'अमुक बातचीत' कहने पर सास्ता ने कहा—“भिक्षुओं, केवल अभी नहीं, यह पहले भी जीतने पर प्रसन्न होता था, हारने पर दुखी होता था।” इतना वह पूर्व-जन्म की क्या वही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व नीले मेण्डक होकर पैदा हुए। उस समय मनुष्यों ने नदी कन्दरा आदि में जहाँ तहाँ मछलियाँ पकड़ने के लिए जाल^१ फैलाए थे। एक जाल में बहुत सी मछलियाँ दाखिल हुईं। एक जल-सर्प भी मछलियाँ खाता हुआ उसी जाल में फँसा। बहुत सी मछलियों ने इकट्ठे हो उसे खा लह-लहान कर दिया। जब उसे वही कारण न दिखाई दी^२ तो मृत्यु के भयभीत हो वह जाल से निकल वेदना से बेहोश हो पानी के किनारे जा पड़ा। नीले मेण्डक भी उस समय उछल कर जाल के सिरे पर आ पड़ा था। सर्प को कोई दूसरा निर्णायक न दिखाई दिया तो उसने उस मेण्डक को वहाँ पड़े देख पूछा—‘सौम्य नीले मेण्डक! क्या तुम्हें इन मछलियों की यह करतूत अच्छी लगती है?’ उसने यह पहली गाथा कही—

आसीविस मम सन्त पविद्ध कुन्निनामुख,
रुच्चते हरितामाता य म खादन्ति मच्छका ॥

[हे हरी माता वाले ! यह जो जाल में दाखिल होने पर मुझ सर्प को मछलियाँ खाती हैं, क्या यह तुम्हें अच्छा लगता है ?]

आसिविस मम सन्त मुझ सर्प को। रुच्चते हरितामाता य म खादन्ति मच्छका कहता है कि हे हरे मेण्डकपुन क्या यह तुम्हें अच्छा लगता है ?

^१मछलियाँ पकड़ने का बाँस का फंदा।

हरे मेण्डक ने उत्तर दिया—हाँ, मित्र अच्छा लगता है । किस कारण से ? यदि तू अपने प्रदेश में आने पर मछलियों को खाता है तो मछलियाँ भी तुझे अपने प्रदेश में आने पर खाती हैं । अपने अपने प्रदेश में, विषय में, गोचर भूमि में कोई कमजोर नहीं होता । यह कहकर दूसरी गाथा कही—

विलुम्पतेव पुरिसो यावत्स उपकम्पति,
यदा चञ्जे विलुम्पन्ति सो विलुत्तो विलुम्पति ॥

[जब तक सामर्थ्य होती है आदमी (दूसरो) को लूटता ही है । जब दूसरे लूटते हैं, तो वह लूटने वाला लुटता है ।]

विलुम्पतेव पुरिसो यावत्स उपकम्पति जब तक पुरुष का ऐश्वर्य्य रहता है तब तक वह दूसरो को लूटता ही है । याव सो उपकम्पति यह भी पाठ है । जितने समय तक वह आदमी लूट सकता है, अर्थ है । यदा चञ्जे विलुम्पन्ति जब दूसरे ऐश्वर्य्यशाली होकर लूटते हैं । सो विलुत्तो विलुम्पति वह लुटेरा लूटा जाता है । विलुम्पते भी पाठ है । अर्थ यही है । विलुम्पन भी पड़ते हैं । उसका अर्थ ठीक नहीं बैठता । इस प्रकार लूटने वाला फिर लूटा जाता है ।

योधिसत्त्व के मुकद्दमे का निर्णय देने पर मछलियों ने जल-सर्प की दुर्बलता जान, शत्रु को धर पकड़ने के लिए जाल से निकल उसे वही मार डाला और चली गई ।

शास्ता ने यह घमंदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय जल-सर्प अजातशत्रु था । नील मेण्डक तो मैं ही था ।

२४०. महापिङ्गल जातक

“सबो जनो . . .” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय देवदत्त के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

देवदत्त के शास्ता के प्रति चर बांध लेने के नी महीने बाद जेतवन के द्वार-कोठे पर (उसवे) पृथ्वी द्वारा निगल लिए जाने पर जेतवनवासी तथा सफल नगर के निवासी यह सोच कि बुद्ध के मार्ग का कष्टक देवदत्त पृथ्वी के द्वारा निगल लिया गया और अब सम्यक सम्बुद्ध का चतु मर गया बड़े सन्तुष्ट हुए। उनसे परम्परा-धोष^१ से सुनकर सारे जम्बूद्वीपवासी तथा यक्ष भूत और देवगण भी बड़े हर्षित हुए।

एक दिन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो, देवदत्त के पृथ्वी द्वारा निगल लिए जाने पर महा-जन-समूह यह सोचकर कि बुद्ध का विरोधी देवदत्त पृथ्वी द्वारा निगल लिया गया हर्षित हुआ। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, यहाँ बैठे क्या बातचीत कर रहे हो? ‘अमुक बातचीत’ कहने पर शास्ता ने कहा—‘भिक्षुओं, न केवल अभी देवदत्त के मरने पर जन-समूह हर्षित होता है और प्रसन्न होता है, पहले भी हर्षित हुआ है और प्रसन्न हुआ है।’ इतना कह पूर्व जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में महापिङ्गल नाम का राजा अघमं से, अनुचित

^१ एक से दूसरा और फिर उससे तीसरा सुने।

तीर पर राज्य करता था। छन्द आदि के बसीभूत हो पापकर्म करता हुआ दण्डवलि जङ्घ-कार्पापण आदि से जनता को ऐसे पीड़ता था जैसे ऊख-यन्त्र ऊख को। वह रौद्र स्वभाव का था, कठोर था और दुस्ताहसी था। उसमें दूसरो के लिए तनिक भी दया नहीं थी। घर में स्त्रियो वा, लडके सडकियो वा, भ्रमात्य ब्राह्मणो का तथा गृहपति आदि का भी अप्रिय था। वह ऐसा था मानो आँख में धूल हो, भात के कौर में ककर हो अथवा ऐंडी को बीध कर काँटा धुस गया हो।

उस समय बोधिसत्त्व महापिङ्गल का पुत्र होकर पैदा हुए। महापिङ्गल चिरकाल तक राज्य करके मर गया। उसके मरने पर सभी वाराणसी वासियो ने हर्षित हो, सन्तुष्ट हो, खूब प्रसन्न हो एक हजार गाडी लकडी से महापिङ्गल को जलाकर अनेक सहस्र घडो से भाग बुझाई। फिर बोधिसत्त्व को राज्य पर अभिषिक्त कर 'हमे धार्मिक राजा मिला' सोच (वे) प्रसन्न हो नगर में उत्सव-भेरी बजवा, ऊँची ध्वजामो तथा पताकामो से नगर को अलङ्कृत कर, दरवाजे दरवाजे पर मण्डप बनवा, खील-पुण्य बिखरे सजे हुए मण्डपो में बैठ कर खाने पीने लगे।

बोधिसत्त्व भी अलङ्कृत महान् तल पर (बिछे) श्रेष्ठ आसन के बीच में, जिस पर श्वेत छत्र छाया हुआ था बैठे। भ्रमात्य, ब्राह्मण, गृहपति, राष्ट्रिक तथा द्वारपाल आदि राजा को घर कर खडे थे। एक द्वारपाल थोडी ही दूर पर खडा हो आश्वास-प्रश्वास लेता हुआ रोने लगा। बोधिसत्त्व ने उसे देख पूछा—सौम्य ! मेरे पिता के मरने पर सभी प्रसन्न हो उत्सव मना रहे हैं। तकिन तू खडा रो रहा है। क्या मेरा पिता तुझे ही प्रिय था ? यह पूछते हुए पहली गाथा कही—

सम्यो जनो हिंसितो पिङ्गलेन
तस्मिं मते पञ्चप वेदयन्ति,
पियो नु ते आसि अकण्हेत्तो
कस्मा नु त्व रोदसि द्वारपाल ॥

[पिङ्गल ने सब जना को कष्ट दिया। उसके मरने पर सभी आनन्द का अनुभव करते हैं। हे द्वारपाल ! क्या वह तेरा ही प्रिय था ? तू क्यों रोता है ?]

हिंसितो नाना प्रकार के दण्ड बलि आदि से पीड़ा दी। पिङ्गलेन पिङ्गल
 आँख वाले ने, उसकी दोनों आँखें एवदम पिङ्गल वर्ण की, बिल्ली की आँखों
 के समान थीं। इसीसे उसका नाम पिङ्गल हुआ। पञ्चयं घेदयन्ति प्रीति
 अनुभव करते हैं। अकन्हेनेत्तो पिङ्गल आँख वाला। कस्मा नु त्वं तू किस
 कारण से रोता है ? अद्रुवथा मे कस्मा तुवं पाठ है।

उसने उसकी बात सुन उत्तर दिया—मैं इस शोक से नहीं रोता हूँ कि
 महापिङ्गल मर गया। मेरे सिर को तो सुख हुआ है। पिङ्गल राजा प्रासाद
 से उतरते हुए और चढ़ते हुए हथौड़ी से चोट लगाने की तरह मेरे सिर पर
 आठ आठ टोके लगाता था। वह परलोक जाकर भी जैसे मेरे सिर में टोके
 लगाता था उसी तरह निरयपालको तथा यमराज के सिर में भी टोके लगाएगा।
 'मह हमें बहुत कष्ट देता है' सोच वह इसे फिर यहाँ लाकर छोड़ जा सकते
 हैं। वह मेरे सिर में फिर टोके भारेगा। मैं इस भय के कारण रोता हूँ। यह
 अर्थ प्रकट करते हुए दूसरी गाथा कही—

न मे पिबो आसि अकन्हेनेत्तो
 भायामि पञ्चागमनाय तस्स,
 इतो गतो हिसेम्य मच्चुराजं
 सो हिंसितो आनेम्य पुन इध ॥

[मुझे पिङ्गल नेत्र प्रिय न था। मुझे डर है कि वह फिर न लौट आए।
 यहाँ से जाकर वह यमराज को कष्ट दे। और (कही) यमराज कष्ट पाकर
 उसे फिर यहाँ ले आए।]

बोधिसत्त्व ने उसे आश्वासन दिया—वह राजा लकड़ी के हजार भारों
 से जला दिया गया है। संकड़ो घड़ो से (चिता) बुझा दी गई है। जिस जगह
 जलाया गया, वह जगह चारों ओर से सन दी गई है। जो परलोक जाते हैं
 उनका यह स्वभाव है कि वह दूसरी जगह जन्म ग्रहण करते हैं। फिर उसी शरीर
 से नहीं आते हैं। इसलिए तू मत डर।

यह गाथा कही—

दण्डो बाहसहस्तेहि सित्तो घटसतेहि सो,
परिवसता च सा भूमि मा भायि नागमिस्सति ॥

[हजार भारो से जला दिया गया है। सैकड़ो घड़ो से (चिता) ठंडी कर दी गई है। वह भूमि खन दी गई है। मत डर, वह नहीं आएगा।]

तब द्वारपाल को सन्तोष हुआ। बोधिसत्त्व धर्म से राज्य करके दान आदि पुण्य कर यथाकर्म (परलोक) गए।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा जातक का मेल बैठाया। उस समय पिङ्गल देवदत्त था। पुनः तो मैं ही था।

दूसरा परिच्छेद

१०. सिंगाल वर्ग

२४१. सव्यदाठ जातक

“सिंगालोमानत्पद्धो...” यह शास्ता ने वेळुवन में बिहार करते समय देवदत्त के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

अजातशत्रु को प्रसन्न कर देवदत्त ने जो लाभ सत्कार पैदा किया था वह उसे वेर तक स्थिर न रख सका। नालागिरि (हाथी) का प्रयोग करने के समय जो आश्चर्य देखा गया उस समय से वह लाभ-सत्कार नष्ट हो गया।

एक दिन भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आमुष्मानो, देवदत्त लाभ-सत्कार पैदा करके चिरकात तक स्थिर न रख सका। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो? ‘अमुक बातचीत’ कहने पर शास्ता ने कहा—भिक्षुओं, न केवल अभी देवदत्त ने अपने लाभ-सत्कार को नष्ट किया है, पहले भी नष्ट किया ही है। इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य बरने के समय बोधिसत्त्व उसका पुरोहित था, तीनो वेदो तथा अठारह शिष्यों में पारङ्गत। वह पृथ्वीजय मन्त्र जानता था। पृथ्वीजय मन्त्र आपमन्त्र है।

एक दिन बोधिसत्त्व उस मन्त्र को सिद्ध बरने की इच्छा से एक खुली जगह में एक पत्थर पर बैठकर मन्त्र आप करने लगा। वह मन्त्र विसी दूसरे

विधिरहित व्यक्ति को नहीं सुनाया जा सकता था, इसीलिए वह वैसी जगह जाप करने लगा था।

उसने पाठ करने के समय एक गीदड़ ने एक त्रिल में पड़े पड़े उस मन्त्र को गुनकर अभ्यास कर लिया। वह अपने पूर्व-जन्म में पृथ्वीजय मन्त्र का अभ्यासी एक ब्राह्मण था। बोधिसत्त्व ने पाठ कर चुकने पर कहा—मुझे इस मन्त्र का अभ्यास हो गया। गीदड़ ने विल से निक्कन कर कहा—भो ब्राह्मण ! मुझे इस मन्त्र का तुम से भी अधिक अभ्यास है। इतना यहकर वह भाग गया।

बोधिसत्त्व ने यह सोच कि यह गीदड़ बहुत खगवी करेगा 'पनडो पकडो' कहते हुए उसका पीछा किया। गीदड़ भागकर जंगल में जा घुसा। यहाँ जाकर उसने एक गीदड़ी के शरीर में थोड़ा सा बुझका भरा। वह बोली—स्वामी ! क्या है ? 'मुझे पहचानती है या नहीं ?' उसने कहा—स्वामी ! पहचानती है।

उसने पृथ्वीजय मन्त्र का जाप कर सैंकड़ों गीदड़ों को आज्ञा दे सत्र हाथी, भयन, सिंह, व्याघ्र, सूअर, भुग आदि चौपायों को अपने पास बुलाया। सत्र को अपने अधीन कर स्वयं सम्बदाठ नामक राजा बन एक गीदड़ी को पटरानी बनाया। दो हाथियों की पीठ पर सिंह बैठता। सिंह की पीठ पर पटरानी सहित सम्बदाठ राजा बैठता। बड़ी शान थी।

यह ऐश्वर्य-मद में चूर हो, अभिमान के मारे वाराणसी राज्य जीतने की इच्छा से सब चौपायों को ले वाराणसी से कुछ ही दूर पर भा पहुँचा। बारह योजन की परिपद थी। उसने कुछ ही दूर से ही राजा के पास सन्देश भेजा—राज्य दे भयवा युद्ध करे। वाराणसी निवासिया ने भयभीते हो डर के मारे नगर के द्वार बन्द कर लिए।

बोधिसत्त्व ने राजा के पास आकर कहा—महाराज ! मन डरें। सम्बदाठ गीदड़ के साथ युद्ध करने की जिम्मेवारी मेरी है। मेरे अतिरिक्त और कोई उससे युद्ध नहीं कर सकता। उसने राजा तथा नगर वासियों को आश्वासन दे सम्बदाठ बना करके राज्य जीतना पूछने की इच्छा से नगर-द्वार की भट्टालिका पर चढ़कर पूछा—सम्बदाठ ! क्या करके इस राज्य को लेगा ?

“सिंहनाद कराकर, जनसमूह को शब्द से भयभीत कर राज्य लूंगा।”

बोधिसत्त्व ने “यह है” जान अट्टालिका पर चढ़ मुनादी करवा दी कि सारी बारह योजन वाराणसी के नगर निवासी अपने अपने कानों के छिद्रों को माप (की दाल) के आटे से लीप लें। जनता ने मुनादी सुन बिल्लियों से लेकर सभी जानवरों के तथा अपने कानों के छिद्र माप के आटे से इस प्रकार लीप लिए कि दूसरे का शब्द न सुन सके।

बोधिसत्त्व ने फिर अट्टालिका पर चढ़कर पुकारा—

“सम्बदाठ !”

“ब्राह्मण ! क्या है।”

“इस राज्य को कैसे ग्रहण करेगा।”

“सिंहनाद करवा कर, मनुष्यों को डरा कर, जान मरवा कर ग्रहण करेगा।”

“सिंहनाद नहीं करवा सकेगा। जाति-सम्पन्न, साल हाथ पाँव वाले, केशर सिंह राज तेरे जैसे नीच गीदड़ को आज्ञा नहीं मानेंगे।”

गीदड़ ने अभिमान से चूर हो बहा—दूसरे सिंह रहें। जिस सिंह की पीठ पर मैं बैठा हूँ उसीसे सिंहनाद करवाऊँगा।

“यदि सामर्थ्य है तो सिंहनाद करवा।”

जिस सिंह पर बैठा था उसने उसे पाँव से इशारा किया कि सिंहनाद कर। सिंह ने हाथी के सिर पर मुँह रख तीन बार ऐसा सिंहनाद किया, जैसा कोई न कर सके। हाथियों ने डरकर गीदड़ को पैरों में गिरा पाँव से उसके सिर को कुचल चूर्ण विचूर्ण कर दिया। सम्बदाठ वही मर गया। वे हाथी भी सिंहनाद सुनकर भय के मारे एक दूसरे से भिड़कर वहीं मर गए। सिंहों को छोड़ कर तोय जितने भी खरगोश और बिल्ला से लेकर मृग सूअर घादि वे सभी जानवर वहीं मर गए। सिंह भाग कर धरण्य में चले गए। बारह योजन में मांस का ढेर लग गया।

बोधिसत्त्व ने अट्टाली से ऊपर नगर द्वारों को खोल मुनादी करा दी कि सभी अपने कानों में से माप के आटे को निवाल दें और जिन्हें मांस की जरूरत हो मांस से जाएँ। मनुष्यों ने गीला मांस खाया और बानी को गुप्ता कर बल्भूर^१ बना लिया। बहते हैं उसी समय से मांस सुमाना आरम्भ हुआ।

^१ बल्भूर = सूखा मांस।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला यह अभिसम्बुद्ध गाथाएँ कह जातक का मेल बैठाया—

सिगालो मानत्यद्धोव परिवारेन अत्यिको,
पापुणी महति भूमि राजासि सम्बदाठिनं ॥
एवमेवं मनुस्सेसु यो होति परिधारवा,
सो हि तत्थ महा होति सिगालो विय दाठिनं ॥

[गीदड़ अभिमान में चूर था। उसे और भी “परिवार” चाहिए था। वह महान् पद को प्राप्त हो गया—सभी चौपायों का राजा हो गया। इसी प्रकार मनुष्यों में भी जिसका “परिवार” बड़ा होता है वह भी महान् हो जाता है जैसे गीदड़ जानवरों में।]

मानत्यद्धो अनुचरो के कारण उत्पन्न अभिमान से चूर। परिवारेन अत्यिको और भी “परिवार” की इच्छा वासा होकर। महति भूमि महा-सम्पत्ति को। राजासि सम्बदाठिनं सब चौपायों का राजा था। सो हि तत्थ महा होति जो परिवार युक्त आदमी है वह उन परिवारों में महान् होता है। सिगालो विय दाठिनं जैसे गीदड़ चौपायों में महान् हुआ उसी प्रकार महान् होता है। वह उस गीदड़ की तरह प्रमाद के कारण विनाश को प्राप्त होता है।

उस समय गीदड़ देवदत्त था। राजा सारिपुत्र था। पुरोहित तो मैं ही था।

२४२. सुनख जातक

“बासो वतायं मुनखो . ” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय प्रम्बल-कोष्ठक आसनशाला में भात खाने वाले कुत्ते के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उसके जन्म के समय से ही बहारो ने उसे वहीं पोसा था। वह वहीं भात खाता हुआ आगे चलकर मोटा गया। एक दिन एक ग्रामवासी वहीं आया। उसने कुत्ते की देखा और बहारो को चादर तथा धार्षिण दे कुत्ते को चमड़े के पट्टे से बांध कर ले गया। वह ले जाने के समय भौंका नहीं। जो जो दिया गया खाता हुआ पीछे पीछे गया।

तब उस आदमी ने सोचा कि अब यह मुझसे प्रेम करता है और पट्टा खोल दिया। वह छूटते ही अब बीड़ में आसनशाला भाकर पहुँचा। भिक्षुओं ने उसे देख और उसका दिया जान दारम को धर्मसभा में बातचीत चलवाई—आयुष्मानो ! आसनशाला का कुत्ता बन्धन से मुक्त होने में चतुर है। छूटते ही फिर आ गया है। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'अमुक बातचीत' कहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओं, वह कुत्ता केवल अभी बन्धन से मुक्त होने में चतुर नहीं है, पहले भी चतुर ही था।” इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व काशी राष्ट्र के एक बड़े सम्पन्न घराने में पैदा हुए। बड़े होने पर गृहस्थी बसाई।

उस समय वाराणसी में एक आदमी के पास एक कुत्ता था। वह भात के कौर खा खाकर मोटा गया। एक ग्रामवासी वाराणसी आया। उस कुत्ते को देख, उस आदमी को चादर और धार्षिण दे, कुत्ते को चमड़े की डोरी से बांध डोरी के एक सिरे को पकड़ कर ले चला। चलते चलते जंगल के द्वार पर एक शाला में दाखिल हो कुत्ते को बांध एक तख्ते पर लेट कर सो गया। उस समय बोधिसत्त्व ने किसी काम से उस जंगल में प्रवेश होते वक्त उस कुत्ते को चमड़े की डोरी से बँधे बैठे देख पहली भाषा कही—

बालो वत्तार्य सुनस्सो धो वरत्त न खादति,
बन्धना च पमुञ्चेय्य असितो च धरं वजे ॥

[यह कुत्ता मूर्ख है जो चमड़े की डोरी को नहीं मानता है । (यदि गा डाले) तो बग़न से छूट जाए और भरे पेट ही घर चला जाए ।]

पमुञ्चेय्य मुरा करे; अयवा पमोञ्चेय्य ही पाठ है । अस्तितो च घरं वगे भरे पेट ही अपने निवास-स्थान पर चला जाए ।

उगे गुन गुत्ते ने दूसरी गाया वही—

अद्वितं मे मनस्मिं मे अयो मे हृदये कर्तं,
कालञ्च पतिकल्हामि याव पस्सुपनु जतो ॥

[यह मेरा अधिष्ठान था, यह मेरे मन में था; और यह (तुम्हारा) बटना भी हृदय में रख लिया । मैं समय की प्रतीक्षा कर रहा हूँ जबकि लोग सो जाएँ ।]

अद्वितं मे मनस्मिं मे जो तुम कहते हो यह पहले मे मेरा सत्य है, वह मेरे मन ही में है । अयो मे हृदये कर्तं तुम्हारा वचन भी मैंने हृदय में कर लिया है । कालञ्च पतिकल्हामि समय की प्रतीक्षा कर रहा हूँ । याव पस्सुपनु जतो जब तक यह लोग सो जाते हैं, इन्हें नींद आ जाती है, तब तब मैं समय की प्रतीक्षा करता हूँ । नहीं तो हल्का हो जाएगा कि यह कुत्ता भाग रहा है । इसलिए रात को जब सब सो जाएँगे चमड़े की डोरी रास्ते पर भाग जाऊँगा ।

यह पहनर वह सींगो के सो जाने पर चमड़े की डोरी सा, पेट भर कर, भागा और अपने स्वामी के ही घर गया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना सा जानक का मेल रेंगाया । उस समय का कुत्ता इन समय का कुत्ता है । पण्डित पुरुर तो मैं ही था ।

२४३. गुत्तिल जातक

“सत्तर्तान्ति भुमपुरं...” यह शास्ता ने वेळुवन में विहार करते समय देवदत्त के बारे में फही।

क. वर्तमान कथा

उस समय भिक्षुओं ने देवदत्त से पूछा—आयुष्मान् देवदत्त ! सम्यक् सम्बुद्ध तेरे आचार्य्य हैं। तूने सम्यक् सम्बुद्ध के कारण तीनों पिठक सीखे, चारों ध्यान प्राप्त किए, अब आचार्य्य का विरोधी बनना उचित नहीं। देवदत्त ने आचार्य्य का प्रत्याख्यान करते हुए कहा—आयुष्मान् श्रमण गीतम मेरे कैसे आचार्य्य हैं ? क्या मैंने अपनी सामर्थ्य से ही तीनों पिठक वही सीखे हैं तथा चारों ध्यान नहीं प्राप्त किए हैं ?

भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! देवदत्त अपने आचार्य्य का प्रत्याख्यान कर सम्यक् सम्बुद्ध का विरोधी बन महाविनाश को प्राप्त हुआ। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? ‘अनुक वातचीत’ कहने पर शास्ता ने कहा—“भिक्षुओं, न केवल अभी देवदत्त आचार्य्य का प्रत्याख्यान कर मेरा शत्रु बन नष्ट होता है, पहले भी विनष्ट हुआ ही है।” इतना वह पूर्व-जन्म की कथा बही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य-करने के समय बोधिसत्त्व गन्धर्व कुल में पैदा हुआ। उसका नाम हुआ गुत्तिल कुमार। वह बड़े होने पर गन्धर्व-शिल्प में ऐसा पारङ्गत हुआ कि सारे जम्बूद्वीप में गुत्तिल गन्धर्व ही सब गन्धर्वों से बड़ा गया। वह स्त्री का पालन न कर अपने अन्धे मातापितर का पालन करता था।

उस समय वाराणसी निवासी बनियो ने व्यापार के लिए उज्जैनि जाकर उत्सव घोषित होने पर चन्दा करके बहुत सा माला गन्ध विलेपन आदि तथा खाद्य भोज्य ले श्रीडा-स्थान पर इबट्ठे हो कहा—यि बेतन देवर एक गन्धवं को लाओ। उस समय उज्जैनि में मूसिल नामक ज्येष्ठ गन्धवं था। उन्होंने उसे घुलवाकर अपना गन्धवं बनाया।

मूसिल वीणा भी बजाता था। उसने वीणा को स्वर चढ़ा कर बजाया। गुत्तिल गन्धवं के गन्धवं से परिचित उन लोगों को मूसिल का बजाना चटाई खुजलाने जैसा प्रतीत हुआ। कोई भी कुछ न बोला। उन्होंने अपनी प्रसन्नता न प्रकट की। मूसिल ने उनकी प्रसन्नता न देखी तो सोचा—मालूम होता है मैं बहुत तीसा बजाता हूँ। उसने मध्यम स्वर चढ़ा मध्यम स्वर से बजाया। वे तब भी उपेक्षावान् ही रहे। उसने सोचा—मालूम होता है यह कुछ नहीं जानते। स्वयं भी कुछ न जानने वाला बन उसने वीणा के तारों को ढीला कर बजाया। उन्होंने तब भी कुछ न कहा।

मूसिल बोला—ओ व्यापारियो ! क्या आप लोग मेरे वीणा-वादन से सन्न नहीं होते ?

“क्या तू वीणा बजाता था ? हम तो सम्भलते रहे कि तू वीणा को कस रहा है।”

“क्या तुम मुझसे थककर आचार्य्य को जानते हो ? अथवा अपने अज्ञान के कारण प्रसन्न नहीं होने हो ?”

“वाराणसी में जिन्होंने गुत्तिल गन्धवं का वीणा-वादन सुना है उन्हें तुम्हारा वीणा बजाना ऐसा ही लगता है जैसा स्त्रियाँ बच्चों को सन्तुष्ट कर रही हो।”

“अच्छा, तो आपने जो खर्चा दिया है उसे वापिस ले। मुझे यह नहीं चाहिए। लेकिन हाँ, वाराणसी जाते समय मुझे साथ लेकर जाएँ।”

उन्होंने ‘अच्छा’ कह स्वीकार किया। जाते समय उसे साथ वाराणसी ले गए। वहाँ ‘यह गुत्तिल का निवासस्थान है’ बताकर अपने अपने घर चले गए।

मूसिल ने बोधिसत्त्व के घर में प्रवेश कर वहाँ टेंगी हुई बोधिसत्त्व की बहुत ही अच्छी वीणा देख उतारकर बजाई। बोधिसत्त्व के माता पिता

अन्ये होने के कारण उसे न देख सके। वे समझे चूहे वीणा खा रहे हैं। इसलिये उन्होंने कहा—सू सू चूहे वीणा खा रहे हैं।

उस समय मूसिल ने वीणा रखकर बोधिसत्त्व के माता पिता को प्रणाम किया। उन्होंने पूछा—वहाँ से आया ?

“उज्जेनी से आचार्य्य के पास शिल्प सीखने आया हूँ।”

“अच्छा।”

“आचार्य्य कहाँ हैं ?”

“तात ! बाहर गया है। आज आ जाएगा।”

यह सुन मूसिल वहीं बैठ गया। बोधिसत्त्व के आने पर, उसके द्वारा कुशल समाचार पूछे जा चुकने पर उसने अपने आने का कारण कहा। बोधिसत्त्व अङ्गविद्या के जानकार थे। वे जान गए कि यह सत्पुरुष नहीं है। उन्होंने अस्वीकार किया—तात ! जा तेरे लिए शिल्प नहीं है।

मूसिल ने बोधिसत्त्व के माता पिता के चरण पकड़े। उन्हें अपनी सेवा से सन्तुष्ट कर उसने उनसे याचना की कि मुझे शिल्प सिखलवा दे। बोधिसत्त्व ने माता पिता के बारबार कहने पर उनकी आज्ञा का उल्लंघन न कर सकने के कारण उसे शिल्प सिखा दिया।

वह बोधिसत्त्व के साथ राजदरबार जाता। राजा ने उसे देखकर पूछा—आचार्य्य ! यह कौन है ?

“महाराज ! मेरा शिष्य है।”

वह शनैः शनैः राजा का विश्वासी हो गया। बोधिसत्त्व ने बिना कुछ छिपाए अपना जाना सारा शिल्प सिखाकर कहा—तात ! शिल्प समाप्त हो गया। उसने सोचा—मैंने शिल्प सीख लिया। यह वाराणसी नगर सारे जम्बूद्वीप में थोड़ा नगर है। और आचार्य्य भी बूढ़े हो गए हैं। मुझे यहीं रहना चाहिए। उसने आचार्य्य से कहा—आचार्य्य ! मैं राजा की सेवा करूँगा। आचार्य्य बोला—अच्छा तात ! मैं राजा से कहूँगा। उसने राजा से जाकर कहा—“महाराज ! हमारा शिष्य देव की सेवा में रहना चाहता है। उसको जी देना हो, जान।”

राजा बोला—‘आपको जितना मिलता है, आपके शिष्य को उसका आधा मिलेगा।’ उसने मूसिल को वह बात बही। मूसिल बोला—“मुझे

“आचार्य्य ! जगल में क्यों दाखिल हुए हो ?”

“तू कौन है ?”

“मैं शक्र हूँ।”

बोधिसत्त्व ने उसे देवराज ! मैं शिष्य के भय से जगल में दाखिल हुआ हूँ वह पहली गाथा कही—

सत्तर्तान्ति मुमधुर रामणेय्य धवार्चयि,

सो म रङ्गन्हि अग्हेति सरणम्मो होहि कोसिय ॥

अर्थ—हे देवराज ! मैंने मूसिल नाम के शिष्य को सात तारों वाली मुमधुर रमणीक वीणा जितनी मैं जानता था उतनी सिखाई। अब वह मुझे रङ्गमच पर ललवारता है। हे कोसिय गोत्र (इन्द्र) ! तू मुझे शरण में ले।

शक्र उसकी बात सुन बोला—डरे मत। मैं तुम्हारा प्राण बरूँगा। मैं तुम्हें शरण दूँगा। यह कह उसने दूसरी गाथा कही—

अह त सरण सम्म अहमाचरियपूजको,

न त जयिस्तति सिस्सो सिस्समाचरिय जेस्तति ॥

[सौम्य ! मैं तेरा शरणदाता हूँ। मैं आचार्य्य की पूजा करने वाला हूँ। शिष्य तुझे नहीं जीतेगा। आचार्य्य ही शिष्य को जीतेगा।]

अह त सरण मैं शरण (दाता हूँ), सहायक होकर, प्रतिष्ठा देकर प्राण बरूँगा। सम्म प्रिय वचन है। सिस्समाचरिय जेस्तति आचार्य्य ! तू वीणा बजाता हुआ शिष्य को जीतेगा।

शक्र ने और भी कहा—“तुम वीणा बजाते हुए एक तार तोड़कर छेद बजाना। वीणा से स्वाभाविक स्वर निकलेगा। मूसिल भी तार तोड़ देगा। उसकी वीणा से स्वर न निकलेगा। उसी क्षण पराजित हो जाएगा। उसका पराजित होना जान दूसरी, तीसरी, चौथी, पाँचवी, छठी और सातवीं तार भी तोड़ कर केवल वीणा-दण्ड ही बजाना। तार रहित खूंटियों से स्वर निकल कर सारी बारह ध्वजनों की धाराणसी नगरी को ढक लेगा।’ इतना कहकर

शक्र ने बोधिसत्त्व को तीन गोटीयाँ दी और कहा—“सारे नगर पर वीणा गन्ध के छा जाने पर इनमें से एक गोटी आकाश में फेंकना । तुम्हारे सामने तीनसी अप्सराएँ उतर कर नाचने लगेगी । उनके नाचने के समय दूसरी फेंकना । दूसरी तीन सौ उतर कर वीणा के सिरे पर नाचने लगेगी । तब तीसरी भी फेंकना । और तीन सौ उतर कर रङ्गमण्डप में नाचेंगी । मैं भी तुम्हारे पास आऊँगा । जाँएँ । इरे मत ।”

बोधिसत्त्व पूर्वाह्न समय घर गए । राजदरबार में भी मण्डप बनाकर राजासन तैयार कर दिया गया । राजा प्रासाद से उतर सजे मण्डप में आसन के बीच में बैठा । दस हजार अलङ्कृत स्त्रियो तथा अमात्य ब्राह्मण राष्ट्रिक आदि ने राजा को घेर लिया । सभी नगरवासी इकट्ठे हो गए । राजाङ्गण में चक्को के साथ चक्के तथा मञ्चों के साथ मञ्च बँध गए । बोधिसत्त्व भी स्नान करके, लेप कर, नाना प्रकार के श्रेष्ठ भोजन खा वीणा ले, अपने लिए बिछे आसन पर बैठे । शक्र गुप्त रूप से आकाश में आकर ठहरा । केवल बोधिसत्त्व ही उसे देख सकते थे । मूसिल भी आकर अपने आसन पर बैठा । जनता घेर कर खड़ी हुई । आरम्भ में दोनों ने बराबर बराबर बजाया । जनता ने दोनों के बजाने से सन्तुष्ट हो हजारो हर्ष-नाद किए ।

शक्र ने आकाश में ठहर कर बोधिसत्त्व को ही सुनाते हुए कहा—एक तार तोड़ दें । बोधिसत्त्व ने भ्रमर-तार तोड़ दी । वह टूटने पर भी टूटे हुए सिरे से स्वर देती थी । देवगन्धर्व का सा स्वर निकलता था । मूसिल ने भी तार तोड़ दी । उसमें से स्वर न निकला । आचार्य्य ने दूसरी—तीसरी बरबे सातो तारें तोड़ दी । केवल दण्डे को बजाने से जो स्वर निकला उसने सारे नगर को छा लिया । हजारो बदन फेंके गए तथा हजारो हर्षनाद हुए । बोधिसत्त्व ने एक गोटी आकाश में फेंकी । तीन सौ अप्सराएँ उतर कर नाचने लगी । इस प्रकार दूसरी और तीसरी गोटी के फेंकने पर जैसे कहा गया उसी तरह नौ सौ अप्सराएँ उतर कर नाचने लगी ।

उस समय राजा ने जनता को इशारा किया । जनता ने उठकर ‘तू आचार्य्य से विरोध कर उसकी बराबरी का प्रयत्न करता है । अपनी सामर्थ्य नहीं देखता’ कहते हुए मूसिल को डरा, जो जो हाथ में आया पत्थर डण्डे आदि से चूर चूर कर, जान भार पैरो से पकड़ कूड़े के ढेर पर फेंक दिया । राजा

ने सन्तुष्ट हो घनी वर्षा बरसाते हुए की तरह बोधिसत्त्व को बहुत धन दिया। नगरवासियों ने भी वैसे ही बिया।

शक्र ने भी उससे विदा लेते हुए कहा—“पण्डित ! मैं सत्स घोड़ों वाले भ्राजानीय रथ के साथ मातली को भेजूंगा। तू सहस्र घोड़ों वाले श्रेष्ठ वैजयन्त रथ पर चढ़कर देवलोक आना।” उसके वहाँ जाकर पाण्डुबम्बलशिलान्त पर बैठने पर देवकन्याओं ने पूछा—महाराज ! वहाँ गए थे ? शक्र ने उनकी वह बात विस्तार से बतलाई और बोधिसत्त्व के सदाचार तथा प्रज्ञा की प्रशंसा की। देवकन्याएँ बोली—महाराज ! हम आचार्य्य को देखना चाहती हैं। उमे यहाँ लाएँ।

शक्र ने मातली को बुला कर कहा—सात ! देवप्सराएँ गुत्तिल गन्धर्व को देखना चाहती हैं। जा उसे वैजयन्त रथ में बिठाकर ला। उसने ‘अच्छा’ कहा और जाकर बोधिसत्त्व को ले आया। शक्र ने बोधिसत्त्व का कुशल धेन पूछ कहा—आचार्य्य ! देवकन्याएँ तुम्हारा गन्धर्व सुनना चाहती हैं।

“महाराज ! हम गन्धर्व लोग शिल्प से ही जीविका चलाते हैं। मूल्य मिले तो गाऊँगा।”

“बजाएँ। मैं तुम्हें मूल्य दूँगा।”

“मुझे और मूल्य की जरूरत नहीं। यह देवकन्याएँ अपना अपना सुहृत् कहें। ऐसा होने से मैं बजाऊँगा।”

देवकन्याएँ बोली—“आचार्य्य ! हम अपने किए सुकून पीछे सन्तुष्ट होकर बहेंगी। गन्धर्व करे।”

बोधिसत्त्व ने सप्ताह पर्यन्त देवताओं को गन्धर्व सुनाया। वह दिव्य-पाद्य से भी बढ गया। सातवें दिन आरम्भ से देवकन्याओं का सुकून पूछा।

काश्यप बुद्ध के समय एक भिक्षु को उत्तम वस्त्र देकर शक्र की परिचारिका होकर उत्पन्न हुई, हजारों अप्सराओं से घिरी एक उत्तम देवकन्या से पूछा—तू पूर्व जन्म में क्या कर्म बरके (यहाँ) उत्पन्न हुई ?

उससे पूछा गया प्रश्न तथा उसका उत्तर विमानवत्यु^१ में आया है। वहाँ कहा है—

^१बुद्धक निकाय का एक ग्रन्थ।

“अभिष्कन्तेन वण्णेन या त्वं तिष्ठसि देवते,
 ओभासेन्ती दिता सख्या ओसथी विय तारका ॥
 केन ते तादिसो वण्णो येन ते इय मिज्झति,
 उप्पज्जन्ति च ते भोगा ये केचि मनसो पिया ॥
 पुच्छामि तं देवि महानुभावे
 मनुस्सभूता किमकासि पुच्छं,
 वेनासि एवं जत्तितानुभाया
 वण्णो च ते सम्पदिता पभासति ॥”

[हे देवते ! यह जो तेरा कान्तिपूर्ण वर्ण है, यह जो सारी दिशाएँ इस प्रकार प्रकाशित हैं जैसे औपधी तारा हो, सो यह तेरा ऐसा वर्ण किस कारण से है ? तू किस कारण से यहाँ अद्विमान् है ? जो भोग तुझे प्यारे लगते हो, यह किस कारण से प्राप्त होते हैं ? हे महानुभाव देवि ! मैं तुझसे पूछना हूँ कि मनुष्य योनि में तूने क्या पुण्य कर्म किया ? किन्तु कर्म के प्रभाव से तू प्रज्वलित अनुभाव की है ? और तेरा वर्ण सब दिशाओं को प्रकाशित करता है ।]

“यत्तमदायिका नारी पवरा होति नरेसु नारिसु,
 एवं पियत्पदायिका मनापे दिव्यं सा सभते उपेच्च दानं ॥
 तस्सा मे पस्स विमानं अचछरा कामवणिनीहमस्मि,
 अचछरासहस्साहं पवरा पस्स पुज्जानं विपाकं ॥
 तेन मेतादिसो वण्णो तेन मे इय मिज्झति,
 उप्पज्जन्ति च मे भोगा ये केचि मनसो पिया,
 तेनहि एवं जत्तितानुभाया
 वण्णो च मे सम्पदिता पभासति ॥

[उत्तम वस्त्र देने वाली नारी नरो में और नारियों में श्रेष्ठ होती है । इस प्रकार प्रिय रूप देने वाली वह (नारी) मखर सुन्दर दिव्य स्थान को प्राप्त करती है । मेरे विमान को देखो । मैं इच्छित रूप धारण करने वाली अम्बरा हूँ । मैं हजार अम्बराओं में श्रेष्ठ हूँ । यह पुण्य का फल है, देवो । इसीसे मेरा ऐसा वर्ण है । इसीसे मैं अद्विमान् हूँ । इसीसे मन को जो प्यारे लगते हैं ऐसे भोग मुझे प्राप्त होते हैं । उन्हींसे मैं प्रज्वलित अनुभाव वाली हूँ । उन्हींसे मेरा वर्ण सब दिशाओं को प्रकाशित करता है ।]

दूसरी ने भिक्षा मांगते हुए भिक्षु को पूजने के लिए पुष्प दिए। दूसरी ने चंद्रमंथ में पञ्चङ्गुलि चिन्ह लगाने के लिए सुगन्धि दी। दूसरी ने मधुर फलमूल दिए। दूसरी ने उत्तम रस दिया। दूसरी ने वाश्यप बुद्ध के चंद्रमंथ पर सुगन्धित पञ्चङ्गुलि-चिन्ह लगाया। दूसरी ने रास्ते चलते भिक्षुओं तथा भिक्षुणियों के घर में वास ग्रहण करने पर धर्म सुना। दूसरी ने नौका में बैठ भोजन किए भिक्षु को पानी में सड़े हो पानी दिया। दूसरी ने गृहस्थ में रह क्रोधरहित चित्त से सास ससुर की सेवा की। दूसरी ने अपने को मिले हिस्से में से भी बाँट कर ही खाया और शीलवान् रही। दूसरी ने पराए घर में दासी होकर क्रोध रहित मान रहित रह अपने हिस्से को बाँट कर खाया। इसीसे वह देवराज की परिचारिका होकर पैदा हुई।

इस प्रकार गुस्तिलक्षिमानवत्यु में आई सैंतीस देवकन्याओं ने जो जो कर्म करके वहाँ जन्म ग्रहण किया वह सब बोधिसत्त्व ने पूछा। उन सब ने भी अपना कर्म गाथाओं में ही कहा। यह सुन बोधिसत्त्व ने कहा—“मुझे बड़ा लाभ हुआ। मुझे बड़ी प्राप्ति हुई। मैंने यह जो यहाँ आकर अल्पमात्र कर्म से भी प्राप्त सम्पत्तियों की बात सुनी। अब यहाँ से मैं मनुष्यलोक जाकर दानादि कुशल कर्म ही करूँगा।” यह वह उसने यह हृयं वाक्य कहा—

स्वागतं वत मे अज्ज सुप्पभात सुवुट्ठित,
 य अद्दसांसि देवतायो अच्छरा कामवणिगो ॥
 इमासाह धम्म सुत्तान काहामि कुसलं बहु,
 दानेन समच्चरियाय सज्जमेन दमेन च;
 सोहं तत्थ गमिस्सामि यत्थ गन्त्वा न सोचरे ॥

[आज मेरा आना शुभ है। आज का प्रभात शुभ है। आज का उठना शुभ है। आज मैंने इच्छित रूप धारण कर सकने वाली अप्सरा देवियों को देख लिया। इनसे धर्म सुनकर मैं बहुत कुशल कर्म करूँगा। दान से, समचर्या से तथा सयम के प्रताप से मैं वहाँ जाऊँगा जहाँ जाकर आदमी सोचता नहीं है।]

सप्ताह के बाद देवराज ने भातली सारथी को आज्ञा दे बोधिसत्त्व को रथ पर बिठा बाराणसी ही भेज दिया। उसने बाराणसी पहुँच देवलोक में जो देखा था वह मनुष्यों को बताया। उस समय से मनुष्यों ने उत्साहपूर्वक पुण्य-कर्म करना स्वीकार किया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी । उस समय मूसिल देवदत्त था । शक्र अनुरुद्ध था । राजा आनन्द था । गुप्तिगन्धर्व तो मैं ही था ।

२४४. वीतिच्छ जातक

“यं पस्सति न तं इच्छति...” यह शास्ता ने जेतवन में बिहार करते समय एक पलासिक परिव्राजक के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उस सारे जम्बूद्वीप में कोई शास्त्रार्थ करने वाला न मिला । उसने धावस्ती पहुँचकर पूछा—मेरे साथ कौन शास्त्रार्थ कर सकता है ? उत्तर मिला—सम्मक् सम्बुद्ध । उसने बहुत से आदिमियों के साथ जेतवन पहुँच कर चारों प्रकार की परिपद को धर्मोपदेश देते हुए तयागत से प्रश्न पूछा । शास्ता ने उसके प्रश्न का उत्तर दे उससे प्रश्न पूछा—एक (बीज) क्या है ? वह उत्तर न दे सकने के कारण उठकर भाग गया । बैठी हुई परिपद बोली—मन्ते ! एक ही शब्द से परिव्राजक को हरा दिया । शास्ता ने कहा—“उपासको ! न केवल अभी मैंने उसको एक ही पद से हराया है, पहले भी हराया है ।” यह कह पूर्व-जन्म की कथा कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय वोधिसत्त्व काशी राष्ट्र में ब्राह्मण कुल में पैदा हुआ । बड़े होने पर कामभोगों को छोड़ श्रुतियों के प्रव्रज्या क्रम से प्रव्रजित हो दीर्घकाल तक हिमालय में रहा । वह पर्वत से उतर एक निगम-ग्राम के पास गङ्गा के मोड़ पर पर्णशाला में रहने लगा ।

एक परिव्राजक को सारे जम्बूद्वीप में शास्त्रार्थ करने वाला न मिला । उसने उस निगम में पहुँच पूछा—मेरे साथ शास्त्रार्थ कर सकने वाला कोई है ? पता लगा—है । वह बोधिसत्त्व की प्रशंसा सुन अनेक आदिमियों के साथ उसके निवासस्थान पर पहुँच, कुशल क्षेम पूछ कर बंठा । बोधिसत्त्व ने पूछा—वनगन्ध से सुगन्धित गङ्गाजल पीएगा ? परिव्राजक ने शास्त्रार्थ आरम्भ करते हुए कहा—कौनसी गङ्गा ? बालू गङ्गा है ? जल गङ्गा है ? इधर का किनारा गङ्गा है ? अथवा उधर का किनारा गङ्गा है ? बोधिसत्त्व ने उसे उत्तर दिया—परिव्राजक ! उदक, बालू, इधर के किनारे और उधर के किनारे के अतिरिक्त और गङ्गा कहाँ है ? परिव्राजक को कुछ उत्तर न सूझा । वह उठकर भाग गया । उसके भाग जाने पर बोधिसत्त्व ने बैठे हुए लोगो को उपदेश देते हुए यह गाथाएँ कही—

य पस्सति न त इच्छति
 यञ्च न पस्सति त किर इच्छति,
 मञ्जामि चिर चरिस्सति
 न हि त लच्छति य सो इच्छति ॥१॥
 य लभति न तेन तुस्सति
 य परयेति सद्ध हीळेति,
 इच्छा हि अनन्तगोचरा
 वीतिच्छान भमो करोमसे ॥२॥

[जिसे देखता है उसकी इच्छा नहीं करता, जिसे नहीं देखता है उसकी इच्छा करता है । मैं समझता हूँ कि यह चिरकाल तक भटवेगा । जिसकी इच्छा करता है वह इसे नहीं मिलेगा ॥१॥ जो मिलता है उससे सन्तुष्ट नहीं होता । जिसकी इच्छा करता है वह मिलने पर उसका अनादर करता है । इच्छा की गति अनन्त है । जो वीतिच्छा हैं, उन्हें हम नमस्कार करते हैं ॥२॥]

य पस्सति जिस उदक आदि को देखता है, उसे गङ्गा नहीं मानता है । यञ्च न पस्सति जिस उदक आदि से रहित गङ्गा को नहीं देखता उसकी इच्छा करता है । मञ्जामि चिर चरिस्सति मैं ऐसा मानता हूँ कि यह परिव्राजक इस प्रकार की गङ्गा को राजत हुए चिरकाल तक भटवेगा, अथवा

जैसे उदक आदि से रहित गङ्गा को उसी तरह रूप आदि से रहित आत्मा को भी खोजते हुए ससार में चिरकाल तक भटकेंगे। न हि तं लब्ध्वति चिरकाल तक विचरते हुए भी वह जो इस प्रकार की गङ्गा वा आत्मा की इच्छा करता है उसे न प्राप्त कर सकेगा।

य सन्नति जो उदक वा रूप आदि मिलता है उससे सन्तुष्ट नहीं होता। यं पश्येति लब्धं हीयते इति इस प्रकार प्राप्त से असन्तुष्ट हो जिस जिस सम्पत्ति को प्राप्त करता है, उस उस को प्राप्त करके 'इससे क्या' कहकर उसका अन्यादर करता है, उसकी अवमानना करता है। इच्छा हि अनन्तगोचरा जो जो प्राप्त हो उसका अन्यादर कर दूसरी दूसरी चीज की इच्छा करने के कारण यह इच्छा, यह तुष्णा अनन्त गति वाली है। धीतिच्छान नमो करोमसे इसलिए जो इच्छा रहित बुद्ध आदि हैं उनको हम नमस्कार करते हैं।

शास्ता ने यह धर्मदेखना सा जातक का मेल बैठाया। उस समय का परिव्राजक ही इस समय का परिव्राजक है। तपस्वी तो मैं ही था।

२४५. मूलपरियाय जातक

"कालो घसति भूतानि" यह शास्ता ने उक्कट्टा के पास सुभगवन में विहार करते हुए मूलपरियाय सुत्त^१ के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

उस समय तीन वेदों में पारङ्गत पाँच सौ ब्राह्मणों ने (बुद्ध-) शासन में प्रव्रजित हो तीनों पिटक सीख कर अभिमान में चूर हो सोचा—सम्यक् सम्बुद्ध

^१ मज्झिम निकाय का प्रथम सुत्त।

भी तीन पिटक ही जानते हैं। हम भी जानते हैं। तब हमारा उनका क्या अन्तर है ? उन्होंने बुद्ध की सेवा में जाना छोड़ दिया। शास्ता की बराबरी के होकर घूमने लगे।

एक दिन शास्ता ने उनके आकर पास बैठे रहने के समय घाठ भूमियों से सजाकर भूतपरिणाम सुत्त का उपदेश दिया। उनकी कुछ समझ में नहीं आया। तब उनको विचार हुआ—हम अभिमान करते हैं कि हमारे समान पण्डित नहीं। लेकिन अब कुछ नहीं समझते। बुद्ध के सदृश पण्डित नहीं हैं। अहो बुद्ध गुण ! उस समय से वह नम्र बन गए, जैसे जैसे सर्प के दांत उखाड़ दिए गए हो, बिप जाता रहा हो। शास्ता ने उक्कट्टा में मयाभिरुचि रहकर वेशाली जा वहीं शीतमक चैनिय में शीतमकमुत्त का उपदेश दिया। हजार लोकधातु बाँप गई। उसे सुनकर वह भिक्षु महत्त्व को प्राप्त हुए। भूत परिणाम सुत्त के उपदेश के अन्त में, जिस समय शास्ता उक्कट्टा में ही विहार करते थे, भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! अहो बुद्धों की शक्ति ! वे ब्राह्मण प्रव्रजित वैसे अभिमानी थे। उन्हें भगवान् ने भूत परिणाम सुत्त से मान-रहित कर दिया। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'अमुक बातचीत' कहने पर शास्ता ने कहा—भिक्षुओं, न केवल अभी इन अभिमानी सिर वालों को मान रहित किया है, पहले भी किया है। इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मण कुल में पैदा हुआ। बड़े होने पर तीनों वेदों में पारङ्गत हो प्रसिद्ध आचार्य्य बन पाँच सौ माणवकों को मन्त्र बँचवाता था। वे पाँच सौ (माणवक) शिल्प सीखकर, उसका अभ्यास कर सोचने लगे—“जितना हम जानते हैं, आचार्य्य भी उतना ही। उसमें कुछ विशेष नहीं।” यह सोच वह अभिमान से चूर हो आचार्य्य के पास न जाते, उसकी सेवा शुश्रूषा न करते। एक दिन जब आचार्य्य बेर के वृक्ष के नीचे बैठा था, उन्होंने उसे ठगने की इच्छा से बेर के वृक्ष को नाखून से खुरच कर कहा—यह वृक्ष निस्सार है। बोधिसत्त्व ने यह जान कि यह मुझे ठग रहे हैं कहा—शिष्यो ! एक प्रश्न पूछता हूँ।

उन्होंने प्रसन्नता पूर्वक कहा—पूछे, उत्तर देगे। आचार्य्य ने प्रश्न पूछते हुए पहली गाथा कही—

कालो घसति भूतानि सन्धानेव सहस्रना,
यो च कालघसो भूतो स भूत पर्चनि पचि ॥

[काल सभी प्राणियों को खाता है, अपने को भी (खाता है) । जो काल को खाने वाला प्राणी है वह सब प्राणियों को जलाने वाली को जलाता है ।]

कालो पूर्वाण्ह समय तथा अपराण्ह समय आदि । भूतानि प्राणी । काल प्राणियों का चर्म मांस आदि नोच नोच कर उन्हे नहीं खाता किन्तु उनकी आयु, वर्ण बल को नष्ट कर यौवन को मर्दन कर आरोग्य का विनाश करता हुआ खाता है । इस प्रकार खाता हुआ किसी को नहीं छोड़ता । सन्धानेव खाता है । केवल प्राणियों को ही नहीं किन्तु सहस्रना अपने को भी खाता है । पूर्वाण्ह अपराण्ह तक नहीं रहता, इसी प्रकार अपराण्ह आदि भी । यो च कालघसो भूतो यह क्षीणास्त्रय के लिए कहा गया है । वह आर्य्यमार्ग से भविष्य के प्रतिसन्धि-ग्रहण करने के समय को नष्ट करने वाला होने से कालघसो भूतो कहलाता है । स भूत पर्चनि पचि उसने इस तुष्णा को, जो प्राणियों को अपाय में जलाती है, ज्ञानाग्नि से जला दिया, भस्म कर दिया । इसीसे भूतपर्चनि पचि कहा जाता है । पर्चनि भी पाठ है । जननि पैदा करने वाली अर्थ है ।

इस प्रश्न को सुनकर माणवको मे एक भी न जान सका । तब बोधिसत्त्व ने कहा—तुम यह मत समझो कि यह प्रश्न तीनों वेदों में है । तुम यह समझ कर कि जो मैं जानता हूँ वह सब तुम जानते हो मुझे बेर का वृक्ष बनाते हो । तुम यह नहीं जानते कि ऐसा बहुत है जिसे तुम नहीं जानते और मैं जानता हूँ । आओ, सात दिन का समय देता हूँ । इतने समय में इस प्रश्न पर विचार करो ।

वे बोधिसत्त्व को प्रणाम कर अपने अपने निवासस्थान पर गए । वहाँ सप्ताह भर सोचने पर भी न उन्हे प्रश्न का आरम्भ मिला न अन्त । वे सातव दिन आचार्य्य के पास गए । प्रणाम करके बैठे । आचार्य्य ने पूछा—मदमुखो !

प्रश्न समझ में आया ? वे बोले—नहीं जानते । बोधिसत्त्व ने फिर उनकी निन्दा करते हुए दूसरी भाषा कही—

बहूनि भरसीसानि लोमसानि ग्रहानि च,
गीवासु पटिमुक्कानि कोचिदेवेत्य कण्णवा ॥

अर्थ—बहुत आदमियों के सिर दिखाई देते हैं । वे बालों वाले हैं । सभी बड़े बड़े हैं । गर्दनो पर रखे हैं । ताड़ के फस की तरह हाथ में पकड़े हुए नहीं हैं । इन बातों में किन्हीं में आपस में भेद नहीं है । लेकिन यहाँ कोई ही कानवाला है । (यह अपने वारे में कहा) कण्णवा प्रज्ञावान् । कान का छेद तो किसको नहीं है ?

इस प्रकार उन माणवकों की निन्दा कर कि तुम लोगो को कानों का छेद मात्र ही है, प्रज्ञा नहीं है प्रश्न समझाया । उन्होंने सुनकर 'ओह ! आचार्य महान् होते हैं' समा माँग नम्र हो बोधिसत्त्व की सेवा की ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय पाँच सौ माणवक यह भिक्षु थे । आचार्य में ही था ।

२४६. तेलोवाद जातक

“हन्त्वा भत्त्वा धधित्वा च ” यह शास्ता ने बैशाली के माथय कूदा-गार शाला में विहार करते समय सिंह सेनापति के वारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

उसने भगवान् (बुद्ध) की शरण जा, निमन्त्रण दे, अगले दिन मास सहित भोजन कराया । निगण्ठो^१ ने उसे सुन कुपित हो असन्तुष्ट हो तयागत को

^१ निगण्ठ=निग्रन्थ=जैन सम्प्रदाय वाले साधु ।

पीडा पहुँचाने की इच्छा से गाली दी—श्रमण गौतम जान बूझ कर अपने लिए बनाए मास को खाता है। भिक्षुओं ने धर्मसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! परिपद सहित निगण्ठनाथपुत्र 'श्रमण गौतम जान बूझ कर अपने लिए बना मास खाता है' कह गाली देता हुआ धूमता है। इसे सुन शास्ता ने कहा—भिक्षुओं, न केवल अभी निगण्ठनाथपुत्र 'अपने लिए बना मास खाने वाला' कह मेरी निन्दा करता है, उसने पहले भी की है। इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए। बड़े होने पर ऋषि प्रब्रज्या के अनुसार प्रव्रजित हो निमक-खटाई खाने के लिए हिमालय से वाराणसी आ आगले दिन नगर में भिक्षा के लिए प्रवेश किया। एक गृहस्थ ने तपस्वी को तग करने के उद्देश्य से उसे घर में बुला, बिछे घासन पर बिठा मत्स्य मास परोसा। भोजन कर चुकने पर एक ओर बैठ कर कहा—यह मास तुम्हारे ही लिए प्राणियों को मार कर तैयार किया गया है। यह पाप केवल हम न लगे, तुम्हें भी लगे।

इतना कह पहली गाथा कही—

हन्त्वा भत्त्वा वधित्वा च देति दान असञ्जतो,
एदिस भत्त भुञ्जमानो स पापेन उपसिप्पति ॥

[मारकर, कट देकर तथा वध करके असंयमी दान देता है। इस प्रकार के भोजन को खाने वाला पाप का भागी होता है।]

हन्त्वा प्रहार देकर। भत्त्वा बलेश देकर। वधित्वा मारकर। देति दान असञ्जतो असंयमी दुस्शील ऐसा करके इस प्रकार दान देता है। एदिस भत्त भुञ्जमानो स पापेन उपसिप्पति इस प्रकार उद्देश्य करके बनाए हुए भोजन को खाने वाला श्रमण भी पाप से युक्त होता है।

उसे सुन बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

पुत्रदारम्यि चे हन्त्या देति दानं असञ्जतो,
भुञ्जमानो पि सप्यञ्जो न पापेन उपतिप्पति ॥

[यदि अरायमी (आदमी) पुत्र तथा स्त्री को मारकर भी दान देता है,
तो भी बुद्धिमान् खाने वाले को पाप नहीं लगता ।]

भुञ्जमानो पि सप्यञ्जो दूसरे मास की बात रहे । पुत्र स्त्री को भी मार
कर पुद्गलील द्वारा दिए गए दान को प्रज्ञावान् क्षमार्मन्त्री आदि गुणों से युक्त
खाने वाला पाप से लिप्त नहीं होता ।

इस प्रकार बोधिसत्त्व धर्मोपदेश कर आसन से उठकर चले गए ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना का जातक या मेल बैठाया । उस समय गृहस्थ
निगण्ठनाथपुत्र था । तपस्वी तो मैं ही था ।

२४७. पादञ्जली जातक

"अद्वा पादञ्जली सत्त्वे..." यह शास्ता ने जैतवन में विहरते समय
लालुदायी स्थविर के बारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

एक दिन दोनो प्रधान शिष्य प्रश्नों पर विचार करते थे । भिक्षु धर्मसभा
में सुन स्थविरो की प्रशंसा करते थे । परिपद में बैठे हुए लाल उदायी स्थविर
ने होठ चवाए—यह हमारे बराबर क्या जानते हैं ? धर्मसभा में भिक्षुओं ने
बातचीत चलाई—आयुष्मानो, लालुदायी ने दोनो श्रावको की निन्दा कर
होठ चवाए । शास्ता ने यह सुन कर कहा—भिक्षुओं, न केवल अभी, पहले भी

लालुदायी होठ चवाना छोड़ और अधिक कुछ नहीं जानता था । इतना कह पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व उसके अर्थधर्मानुशासक आमात्य हुए । राजा का पादञ्जली नाम का पुत्र मूर्ख था, आलसी था । आगे चलकर राजा मर गया । आमात्यो ने राजा का त्रिया कर्म करके, जिसे राज्याभिषिक्त करे सलाह करते हुए कहा कि राजपुत्र पादञ्जली को । बोधिसत्त्व ने कहा—यह कुमार मूर्ख है, आलसी है । परीक्षा करके इसे राज्याभिषिक्त करें । आमात्यो ने मुकुटमा बना कुमार को पास बैठा मुकुटमे का फैसला करते हुए ठीक फैसला नहीं किया । उन्होंने अस्वामी को स्वामी बना कुमार से पूछा—कुमार ! क्या हम लोगो ने ठीक फैसला किया ? उसने होठ चवाए । बोधिसत्त्व ने समझ मालूम होता है कुमार पण्डित है । वह समझ गया होगा कि मुकुटमे का ठीक फैसला नहीं हुआ । ऐसा मानकर पहली गाथा कही—

अद्वा पादञ्जली सब्बे पञ्जाय अतिरोचति,
तथाहि ओद्धं भञ्जति उत्तरि नून पस्तति ॥

[पादञ्जली निश्चय से प्रज्ञा में सबसे बढ़कर है । इसीसे होठ चवाता है । निश्चय से इसे दूसरी बात दिखाई देती है ।]

निश्चय से पादञ्जली कुमार सब्बे हम पञ्जाय अतिरोचति तथाहि ओद्धं भञ्जति नून उत्तरि दूसरे कारण को पस्तति ।

उन्होंने दूसरे दिन भी एक मुकुटमा तैयार कर उस मुकुटमे का ठीक से फैसला कर पूछा—देव ! कैसे क्या यह ठीक से फैसला हुआ है ? उसने फिर भी होठ चवाए । उसकी मूर्खता की बात जान बोधिसत्त्व ने दूसरी गाथा कही—

नाय धम्म अयम्म वा अत्यानत्तं य मुञ्चति,
अञ्जत्र ओद्धनिब्भोगा नाय जानाति किञ्चन ॥

[यह धर्म अधर्म वा अर्थ अनर्थ कुछ नहीं बूमता है । यह होठ चवाने के अतिरिक्त और कुछ नहीं जानता है ।]

ग्रामात्यो ने पादञ्जली कुमार की मूर्खता पहचान बोधिसत्त्व को राज्याभिषिक्त किया ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठाया । उस समय पादञ्जली लालुदायी था । पण्डित ग्रामात्य तो मैं ही था ।

२४८. किंसुकोपम जातक

“सन्वेहि किंसुको दिट्ठो...” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करत समय किंसुकोपमसुत्त के चारे में कही ।

क. वर्तमान कथा

चार भिक्षुओं ने तथागत के पास आ कर्मस्थान मांगा । शास्ता ने उनको कर्मस्थान कहा । वे कर्मस्थान ले अपने अपने राशि के निवासस्थान तथा दिन के निवासस्थानों को गए । उनमें से एक ने छ स्पर्श आयतनों का परिग्रहण कर अर्हत्व प्राप्त किया । एक ने पञ्चस्कन्धों को । एक ने चारों महाभूतों को । एक ने अठारह धातुओं को । उन सबने अपनी अपनी अर्हत्व-प्राप्ति तथागत से निवेदन की । उन भिक्षुओं में से एक को शङ्का हुई—यह कर्मस्थान तो भिन्न भिन्न हैं । निर्वाण एक है । सभी को अर्हत्व की प्राप्ति कैसे हुई ? उसने शास्ता से पूछा । शास्ता बोले—भिक्षु, क्या तुम्हें किंसुक देखने वाले भाइयों जैसा भेद (पैदा हुआ है) ? भिक्षुओं ने प्रार्थना की मन्ते । यह बात हमें कहे । शास्ता ने पूर्व-जन्म की कथा कही—

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में बाराणसी में ब्रह्मदत्त राज्य करता था। उसके चार पुत्र थे। उन्होंने सारथी को बुलाकर कहा—सौम्य ! हम किमुक देखना चाहते हैं। हमें किमुक वृक्ष दिखाएँ। सारथी बोला—अच्छा दिखाऊँगा। उसने चारों को एक साथ न दिखा ज्येष्ठ पुत्र को रथ में बिठा जंगल में ले जा ठूँठ की अवस्था में किमुक दिखाकर कहा कि यह किमुक है। दूसरे को छोटे छोटे पत्ते निकलने के समय। तीसरे को फूल निकलने के समय। चौथे को फल निकलने पर।

आगे चलकर एक बार जब चारों भाई एक साथ बैठे थे उन्होंने बातचीत चलाई कि किमुक कैसा होता है ? एक बोला—जैसे जला हुआ ठूँठ। दूसरा—जैसे न्यग्रोध वृक्ष। तीसरा—जैसे भस्मपेशी। चौथा—जैसे सिरिष। वे परस्पर एक दूसरे के वचन से असन्तुष्ट हो पिता के पास गए और पूछा—देव ! किमुक कैसा होता है ? राजा ने पूछा—तुमने कैसे कैसे बताया ? सबने अपना अपना कहने का ढग राजा से कहा। राजा बोला—तुम चारों ने किमुक देखा है। हाँ, केवल किमुक दिखाने वाले सारथी से इस समय में किमुक कैसा होता है, इस समय में कैसा होता है यह बात नहीं पूछा। उसीसे शक पैदा हुआ है। यह कह पहली गाथा कही—

सर्व्वेहि किमुको विद्दो किन्वेत्य विचिचिच्छय,
नहि सर्व्वेसु ठानेसु सारथी परिपुच्छितो ॥

[सभी ने किमुक देखा है, किन्तु उसमें शङ्का करते हो। सभी अवस्थाओं में सारथी से नहीं पूछा।]

नहि सर्व्वेसु ठानेसु सारथी परिपुच्छितो सभी ने किमुक देखा है। तुम यहाँ क्या शङ्का करते हो ? सब जगह यह किमुक ही था, किन्तु तुमने सभी अवस्थाओं में सारथी को नहीं पूछा। उसीसे शङ्का उत्पन्न हुई है।

शास्ता ने यह बात कह कर समझाया कि भिक्षु जैसे वे चार भाई विभाग करके न पूछने के कारण किमुक के बारे में सन्देहशील हुए, उसी तरह तू भी

इस धर्म में शङ्का भरता है। यह कह अभिसम्बुद्ध होने पर दूसरी कथा बही—

एवं सम्बेहि जाणेहि येसं धम्मा अजानित्ता,
ते वे धम्मेसु कल्लन्ति किंसुकास्मिन्व भातरो ॥

[सभी विषयो में, जो धर्म के जानकार नहीं हैं वह धर्मों के बारे में वैसे ही शङ्का करते हैं जैसे किंसुक के बारे में (चारो) भाई ।]

जैसे वे भाई सभी अवस्थाओं में किंसुक को न देखने के कारण सन्देहशील हुए। उसी प्रकार विषयना ज्ञान से जिनको सब छ स्पर्शयतन स्वप्न महाभूत धातु आदि धर्म अज्ञात हैं, स्रोतापत्ति मार्ग को प्राप्त न किए रहने के कारण, ज्ञानी न हुए रहने के कारण ही (वे) उन स्पर्श आयतन आदि धर्मों में शङ्का पैदा करते हैं। जैसे एक ही किंसुक में चारो भाई ।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी। उस समय बाराणसी राजा में ही था।

२४६. सालक जातक

“एकपुत्तको भविस्ससि...” यह शास्ता ने जेतवन में विहार करते समय एक महास्थविर के बारे में कही।

क. वर्तमान कथा

वह एक कुमार को प्रव्रजित कर उसे कष्ट पहुँचाता रहता था। थामणेर ने पीड़ानसह सकने के कारण चीवर त्याग दिया। स्थविर जानकर उसे फुसलाता—कुमारक ! तेरा चीवर तेरा ही रहेगा। पात्र भी। मेरे पास जो पात्र चीवर है वह भी तेरा ही रहेगा। आ प्रव्रजित हो। ‘मे प्रव्रजित नहीं होऊँगा’

रहने हुए भी यह बार बार आग्रह किए जाने के कारण प्रव्रजित हो गया।

प्रव्रजित होने के दिन से फिर स्थविर उसे तग करने लगा। उसने कष्ट न सह सने के कारण फिर चीवर त्याग दिया। अत्र स्थविर के अनेक बार रहने पर भी उसने प्रव्रजित होना स्वीकार नहीं किया। बोला—मुझे तू सहन भी नहीं कर सवता। मेरे बिना तू रह भी नहीं सगता। जा प्रव्रजित नहीं होऊँगा।

भिक्षुओं ने परमसभा में बातचीत चलाई—आयुष्मानो ! उस वच्चे का दिल अच्छा था। महास्थविर के आज्ञाप को समझ कर वह प्रव्रजित नहीं हुआ। शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठे क्या बातचीत कर रहे हो ? 'प्रमुख वान-चीत' रहने पर शास्ता ने कहा—भिक्षुओं, यह बेजल अभी सुहृदय नहीं है। यह पहले भी सुहृदय ही था। एक बार उसका दोर देखकर उसे फिर ग्रहण नहीं किया।

इतना वह पूर्ण-जन्म भी गया नहीं।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय बोधिसत्त्व एक गृहस्थ बल में पैदा हुआ। बड़े होने पर धान्य बेच कर जीविका चलाने लगा। एक सपेरा भी एक बन्दर को सिखा, औषध ग्रहण करवा, उमंग तथा सर्प को गिलाता हुआ जीविका चलाता था।

वाराणसी में उमंग घोषित होने पर उसमें खेलने की इच्छा से उस सपेरे ने वह बन्दर उस धान्य के व्यापारी को घोंपा और कहा—दमरा ख्याल रगता। उसने खेल आकर सातवें दिन उस व्यापारी के पास जाकर पूछा—बन्दर कहाँ है ? बन्दर स्वामी की आज्ञा सुनते ही अनाज की दूकान से जल्दी से निकला। उमंगने बन्दर को बाँस की छड़ी से पीठ पर मांग और लेकर उठान गया। वहाँ उसे एक तरफ बाँधा और मो गया। बन्दर ने उसे सोपा देल अपना बन्धन तोड़ा और भाग कर आम के वृक्ष पर चढ़ गया। वहाँ उसने कहा आम खाकर मुझी छोड़े के वृक्ष पर गिराई। सपेरे ने ऊपर देखा तो सोचा कि मधुर बाणी में उमंग वृक्ष में जगमगा रहा होगा। उसने उसे फुलताने हुए पकड़ी लाया नहीं—

एकपुस्तको भविस्सति
 त्वञ्च नो हेत्तासि इत्तरो वृत्ते,
 ओतोह बुमस्मा सातक
 एहि दानि घरण यजेमसे ॥

अये—तू मेरा एतनुव होकर रहेगा। मेरे वृत्त में (भोगों का) स्वामी होकर रहेगा। इस वृद्ध से उतर। आ, अपने घर चले। सातक। यह नाम लेकर सम्बोधन किया है।

उत्ते सुमवर बन्दर ने दूसरी गाथा कही—

ननु म हृदयेतिमञ्जसि
 यञ्च म हनसि वेलुयट्टिया,
 पक्कम्भयने रमामसे
 गच्छ त्व घरण ययासुख ॥

[निश्चय से तू मुझे हृदय से बहुत चाहता है। तभी तो मुझे बाँस की छड़ी से मारता है। अतः हम पके आम्रवन में रहेंगे। तू सुखपूर्वक घर जा।]

ननु म हृदयेति मञ्जसि निश्चय से तू मुझे हृदय से बहुत मानता है। मतलब है कि तू समझता है कि यह सुहृदय है। यञ्च म हनसि वेलुयट्टिया इतना अधिक मानता है कि बाँस की छड़ी से मारता है। इससे प्रबल करता है कि इस कारण से मैं नहीं आता हूँ। इसलिए हम इस पक्कम्भयने रमामसे गच्छ त्व घरण ययासुख यह कह कूद कर बन में चला गया।

सपेरा भी अस्तन्तुष्ट हो अपने घर गया।

शास्ता ने यह धर्मदेशना ला जातक का मेल बैठायी। उस समय बन्दर आम्रवन था। सपेरा महात्सविर। धान्य का व्यापारी तो मैं ही था।

२५०. कवि जातक

“अयं इती उपसप्त सञ्जमे रतोः ” यह शास्ता ने जेनवन में विहार करते समय एक डोगी भिक्षु के बारे में कही ।

क वर्तमान कथा

उसका डोग भिक्षुओं में प्रचलित हो गया । भिक्षुओं ने धर्मसभा में जातचीन पलाई—आयुष्मानो ! भ्रमूक भिक्षु कल्याणकारी बुद्धशासन में प्रवर्जित हो डोग करता है । शास्ता ने आकर पूछा—भिक्षुओं, बैठ क्या जातचीन कर रहे हो ? ‘भ्रमूक जातचीन’ कहने पर शास्ता ने कहा—भिक्षुओं, यह भिक्षु केवल भ्रमी डोगी नहीं है, यह पहले भी डोगी रहा है । इसने जब यह बन्दर या केवल भाग के लिए डोग किया । इतना यह पूर्व-जन्म की क्या कही ।

ख. अतीत कथा

पूर्व समय में वाराणसी में ब्रह्मदत्त के राज्य करने के समय योषितत्व काशीदेश में ब्राह्मण कुल में पैदा हुआ । बड़े होने पर पुत्र के भागने दोड़ने में समर्थ होने पर, ब्राह्मणी के मर जाने पर पुत्र को गोद में ल हिमालय चला गया । वहाँ ऋषियों के प्रश्रया-क्रम से प्रवर्जित हो उस पुत्र को भी तपस्वीकुमार बना पण्डाला में रहने लगा । वर्षा ऋतु में मूसलधार वर्षा होने के समय एक बन्दर पीडित, दाँत चटकाता हुआ, काँपता हुआ भटवना था । योषितत्व बड़े बड़े सबकड़ लाकर भाग बना मञ्च पर लेटा था । उसका पुत्र भी पाँव दबाता हुआ बैठा था । वह बन्दर एक मूत तपस्वी के बन्धन बन्ध छोड़ पहन, एक कन्धे पर अजिनचर्म रख, बैहगी तथा घमण्डित से ऋषिवेष बना पण्डाला के द्वार पर जा भाग के लिए डोग करने लड़ा हुआ ।

तपस्वी कुमार ने उसे देखे 'तात ! एक तपस्वी शीत से पीड़ित है । काँप रहा है । उसे यहाँ बुला । सेक लेगा' कहा । उसने पिता से प्रार्थना करते हुए यह गाथा कही—

अयं इसी उपसमसंयमे रतो
सन्तिष्ठति सिसिरभयेन अट्टितो,
हृन्द अयं पविसतुमं अगारकं
विनेतु सीतं दरयञ्च केवलं ।

[यह ऋषि उपशमन में तथा संयम में लगा है । शीतभय से पीड़ित है । यह इस घर में प्रवेश करे और अपने शीत तथा पीड़ा को दूर करे ।]

उपसमसंयमे रतो रागादि क्लेश के उपशमन में तथा शीलसंयम में लगा है । सन्तिष्ठति, वह ठहरता है । सिसिरभयेन वायु और वर्षा से उत्पन्न शीतभय से । अट्टितो पीड़ित । पविसतुमं, यहाँ प्रवेश करे । केवलं सब ।

बोधिसत्त्व ने पुत्र की बात सुन उठकर देखते हुए बन्दर का भाव समझ दूसरी गाथा कही—

नायं इसी उपसमसंयमे रतो
कपी अयं द्रुमवरसाखगोचरो,
सो दूसको रोसकोचापि जम्मो
सचे बजे इममिं दूसये घरं ॥

[यह उपशमन तथा संयम में लगा हुआ ऋषि नहीं । यह वृक्षों की शाखा पर घूमने वाला बन्दर है । यह दूषित करने वाला है । यह क्रोध करने वाला है । यह नीच है । यदि घर में आए तो इस घर को भी दूषित करे ।]

द्रुमवरसाखगोचरो वृक्षों की शाखा पर घूमने वाला । सो दूसको रोसको चापि जम्मो जहाँ जहाँ जाए उस उस जगह को दूषित करने वाला होने से दूसक । भगड़ने वाला होने से रोसको, नीच होने से जम्मो । सचे बजे यदि इस पण-

कपि]

शाला म आये, दाखिल हो तो सब जगह पाखाना पेशाब करके और आग लगा कर खराब कर दे।

यह कह कर बोधिसत्त्व ने जली लकड़ी ले उसे डरा भगाया। वह बूद कर वन म प्रवेश कर चला ही गया। फिर उस जगह नहीं गया। बोधिसत्त्व न अभिञ्जा और समापत्तियाँ प्राप्त कर तपस्वीकुमार को वसिन-परिवर्तन सिखाया। उसने अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त कीं। व दोनो ध्यान प्राप्त हो ब्रह्मलोक परायण हुए।

शास्ता न 'न भिक्षुओ केवल अभी किन्तु पुरान समय से भी यह ढोगी ही है', कह यह धर्मदेशना ला (आर्य-)सत्थो को प्रकाशित कर जातक का मेल बैठाया। सत्थो के अन्त म कोई स्रोतापन्न, कोई सकुदागामी, कोई अनागामी हुए।

उस समय बन्दर ढोगी भिक्षु था। पुत्र राहुत्त। पिता तो मैं ही था।

8661

शाला म आवे, दाखिल हो तो सब जगह पाखाना पेशाब करके और भाग लगा कर खराब कर दे ।

यह कह कर बोधिसत्त्व ने जली लकड़ी ले उसे डरा भगाया । वह कूद कर वन में प्रवेश कर चला ही गया । फिर उस जगह नहीं गया । बोधिसत्त्व ने अभिञ्जा और समापत्तियाँ प्राप्त करतपस्वीकुमार को कसिन-परिवर्त सिखाया । उसने अभिञ्जा तथा समापत्तियाँ प्राप्त की । वे दोनों ध्यान-प्राप्त हो ब्रह्मलोक परायण हुए ।

शास्ता ने 'न भिक्षुओ केवल अभी किन्तु पुराने समय से भी यह ढोगी ही है', कह यह धर्मदेशना ला (आर्य-)सत्त्वों को प्रकाशित कर जातव का मेल बैठाया । सत्त्वों के अन्त में कोई सोतापन, कोई सकुदागामी, कोई अनागामी हुए ।

उस समय बन्दर ढोगी भिक्षु था । पुत्र राहुल । पिता तो मैं ही था ।